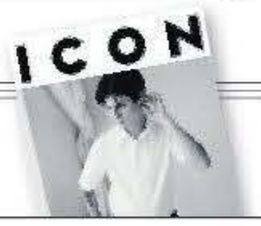
50
Fundado en 1976
Año LI
Número 17.993

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

2,50 euros
Sábado
7 de noviembre de 2026

Icon  Milo Quifes, el héroe lorquiano de 'La bola negra'

VUELCO ELECTORAL EN EE UU

Trump nombra jefe de gabinete a un extremista tras la debacle

● El presidente sustituye a la moderada Susie Wiles por el radical Stephen Miller ● El nuevo cargo encarna las posiciones más duras de la Casa Blanca en inmigración y política exterior

MACARENA VIDAL LIY
Washington

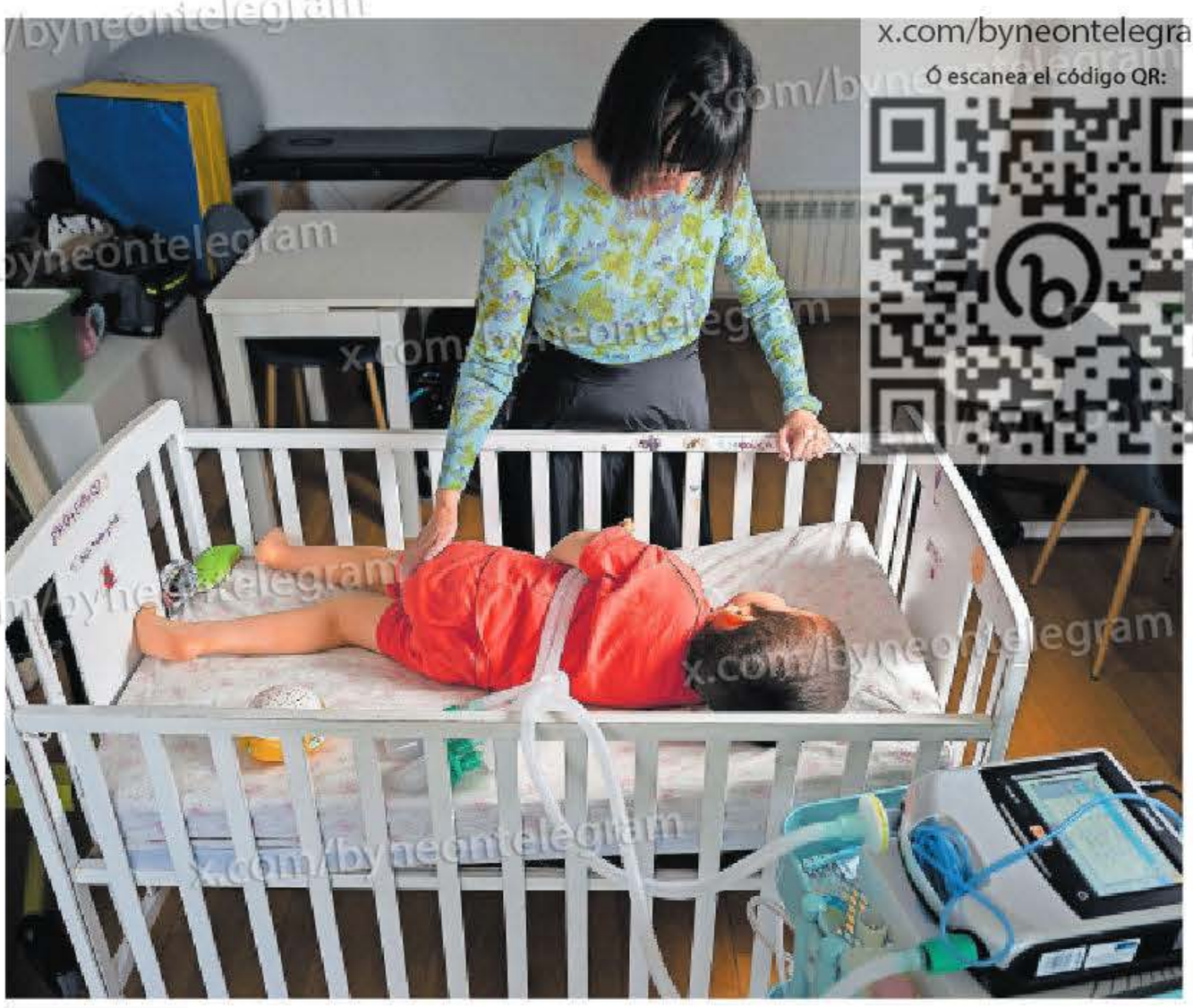
La debacle republicana en las elecciones de mitad de mandato de Donald Trump empieza a tener consecuencias políticas de calado. El presidente de Estados Unidos anunció ayer la destitución de la moderada Susie Wiles como jefa de gabinete de la Casa Blanca y el nombramiento para ese puesto, que en algunos aspectos es equiparable al de una especie de primer ministro, del radical Stephen Miller.

Miller encarna algunas de las posiciones más radicales de la Administración de Trump en materias como la inmigración, las deportaciones masivas, los aranceles y la política exterior. Asume una de las posiciones con más poder del Gobierno estadounidense, con acceso directo al presidente y capacidad para marcar la agenda de prioridades y coordinar la actuación de los diferentes departamentos. El anuncio llega cuando el escrutinio de las elecciones del martes sigue ampliando la ventaja arrolladora de los demócratas. —P2 Y 3

La ultraderecha europea se aleja del republicano tras el revés en las urnas —P4

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



Justicia para Oliver: 5,7 millones por negligencia en el parto. Un juzgado de Madrid ha condenado al Servicio Madrileño de Salud a pagar una indemnización millonaria a los padres de un pequeño que quedó tetrapléjico por el uso desmedido del fórceps, durante el parto en el Hospital La Paz en 2021. En la imagen, Oliver con su madre en su casa en Toledo. PABLO MONGE —P32

Sánchez, en su retorno electoral: "Si se pudo en Brasil y EE UU, en España también"

El PP apuesta por "el cambio necesario" como lema para el 29-N

F. BONO / J. MARCOS / V. MARTÍNEZ
Valencia / Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, llamó ayer a la movilización en su retorno a la precampaña tras la tragedia de Urda con un mensaje claro: "Si se pudo en Brasil y EE UU, en España también". En un mitin en Valencia, que comenzó con un minuto de silencio por las víctimas del accidente ferroviario y que se desarrolló en tono contenido, Sánchez reivindicó la "ejemplaridad de la dimisión" de Óscar Puente. El PP activó también su maquinaria electoral para el 29 -N con "la experiencia, gestión y rigor" como eje, y dio a conocer su lema: "El cambio necesario". —P14 Y 15

Guerra híbrida

Un profesor en busca y captura recluta soldados y espías españoles para Rusia —P20

Operación policial

Detenidos por delitos de odio 14 miembros del grupo neonazi Núcleo Nacional —P21

UN COMPROMISO CON LA INFORMACIÓN

EL PAÍS llega a 500.000 suscriptores

El PAÍS afianza su liderazgo en España y la expansión en América con una comunidad fiel y creciente de lectores. El diario alcanza el hito de los 500.000 suscriptores en su 50º aniversario con una apuesta por la información rigurosa y de calidad.

"En un contexto de desinformación, de simplificación interesada y de algoritmos, todos los días nos eligen y nos leen con exigencia y con confianza. Nos obligan a estar a su altura, a ser siempre mejores y a seguir avanzando juntos", afirma el director, Jan Martínez Ahrens.



El diario, con más de 500 periodistas cuyas informaciones se leen en 136 países, lanzó su modelo de suscripción en plena pandemia. Hoy cuenta con ediciones internacionales como EL PAÍS US o EL PAÍS América, junto a otras específicas en México, Colombia, Argentina y Chile. —P36 Y 37


Babelia

El actor y su maestro

Un teatro con 100 butacas, tarta de fresa de Chejov y un director de culto. Así será el estreno en las tablas de Javier Bardem, dirigido por Juan Carlos Corazza, el profesor que lo ha guiado durante toda su carrera. Dialogan sobre su amistad, la profesión, los miedos y los aprendizajes de la madurez

Babelia

Javier Bardem se estrena en las tablas con su maestro Corazza

"A mis 57 años, me estoy poniendo en un lugar de vulnerabilidad que me hace más fuerte"



ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

Stephen Miller, con el presidente de EE UU, Donald Trump, el 6 de agosto en la Casa Blanca. ALEX BRANDON (AP/LAPRESSE)

Trump responde a la derrota electoral con un jefe de gabinete extremista

La elección de Stephen Miller, arquitecto de la brutal política migratoria, indica un giro de la Casa Blanca hacia posiciones todavía más duras tras las 'midterms'

MACARENA VIDAL LIY
Washington

Primer relevo en la Casa Blanca tras las desastrosas elecciones de mitad de mandato para el Partido Republicano. El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció ayer el nombramiento de uno de sus asesores más despiadados en materia de inmigración, Stephen Miller, como su nuevo jefe de gabinete. Miller sustituye en el puesto a Susie Wiles, la que había sido una de las personas de mayor confianza del presidente en lo que va de mandato en la Casa Blanca y que se convierte así en el primer gran chivo expiatorio de la hecatombe electoral. La selección del radical asesor de política interior para reemplazarla parece indicar un giro del mandatario hacia posiciones más duras aún en la nueva etapa de su mandato.

Miller, asesor de Trump para política interna, número dos de Wiles y uno de los hombres que ha estado siempre al lado de Trump desde su primera campaña electoral, mantiene unas posiciones extremadamente duras en cuestión migratoria, hasta el punto de que el mandatario había llegado a bromear que eran demasiado radicales hasta para él. "Me encantaría que subiera al estrado y contara lo que piensa de verdad. Quizá no sus pensamientos más verdaderos. Pueden ir un poco demasiado lejos", declaró Trump en un acto con empresarios hace un año.

Wiles, a la que se otorga el mérito de haber mantenido el funcionamiento de la Casa Blanca como una operación muy disciplinada a lo largo del último año y medio, había sido objeto de polémica en las últimas semanas, después de que saliera a la luz que su hija Katie trabaja para una firma de cabildeo estadounidense que firmó en febrero un contrato de 35.000 dólares al mes (31.000 euros) para representar a la República Srpska, la entidad territorial de mayoría serbia en Bosnia-Herzegovina.

Otros dos altos cargos de la campaña de Trump, que habían colaborado con Susie Wiles, James Blair y Chris LaCivita, viajaron a principios de octubre a Bosnia-Herzegovina para ayudar en la victoria de la Alianza de los Socialdemócratas Independientes (SNSD, por sus siglas en serbio), que lidera el prorruso Milorad Dodik. El episodio abrió una tormenta política entre los republicanos en Estados Unidos a solo cuatro semanas de las elecciones. El separatista Dodik es el hombre fuerte de la República Srpska.

El anuncio del relevo se ha producido tres días después de que los votantes propinaran una sonora bofetada a los republicanos en los comicios que han dado a la oposición demócrata su mayoría más grande en décadas en el Congreso. Trump ha dado a conocer el nombramiento a través de su medio de comunicación favorito, su red social Truth.

"Me complace anunciar que el Sr. Stephen Miller, actual jefe Adjunto de Gabinete de la Administración Trump y uno de mis asesores de mayor confianza, asumirá el cargo de jefe de Gabinete a partir del lunes 9 de noviembre de 2026. Susie Wiles, quien ha realizado un trabajo excepcional, pasará a formar parte del equipo de Operaciones Políticas de Trump. Quiero agradecerle su servicio como jefa de Gabinete; ha hecho un gran trabajo", ha escrito el mandatario.

Su nacionalismo encaja con la visión en política exterior del presidente

"El mundo está gobernado por la fuerza", dijo Miller en enero

De apenas 40 años, Miller ha sabido ganarse la confianza del presidente estadounidense a lo largo de una década de colaboración. Es su ideólogo de cabecera, su asesor en política interna y el autor de algunas de sus iniciativas más duras, incluida su estrategia de deportaciones masivas a toda costa contra la inmigración. Y su mano se extiende, cada vez más, también a la política exterior.

Sus ideas ultranacionalistas encajan como un guante con la visión del mundo de Trump, en la que Estados Unidos dicta los términos mediante la transacción o la coerción —la primera para los países amigos, la segunda para los gobiernos más díscolos—, mientras se respeta el espacio vital de otras grandes potencias y el resto de países se convierten en meros vasallos que acatan las directrices sin derecho a opinar.

La marcha de Wiles parece relacionada con ese sonoro rechazo estadounidense al trumpismo. La hasta ahora jefa de gabinete presentó su dimisión al mandatario en la noche del jueves, según ha apuntado un alto cargo de la Casa Blanca. "Hoy es mi último día como jefa de Gabinete de la Casa Blanca", ha escrito la exasesora en la red social X. "Servir al presidente Trump en la Casa Blanca ha sido el honor de mi vida. Me siento muy orgullosa de haber formado parte de lo que hemos logrado juntos: desde asegurar nuestra frontera y reducir los impuestos hasta fortalecer nuestra economía y priorizar a Estados Unidos. Más que nada, estoy agradecida por las personas extraordinarias con las que he tenido el privilegio de trabajar. Aunque mi función pueda cambiar, mi compromiso con el presidente y con la misión nunca lo hará".

Relación más contenciosa

Miller es uno de los personajes de la Administración de Trump más detestados por los legisladores demócratas por sus posiciones de extrema dureza. Después de que se hayan ido conociendo los resultados de los comicios del martes, y hayan quedado claras las dimensiones del rechazo a sus políticas, el presidente estadounidense había apuntado la posibilidad de colaborar con el nuevo Congreso demócrata. Pero el nombramiento del asesor radical puede sentar las bases para una relación mucho más contenciosa.

"Vivimos en un mundo en el que podemos hablar todo lo que queramos sobre sutilezas internacionales y demás, pero vivimos en un mundo, el mundo real, que está gobernado por la fuerza, gobernado por la dureza, gobernado por el poder", sostuvo en enero en una entrevista con la CNN, en la que defendió que EE UU podía hacerse con Groenlandia porque es "una superpotencia". "Estas son las férreas reglas del mundo desde el principio de los tiempos", remachaba. La Administración republicana acabó llegando a un acuerdo con el territorio autónomo bajo soberanía danesa y con Copenhague para aumentar su presencia en la isla, pero sin llegar a controlarla o comprarla, como Trump había exigido en los primeros meses de su mandato.

Esta visión de Miller empapa la nueva política exterior de Trump expuesta en la Estrategia de Seguridad Nacional del pasado diciembre, en la que la Casa Blanca declaró el continente americano su gran prioridad. También establece como los principales riesgos internacionales que afronta la inmigración y el narcotráfico, las grandes fobias de Miller. El nuevo jefe de gabinete forma parte del cuarteto al que Trump encargó en enero la tutela de Venezuela. Los otros tres integrantes son el secretario de Estado, Marco Rubio; el secretario de Defensa, Pete Hegseth, y el vicepresidente, J. D. Vance.



El demócrata Scott Colom hablaba el jueves con los medios de comunicación en una cafetería de Jackson (Misisipi). EDGAR SU (REUTERS)

Los demócratas suman victorias mientras avanza el escrutinio

La alcaldía de Los Ángeles y las gobernaciones de Nuevo México y Georgia amplían los triunfos del partido

ABEL FERNÁNDEZ
Miami

Los demócratas siguen cantando victorias en las elecciones de medio mandato en Estados Unidos. Tras recuperar el control de las dos cámaras del Congreso, y con posibilidades de ampliar su mayoría cuando se definan los ganadores de las contiendas al Senado en Alaska y Misisipi, el partido azul prepara su regreso al poder legislativo mientras siguen brotando triunfos inéditos y nuevos nombres empiezan a saltar a la palestra política.

Las elecciones ya le han dado protagonismo a nuevas figuras demócratas, como la alcaldesa electa de Los Ángeles, Nithya Raman, nacida en la India y graduada de Harvard y el MIT, que derrotó a Karen Bass, de su mismo partido, para convertirse en la primera persona de origen asiático al frente de la segunda ciudad más poblada del país. Otros hitos fueron las victorias en Nuevo México de Deb Haaland, que será la primera mujer nativa americana gobernadora de un Estado, y la de Keisha Lance Bottoms en Georgia, la primera mujer negra gobernadora en Estados Unidos.

El conteo de votos parece que continuará hasta al menos la semana que viene. Los demócratas llevaban ayer 253 escaños en la Cámara de Representantes y 54 en el Senado, las mayorías más holgadas desde el primer Gobierno de Barack Obama. Y la ventaja todavía podría aumentar cuando termine el escrutinio de votos de decenas de contiendas de la Cámara, además de las del Senado en Alaska y Misisipi.

En Alaska, la demócrata Mary Peltola aventajaba al senador republicano Dan Sullivan por 637 votos, y todavía quedan papeletas por contar. El resultado podría demorarse hasta el 18 de noviembre, porque Alaska tiene un sistema de votación que ordena a los candidatos por preferencia, y si ninguno supera el 50%, va eliminando al que tiene menos votos, los cuales pasan a la siguiente opción hasta que uno obtiene la mayoría.

En Misisipi, donde todavía hay votos provisionales sin escrutar, el demócrata Scott Colom mantiene una estrecha ventaja sobre la senadora republicana Cindy Hyde-Smith. Se deben contar todavía entre 12.000 y 20.000 votos provisionales que se anticipa serán decisivos en el resultado final. Este tipo de papeletas se entrega a las personas que afrontan algún inconveniente con su identificación o registro electoral. Los funcionarios electorales tienen 10 días para contarlas y los equipos de ambos candidatos siguen de cerca su procesamiento.

Mientras, los demócratas van preparándose para su llegada en masa al Capitolio en enero. Allí, la congresista por Massachusetts Katherine Clark aspira a convertirse en la primera mujer líder de la mayoría, el segundo puesto en la Cámara de Representantes. Hakeem Jeffries, líder de los demócratas en la Cámara, la ha presentado como la próxima titular, aunque aún debe ser elegida por sus colegas del partido.

A medida que el conteo de votos continúa y los demócratas van consolidando su mayoría en ambas cámaras, el presidente Trump ha enviado mensajes contradictorios al nuevo Congreso, con promesas de colaboración y amenazas de vetar las iniciativas de los demócratas.

"Esperamos con interés colaborar con ellos [los legisladores demócratas]. Probablemente llegaremos a algún tipo de acuerdo", dijo Trump a *The New York Times* en la madrugada del miércoles, cuando los resultados ya eran claros. Pero, a la vez, ha hecho alarde de su capacidad para bloquear leyes. "Me envían propuestas descabelladas y las veto", le ha dicho a Fox News. El súbito nombramiento como jefe de Gabinete de Stephen Miller, arquitecto de la ofensiva antiinmigración en ambos mandatos, podría señalar una vuelta a las políticas más duras del trumpismo.

"Esperamos con interés colaborar con ellos", ha declarado el presidente

Los congresistas pueden iniciar investigaciones sobre el Gobierno

Los demócratas han dado indicios de que pondrán en marcha investigaciones sobre el Gobierno de Trump. El demócrata de mayor rango en el Comité de Supervisión de la Cámara, Robert Garcia, dijo la noche de las elecciones: "Vayan buscando abogados", aunque aún está por verse con qué intensidad los demócratas llevarán a cabo las pesquisas sobre el presidente y su círculo.

Varios congresistas han dicho que su prioridad a partir de enero —cuando tomará posesión el nuevo Congreso— será abordar la crisis de la asequibilidad y los altos costes que azotan a los estadounidenses, que fueron la principal preocupación de los votantes en esta campaña electoral.

Jeffries, quien se prevé sea el próximo presidente de la Cámara de Representantes, el primer afroamericano en ocupar ese cargo, ya adelantó la noche del martes, cuando fue elegido por octava vez consecutiva como representante por Nueva York, que su partido está enfocado en remediar el mal rumbo que la economía estadounidense ha tomado como consecuencia de las políticas de Trump, particularmente su guerra contra Irán.

"Vamos a luchar para asegurarnos de que este país sea asequible para todos y cada uno de los estadounidenses", afirmó Jeffries. "Estas elecciones suponen un cambio. Y, como demócratas de la Cámara de Representantes, somos conscientes de que debemos llevar a cabo un cambio radical. El sistema no funciona. Necesitamos un Congreso que anteponga los intereses del pueblo estadounidense".



La primera ministra italiana, Georgia Meloni, ayer durante una visita a Verona. SPADA/LAPRESSE

La ultraderecha europea desliga su rumbo de Trump tras la debacle electoral

Los aliados ideológicos del republicano pasan de jalear sus tuits a separar su suerte en vísperas de un superaño electoral

I. FARIZA / Í. DOMÍNGUEZ
D. VERDÚ
Madrid / Roma / París

La fisura venía de atrás, pero ahora ya es brecha. Y profunda. El severo correctivo a los republicanos de Donald Trump en las elecciones de mitad de mandato aleja aún más a la extrema derecha del presidente estadounidense. De activo político que exhibir a su electorado, como tras su victoria frente a Kamala Harris en 2024 y en los primeros compases de su segundo mandato, el magnate ha pasado a ser un lastre, una rémora incómoda. Por su menguante tirón político, incluso entre los suyos: el batacazo en bastiones conservadores como Texas, Kansas o el sur profundo de Misisipi, ha sido de aúpa. Por sus constantes críticas a los europeos, a quienes siempre tiene entre ceja y ceja: ahí están los aranceles indiscriminados. Y porque, como ha quedado patente en la capitulación del húngaro Viktor Orbán y el serbio Aleksandar Vucic, su apoyo explícito, lejos de sumar, resta.

Con el cataclismo republicano tan reciente, nadie quiere saber nada de un derrotado. Un "perdedor", en el lenguaje habitual del propio Trump. Tras el fiasco del martes, mayor de lo que olfateaban los sondeos, la estrategia de los ultras europeos ahora parece clara: poner aún más tierra de por medio con él y achacar el revés a la guerra contra Irán, en la que se embarcó por su cuenta y riesgo y que ha disparado aún más el coste de la vida. Desligar, en fin, el batacazo de su agenda antiinmigrante, de su constante apuesta identitaria, transaccional y negacionista, donde las coincidencias son evidentes.

"Siempre hubo cierta diversidad en las respuestas de la extrema derecha europea al segundo mandato de Trump: algunos partidos, como el Reagrupamiento Nacional francés, mantuvieron desde el principio una actitud más fría, mientras que otros, entre ellos Vox, se mostraron más entusiastas", apunta Jeremy Cliffe, del *think tank* paneuropeo ECFR.

Aunque ha ido a más, el distanciamiento comenzó pronto, cuando solo habían transcurrido unos meses del segundo mandato de Trump. "En la primavera de 2025, los aranceles ya supusieron un problema para unos partidos que a menudo aseguran defender a los sectores industriales de sus propios países, pero la verdadera ruptura llegó a comienzos de 2026: con las amenazas de Trump contra Groenlandia, condenadas por casi todos los grandes partidos de la derecha radical europea, y con la guerra contra Irán y el consiguiente encarecimiento de la energía", apunta Cliffe por correo electrónico. "Para unos partidos que predican soberanía y abaratamiento en el coste de la vida, este doble golpe enfrió de manera definitiva su relación con el mundo MAGA", agrega en referencia al movimiento *Make America Great Again*, a cuyos lomos el republicano regresó a la Casa Blanca.

En Italia, el único gran país europeo en el que la ultraderecha ya está en el poder, apenas quedan fans de Trump. No ha sido de la noche a la mañana, porque el distanciamiento ya comenzó en abril, cuando Giorgia Meloni comprendió que resultaba tóxico y él empezó a insultarla, pero algunas declaraciones de las últimas horas han rozado la hilaridad. "Nunca hemos sido trumpianos, por favor, ni Meloni es una MAGA. Somos conservadores", ha deslizado el vicepresidente del Ejecutivo y ministro de Asuntos Exteriores, Antonio Tajani. Todo, a pesar de que él mismo fue el enviado italiano a la polémica cumbre de la Junta de Paz para Gaza ideada por Trump, que la UE boicoteó y a la que él asistió con la gorra roja MAGA en la mano.

La primera ministra italiana empezó a marcar distancias con Trump en marzo. Vio en la pérdida del referéndum para reformar la magistratura una señal de que la opinión pública —incluidos muchos de sus electores— se había cansado de sus adulaciones: en enero había dicho que merecía su ansiadísimo Nobel. Pero el detonante decisivo fue el ataque del líder republicano al Papa por criticar los bombardeos en Irán: el Vaticano siempre es una línea roja. Meloni tardó varias horas en reaccionar, pero al final declaró "inaceptables" sus palabras. Poco después, Trump mostró su "decepción" con ella y dijo que no tenía valor. Las críticas, e incluso las burlas, aumentaron en los meses siguientes. Culminaron en junio cuando el multimillonario se mofó de ella porque le había "implorado" hacerse una foto juntos en la cumbre del G-7 y accedió "por pena". Meloni se hartó y dijo que Italia "no implora a nadie" y que Trump se lo había inventado todo.

El nacionalpopulismo culpa a la guerra contra Irán del descalabro

La sonora ruptura con Meloni es la más evidente, pero no la única

En Francia, con Marine Le Pen más cerca que nunca del Elíseo, el presidente del Reagrupamiento Nacional, Jordan Bardella, no ve ninguna "relación" entre lo sucedido el martes y las presidenciales de la próxima primavera en la segunda economía europea. "Todas las encuestas nos sitúan como ganadores; lo que sucede en otros países no me concierne. Los electores son soberanos, pero estamos ante contextos muy diferentes", declaró el miércoles.

Entre Washington y Moscú

El partido de Le Pen siempre ha tenido una relación particular con Trump y EE UU. Sus vínculos con Rusia y la vieja cercanía de Le Pen con Vladímir Putin han complicado algunos movimientos. El vicepresidente del Reagrupamiento Nacional, Louis Aliot, fue más allá. "Trump está pagando caro la aventura iraní", explicó. El alcalde de Perpiñán, uno de los poquísimos franceses que asistieron a la segunda toma de posesión de Trump en Washington, considera que los votantes le están pasando factura ahora por su "intervencionismo en el exterior". De nuevo, el mensaje es claro: la culpa es de su intervencionismo en Oriente Próximo y no de aquellas políticas —como la migratoria— en las que las similitudes saltan a la vista.

En Alemania, la colíder de AfD, Alice Weidel, más rusófila que trumpista y que también marcha en cabeza en las encuestas, ha circunscrito la derrota a Irán. "Trump prometió a sus votantes no seguir una política exterior intervencionista, y su incumplimiento se ha vuelto contra los republicanos". Y en España, el candidato de Vox, Santiago Abascal, ha quitado hierro a la debacle de Trump. En EE UU, deslizó el miércoles, la derrota de los presidentes en las elecciones de medio mandato es algo "habitual", y ya lo sufrieron George W. Bush o Bill Clinton. "Estoy en Ciudad Real y no en Míchigan (...), no soy comentarista de otras elecciones", añadió poco después.

"Parte importante del atractivo que ejercía la versión 2.0 de Trump sobre la derecha radical europea no residía únicamente en la afinidad, sino en el deseo de aparecer del lado de los vencedores", sintetiza Cliffe. Ahora, agrega, tanto el debilitamiento del poder de Trump como la constatación de que su Administración no puede sencillamente ayudar a sus aliados políticos europeos tanto como ellos creían o anhelaban, "han socavado esos motivos interesados para mantener la relación".

Mato Grosso es parte del Brasil agrícola donde la derecha conservadora triunfa

Los bolsonaristas que apoyan la fuga de su líder: “Si no, habría ido preso”



Flávio Bolsonaro (izquierda) asistía ayer a una reunión política en Mar-a-Lago (Florida). EFE

NAIARA GALARRAGA GORTÁZAR
Cuiabá

Todavía no han dado las ocho de la mañana, pero la capital más calurosa de Brasil alcanza ya los 31 grados. Bienvenidos a Cuiabá, Mato Grosso, territorio bolsonarista. El senador ultraderechista Flávio Bolsonaro ganó en este Estado por goleada (66% frente al 34% del presidente Lula) gracias al apoyo del muy pujante sector agrícola y a votantes como João Gomes, zapatero, 59 años. En estos tiempos de polarización, la bandera de Brasil que cuelga en el humilde local donde arregla zapatos le proclama como un orgulloso derechista. Los bolsonaristas más fieles al patriarca, como él, recibieron con la misma sorpresa que el resto de sus compatriotas la salida clandestina del senador Flávio Bolsonaro hacia Estados Unidos dos días después de perder las presidenciales con 60 millones de votos. Les parece una reacción lógica. “Hizo lo correcto, si no, iría preso”, explica.

Al preguntar en Cuiabá a votantes de Bolsonaro sobre la fuga —o viaje, según desde qué flanco se aborde el asunto— se comprueba que la tropa del bolsonarismo justifica la llamativa decisión de su candidato de instalarse en el extranjero tras incumplir la orden judicial de entregar sus pasaportes. Si se sienten desconcertados o huérfanos, no lo admiten.

Los bolsonaristas abrazan la narrativa del derrotado, que se apoya sobre dos pilares: las elecciones fueron robadas y a Bolsonaro hijo —que es investigado por corrupción, pero no ha sido acusado de ningún delito— no le quedaba más opción que salir de Brasil para eludir una implacable “persecución política por parte del Tribunal Supremo”. Basta ver, argumentan, cómo está Jair Messias Bolsonaro, preso y sin poder comunicarse con sus seguidores.

Marivaldo Luis, un taxista de 53 años, coincide en la sorpresa que supuso ver a Flávio Bolsonaro desembarcar con su familia en Florida en un avión privado tras una operación de despiste y desinformación. “Pero, si se queda en Brasil, lo meten preso para usarlo como moneda de cambio”, dice mientras espera en una plaza de Cuiabá donde sus seguidores celebraron una fiesta-mitin en vísperas de los comicios. La barrendera Itamara Lima, de 34 años, presenció la fiesta escoba en mano. Ella, que también votó por Bolsonaro, se enfadó al saber de la fuga. Pero ya se le ha pasado. Apostó por el ultra porque opina que paga demasiados impuestos y porque “Lula está dando prioridad a las mujeres para que tengan más hijos y se queden en casa sin hacer nada”.

Cuiabá y Mato Grosso son parte del Brasil de derechas y conservador encandilado por el anterior presidente. Un Brasil lejano de los centros tradicionales de poder y que crece impulsado por la soja y la agropecuaria. Aquí prima la estética vaquera y se escucha mucho *sertanejo* (el *country* brasileño).

El zapatero deja claro que a Flávio solo lo vota por ser hijo de Jair, que es quien de verdad le gusta. El clan le atrae por los principios que defiende: “Dios, patria, familia y porque está contra el aborto y esa ideología de género”. Nacido en Ceará, en el nordeste empobrecido, emigró hace décadas a esta tierra cada vez más próspera. Con tres cosechas anuales (una de soja y dos de maíz), la economía de Mato Grosso es la que más ha crecido en este siglo, casi el triple de la media nacional. Los camiones que llevan el grano hacia la costa para ser embarcado a Asia forman colas kilométricas.

Contrastes peculiares

Cuiabá es tan calurosa que pocos se aventuran a desplazarse a pie. Y pese a que la sensación de seguridad es muy superior a la de otras ciudades brasileñas, casi todas las viviendas y tiendas están protegidas por verjas. Y ofrece contrastes peculiares. En una céntrica avenida, una farmacia que recibe a la clientela con un cartel que proclama: “Confiamos en Dios”. En la acera de enfrente, el *sex shop* Amor de luxo.

Tanto el zapatero como el taxista repiten que las elecciones fueron un fraude. Usan el mismo argumento que bolsonaristas de todo Brasil. Su tesis es que, vistas las multitudes que acudieron a los mítines de Flávio por todo el país y los espectaculares resultados obtenidos por los principales nombres de la derecha —diputados con millones de votos o los 26 puntos de ventaja en São Paulo—, la derrota de Bolsonaro resulta inexplicable, imposible. Poco les importa que el presidente del Tribunal Superior Electoral, un juez nombrado por Bolsonaro padre, certificara que el izquierdista Lula ganó al senador de derechas por cuatro millones de votos. Y que en las dos horas extras solo votaron 34.000 electores.

El Partido Liberal, el de los Bolsonaro, y sus principales aliados han reconocido la victoria de Lula e intentan reorganizarse, pero ya asoman las fisuras. El senador derrotado, mientras, difunde una carta golpista desde Florida, en la que se compara con De Gaulle y con María Corina Machado. Añade que ejercerá la oposición desde Estados Unidos, sugiere que podría presentarse de nuevo a las presidenciales y elige un culto evangélico como su primer acto público desde que Trump lo recibió en sus dominios.

Los defensores de Flávio Bolsonaro abrazan la narrativa de fraude electoral

“Antes aquí vivíamos en chozas de paja”, declara un hombre que votó a Lula

Junto a la potente industria del agro, estas tierras aún producen oro. A lo largo de la carretera que lleva a los turistas al Pantanal, el humedal de agua dulce que acoge una muy diversa fauna, se ven los montículos que dejan los residuos de la minería. Lejos quedan los tiempos en que esta era la actividad furtiva y manual que Sebastião Salgado retrató para el mundo. “Ahora es todo acorde con la ley y el medio ambiente”, dice un local.

Reflejo de la trascendencia de estas elecciones para Brasil y para el planeta, la travesía que protagonizaron unos indígenas de Mato Grosso, los Guató, para pronunciarse en las urnas. Viajaron siete horas a bordo de cuatro lanchas por el río Pantanal, desde la aldea hasta su colegio electoral, en Corumbá, en la frontera con Bolivia y Paraguay.

En esta tierra en la que arrasa la derecha, Bruno, de 64 años, votó por Lula con dos cosas en mente. La primera, su pensión. “El año que viene, me jubilo. Con Lula, me garanticé que no cambia nada. ¿Y si Bolsonaro cambiaba las reglas? ¡Demasiado arriesgado!”, explica. Bruno es testigo y protagonista de cómo ha mejorado la vida aquí, en el Brasil profundo. Un cambio radical que resume así: “Antes aquí no podíamos ni comprar una bici, vivíamos en chozas de paja”, cuenta al volante de una moderna camioneta que pertenece a sus jefes.

Ahora se gana la vida como conductor de turistas. Pero como tantos por aquí, ya fue *garimpeiro*, buscador de oro furtivo. “Mire, yo estoy muy agradecido a Lula porque conseguí comprar una casa, pagarla a plazos. Antes los pobres no tenían cuenta en el banco, no conseguían comprar nada. Solo los ricos entraban al banco”, recuerda. Evangélico, cuenta que el pastor de su Iglesia predica que “el evangélico no puede votar a la izquierda, pero yo creo que a estas alturas ya somos libres para decidir”.

La militancia bolsonarista ya tiene favorito para ocupar el vacío dejado por Bolsonaro hijo. Un nombre destaca como el futuro de la derecha brasileña, Nikolas Ferreira, que acaba de conquistar un segundo mandato con más votos (tres millones) que cualquiera de sus pares. Orgulloso cristiano y homófobo militante, tiene 30 años, dos hijas, un bebé en camino y 25 millones de seguidores en redes. “Es joven, pero tiene muy buena cabeza. Dice la verdad, no tiene miedo”, apunta el taxista. La militancia ahora digiere la derrota en privado, no como en 2022, cuando tomaron las plazas frente a los cuarteles.

El Senado de Paraguay somete a Peña a un juicio político para destituirlo

El colapso de un banco digital del que el presidente fue accionista ha sumido al país en una crisis

MAR CENTENERA
Buenos Aires

El Senado de Paraguay abrió ayer un proceso de destitución contra el presidente Santiago Peña debido a un escándalo financiero desencadenado por el colapso de Ueno Bank, un banco digital del que el presidente fue accionista hasta hace un año.

Peña presentó su dimisión el jueves tras el colapso del banco, que cuenta con tres millones de clientes —el 60% de la población adulta del país—, pero su renuncia no fue aceptada formalmente por el Senado y sigue siendo presidente mientras continúa el proceso de destitución. Los parlamentarios quieren evitar que pase a ser senador vitalicio, algo que podría ocurrir si deja el cargo, porque esta figura lleva asociada cierta inmunidad frente a procesos judiciales.

El mandatario conservador intentó, sin éxito, aplazar 72 horas su comparecencia ante el Senado con el argumento de que necesitaba tiempo para preparar su defensa, informa Reuters.

Los legisladores de todos los partidos sostienen que Peña incurrió en conflictos de interés, manipuló la supervisión regulatoria, desvió fondos de pensiones y participó en un encubrimiento institucional relacionado con el banco central. El mandatario ha negado cualquier irregularidad y afirma que el asunto fue una cuestión regulatoria.

La crisis comenzó a principios de esta semana, cuando el banco central de Paraguay intervino Ueno, entre cuyos clientes hay muchas personas que antes no tenían acceso a una cuenta bancaria y que ahora se han quedado sin acceso a sus ahorros. El banco central dudaba de las prácticas de concesión de préstamos de Ueno y de sus vínculos con las élites políticas y financieras de Paraguay, incluidos Peña y el gobernador del banco central, que dirigió Ueno hasta 2023.

Esta semana, el gobernador del banco central dimitió y se emitieron órdenes de detención contra ocho directivos de Ueno, mientras las autoridades iniciaban procedimientos urgentes para evitar la liquidación de la entidad.



Santiago Peña anunciaba su renuncia el jueves en Asunción. REUTERS

Peña había sido citado para comparecer ante el Senado ayer, pero no acudió, sino que envió a sus abogados, que cuestionaron la validez de las audiencias: "Este proceso de destitución no tiene posibilidades de prosperar ahora que Santiago Peña ha presentado su dimisión", afirmó Adolfo Ferreiro, uno de los letrados.

Peña, por su parte, criticó el proceso abierto contra él. "Me notificaron a las 22.15 con un libelo acusatorio y unas 300 fojas de anexos [páginas en informes agregadas a la acusación], y pretenden que responda en menos de 12 horas. Eso no es debido proceso", argumentó en las redes sociales.

La exposición de la defensa tuvo lugar en medio de una gran tensión en las calles de Asunción. En la plaza de Armas, frente a la sede del Congreso, cientos de personas se congregaron para protestar contra el presidente. Desde que Ueno Bank cesó sus operaciones, las protestas se han sucedido frente a las sucursales del banco y en el centro de la capital.

Ueno Bank era hace solo unos años un banco digital con una aplicación de pagos minorista. Con la llegada de Peña, se convirtió en banco tradicional y multiplicó su clientela gracias a la cesión estatal de la administración del dinero de los fondos de pensiones. Su despegue vinculado al poder y su caída repentina supusieron duros golpes para la credibilidad de Paraguay.

Peña lleva desde su llegada al poder, en agosto de 2023, vendiendo Paraguay como destino seguro para invertir: baja regulación, impuestos casi inexistentes y energía barata gracias a su potencial hidroeléctrico. A finales de 2024, la agencia calificadora de riesgo crediticio Moody's concedió por primera vez a Paraguay el "grado de inversión", una decisión que Peña celebró como histórica.

El escenario ha cambiado drásticamente. El riesgo país de Paraguay —el diferencial de tasa que su financiamiento debe pagar con respecto a la de EE UU— se ha disparado un 23% en las últimas jornadas. La moneda local, el guaraní, se ha depreciado un 8,8% frente al dólar en una semana.

El escándalo supone además un golpe para el Partido Colorado, heredero de la dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989) y en el poder de forma casi ininterrumpida desde hace casi siete décadas.

El vicepresidente Pedro Alliana deberá ahora suceder por ley a Peña en el cargo y gobernar hasta las próximas elecciones, previstas para el primer semestre de 2028.

El Papa, en el viaje a Sudamérica: "Estoy orgulloso de ser estadounidense y de haber votado"

M. C.
Buenos Aires

León XIV ya está en Sudamérica, el continente donde ejerció como obispo y al que ahora regresa por primera vez como papa. El avión aterrizó ayer a las 16.20 hora local (20.20 en la España peninsular) en Montevideo, la primera escala de una gira de 11 días en la que recorrerá Uruguay, Argentina y Perú. "Estoy orgulloso de ser estadounidense y de haber votado [en las elecciones de medio mandato]", declaró el Papa, nacido en Chicago, en el vuelo desde Roma antes de aterrizar en la capital uruguaya. También agregó que en Perú no se puede votar por correo, pero que si pudiera "también lo habría hecho", ya que tiene la nacionalidad de ese país, en el que vivió 20 años como misionero y como obispo de Chiclayo.



El papa León XIV, ayer a su llegada al aeropuerto de Montevideo. SANTIAGO MAZZAROVICH (AP/LAPRESSE)

Hacía casi cuatro décadas que un pontífice no visitaba este extremo sur de América; ni siquiera lo hizo Francisco, su predecesor, que no viajó a Argentina, su tierra natal. León XIV comienza por uno de los países más laicos del continente, pero en el que encontrará a un Gobierno afín a su prédica a favor de la justicia social, la defensa de los más débiles y la convivencia como antídoto a la polarización. El presidente uruguayo, Yamandú Orsi, lo recibió en la escalerilla del avión y estaba previsto que se reuniera con él más tarde.

Los católicos sudamericanos contuvieron el aliento un mes atrás, cuando León XIV fue sometido a una operación para extraerle un adenocarcinoma de pulmón. El anuncio de que se había recuperado y la gira se mantenía reanudó los preparativos para verlo. En total, sumará 31.000 kilómetros, recorrerá 10 ciudades, tomará 14 vuelos y brindará cerca de 40 discursos.

"Sé que algunos tenían dudas sobre si este viaje llegaría a realizarse. Sin embargo, desde el primer día estuve plenamente convencido de que debía llevarse a cabo", dijo León XIV a los periodistas que viajaban con él en el avión papal. "Doy gracias a Dios. Gracias a la excelente asistencia médica con la que cuento, me encuentro bastante bien", agregó el Papa. El secreto de su recuperación, sostuvo, es "la fe en Dios, buenos doctores y una vida sana".

El Pontífice subrayó que extraña de América Latina "el fervor, la expresión de la fe de la gente y la forma de vivir como cristianos". "Quiero recordar que el motivo principal de este viaje es continuar la misión del obispo de Roma, compartiendo la alegría del Evangelio y anunciando la Buena Nueva. Hay que caminar junto a las personas, expresando esa cercanía que tanto necesitan (...), pues hoy en día buscan con especial anhelo un mensaje de esperanza", añadió.



El primer ministro belga, Bart De Wever, el 23 de octubre en Bruselas. OLIVIER MATTHYS (EFE)

El Parlamento belga da luz verde a los registros en casas de migrantes con orden de expulsión

La normativa ha sido muy criticada por la oposición y organizaciones civiles

SILVIA AYUSO
Bruselas

El Parlamento belga dio ayer de madrugada luz verde a una controvertida ley migratoria que permitirá a la policía registrar domicilios donde se sospeche que hay migrantes sobre los que pese una orden de abandonar el territorio y se hayan resistido a su expulsión o que sean considerados un "peligro para el orden público o la seguridad nacional". La denominada *ley de visitas domiciliarias* ha suscitado fuertes críticas de la oposición y de organizaciones humanitarias, que consideran que se inspira en las violentas prácticas de la agencia migratoria de Estados Unidos (ICE) bajo órdenes de Donald Trump.

Miles de personas salieron también a protestar esta semana en varias ciudades del país contra esta ley que, advierten sus detractores, viola derechos humanos y cuya base legal es demasiado "vaga" para ser garantista. Alcaldes de ciudades como Lovaina ya han adelantado que se opondrán a estos registros en sus localidades, según medios belgas.

Muestra de lo controvertido de la normativa, impulsada por las ministras de Asilo y Migración, la nacionalista flamenca Anneleen Van Bossuyt, y de Justicia, la cristianodemócrata también flamenca Annelies Verlinden, es que la propuesta de ley fue aprobada tras más de 10 horas de debates en la Cámara después de meses de acaloradas discusiones parlamentarias.

Pese a que el Gobierno del nacionalista flamenco Bart De Wever estaba pendiente este mismo viernes de saber si el rey Felipe de Bélgica aceptaba o no la dimisión que presentó el lunes tras el colapso de las negociaciones presupuestarias, y se encontraba por tanto en funciones, decidió impulsar la ley migratoria horas antes en el Parlamento, algo inusual en este tipo de situaciones, destaca la cadena Rtbf.

"Hemos visto al otro lado del Atlántico cuán rápidamente puede deslizarse una democracia hacia prácticas del tipo ICE", lamentó el diputado de los ecologistas flamencos Groen Matti Vandemaele, citado por la agencia de noticias belga.

Concretamente, la ley permitirá que agentes de la policía, bajo una orden de un juez de instrucción, puedan entrar en domicilios privados entre las cinco de la mañana y las 21.00 y efectuar registros de personas bajo orden de expulsión del territorio, incluso aunque en la vivienda se encuentren menores. Una acción que, según sus detractores, amenaza la inviolabilidad del domicilio y el respeto de la vida privada y familiar. Consideran además que la base legal para estas acciones se puede basar en "vagas nociones de constituir una amenaza al orden público". Algo especialmente preocupante, señalan organizaciones defensoras de los derechos de los migrantes como PICUM, debido a la "interpretación amplia" del término hecha en el pasado por la Oficina de Extranjería belga, que llegó a incluir el trabajo irregular como una amenaza de este tipo.

La ley ha sido impulsada por las ministras de Justicia y de Asilo y Migración

Algunos diputados comparan esta práctica con las del ICE en Estados Unidos

El temor, como expresó Vandemaele, es que la normativa pueda abrir la puerta a restricciones más severas: "Es como un grifo que al principio solo deja pasar unas gotas, pero que un próximo Gobierno abrirá un poco más, y así sucesivamente", comparó.

Aunque, a propuesta del partido centrista francófono Les Engagés, que forma parte de la coalición de gobierno de De Wever, se han incluido varias enmiendas para proteger mejor por ejemplo a los menores afectados, la oposición del arco de la izquierda se opuso en bloque a la normativa. Del lado contrario, el partido ultra flamenco Vlaams Belang se abstuvo, al considerar que la ley ha sido demasiado suavizada.

La normativa genera rechazo también porque su implementación puede provocar que los afectados se queden sin recursos eficaces para impugnar la legalidad de una redada antes de que sus consecuencias sean irreversibles.

Una nueva oleada de amenazas de bomba afecta a vuelos europeos

Los gobiernos de España e Irlanda apuntan a una campaña coordinada

F. ALBERO / A. SAGREDO
Madrid

El tráfico aéreo europeo volvió a ser objetivo ayer de falsas amenazas de bomba. Al menos 17 vuelos recibieron avisos de este tipo, cuatro de ellos con destino a Madrid. Solo en Praga, la capital checa, se registraron nueve. Es la cuarta jornada de amenazas desde el lunes. El jueves fueron al menos 27 los vuelos afectados, según Reuters. En total, más de 50 aeronaves se han visto afectadas esta semana, sin que por el momento se hayan encontrado explosivos en ningún aparato. Los gobiernos de España e Irlanda han apuntado ya a una campaña coordinada, aunque ninguno ha señalado a un responsable. Las alertas se han extendido además a medios de comunicación en Irlanda, Reino Unido y Bulgaria.

El ministro de Exteriores español, José Manuel Albares, afirmó en TVE que no puede ser casualidad que se produzcan tantos incidentes con el mismo *modus operandi* en Europa y que la hipótesis más razonable es que "estamos ante un intento de agresión híbrida y guerra psicológica". El Gobierno de Irlanda advirtió de que "parece probable que se trate de una campaña coordinada de desestabilización", aunque reconoce que se desconoce "quién está detrás" y si se trata "de individuos o de una operación centralizada". La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, relacionó las amenazas con otros ataques recientes, como los que sufrieron algunos bancos de sangre en Francia y varias cadenas de supermercados en distintos países comunitarios.

En Madrid, tres de los vuelos afectados viajaban desde Londres y el restante desde Múnich. Tras el despliegue de un dispositivo de seguridad en el aeropuerto de Barajas, las alertas fueron descartadas.

Un avión con aviso de bomba que despegó ayer de Praga con destino a Roma tuvo que aterrizar finalmente en Venecia. Es uno de los nueve vuelos con salida o llegada a Praga que recibieron amenazas en una sola jornada, según confirmó el aeropuerto.

El aeropuerto de la capital checa ya había sido uno de los más afectados el jueves. También Bulgaria, que registró varias alertas la víspera, comunicó ayer que dos aviones con amenaza de bomba aterrizaron en Sofía.

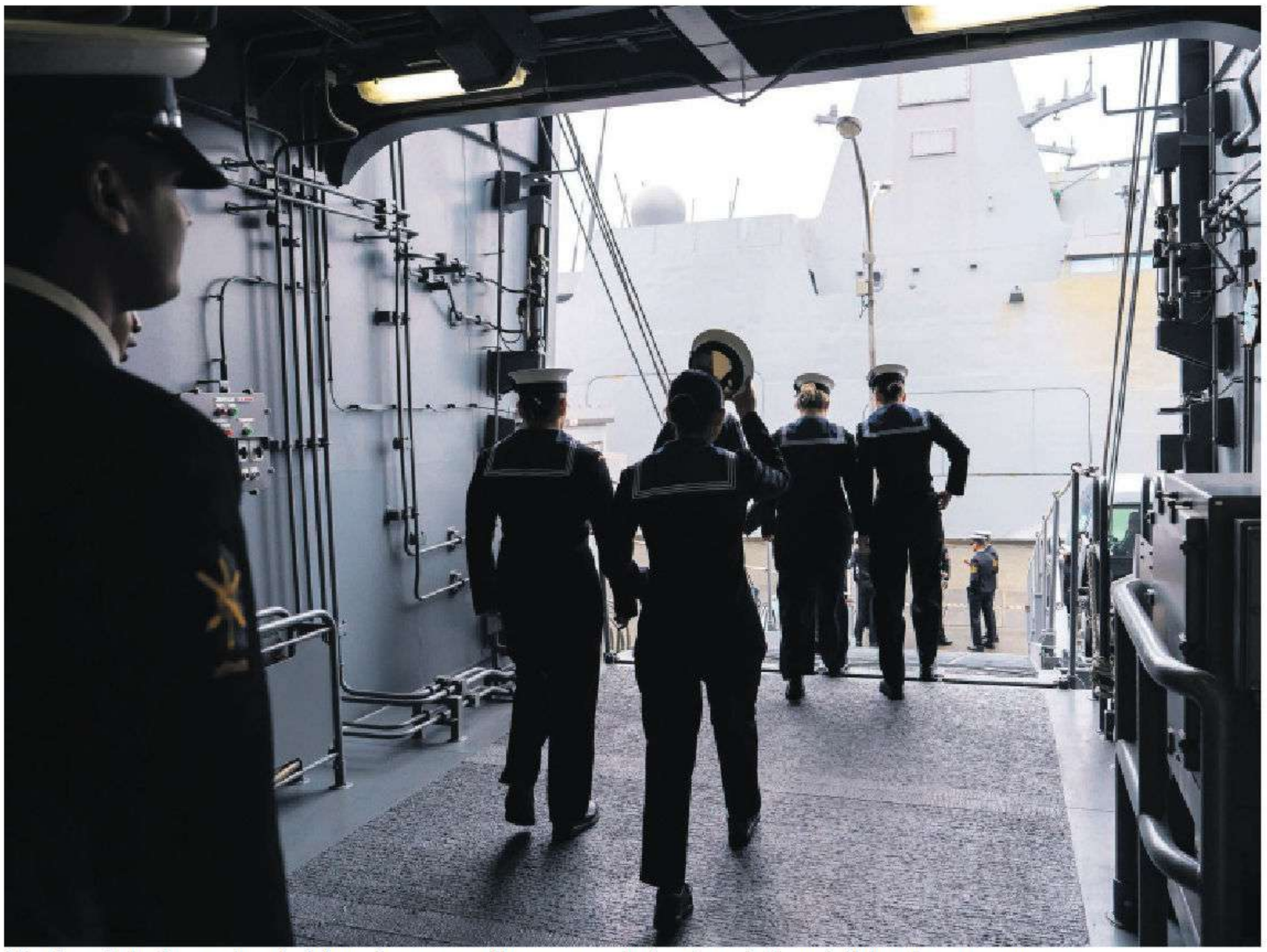
Portugal activó un dispositivo de seguridad en el aeropuerto de Lisboa por un vuelo de Ryanair con origen en Roma. Y en Dinamarca la policía volvió por segundo día consecutivo al aeropuerto de Copenhague por amenazas al tráfico aéreo.

A las alertas en los vuelos se sumaron ayer las amenazas contra medios de comunicación. La radiotelevisión pública irlandesa RTE desalojó su sede de Donnybrook, en Dublín, tras recibir un correo que advertía de que una bomba estallaría en 45 minutos. El mensaje amenazaba también con ataques a aviones, cruceros, estaciones de metro y trenes, según leyó en antena una presentadora de la cadena.

En el Reino Unido, Sky también recibió una amenaza. En Bulgaria, la cadena Nova recibió correos firmados por un tal "Mijail Andrópov", que presentaban las amenazas como el inicio de una serie de ataques contra el transporte en Europa.



Uno de los aviones afectados, ayer en Praga. D. W CERNY (REUTERS)



Miembros de las fuerzas de autodefensa japonesas, el jueves en un destructor en la base de Yokosuka. TOMOHIRO OHSUMI (GETTY)

Tokio se enfrenta al dilema de cambiar la estrategia de seguridad vigente desde el fin de la II Guerra Mundial

Japón se une a la carrera global del gasto en defensa

GUILLERMO ALTARES
Tokio

Japón, un país que ha hecho del pacifismo su política de Estado desde el final de la Segunda Guerra Mundial, se enfrenta al dilema de cambiar su estrategia de defensa sin traicionar los principios de su Constitución, cuyo artículo 9 renuncia a la guerra y a la misma existencia de un ejército. Sin embargo, por primera vez cuenta con un amplio consenso político y social para doblar el presupuesto de defensa sin tocar este artículo, la clave de bóveda de la arquitectura institucional japonesa.

Este cambio en Japón refleja la creciente inseguridad de un mundo en el que las normas poco a poco se van diluyendo mientras impera la ley del más fuerte. Diferentes fuentes de los ministerios de Exteriores y de Defensa expresaron en un viaje a Tokio, organizado y financiado por el Gobierno japonés, tres temores fundamentales: el aumento del poder militar de China —que acusa a su vez a Japón de rearmarse—; el régimen dictatorial imprevisible de Corea del Norte —que cuenta con armamento nuclear y que lanza periódicamente misiles balísticos por encima del archipiélago— y Rusia —con quien mantiene un contencioso territorial por las islas Kuriles, que Japón denomina Territorios del Norte—.

La primera ministra nacionalista y conservadora Sanae Takaichi, de 64 años, del Partido Liberal Democrático (PLD), se apoya en una mayoría parlamentaria aplastante —su coalición cuenta con 352 de los 465 escaños de la Cámara baja de la Dieta— para dar este giro. En realidad, ha seguido la política de su mentor, el conservador Shinzo Abe, asesinado en 2022, que ya hace una década comenzó a abrir el debate sobre la necesidad de actualizar la política de defensa en un mundo cambiante y ante nuevas amenazas.

Takaichi ya rompió un tabú en abril cuando autorizó por primera vez la exportación de armamento letal, un cambio que, según la primera ministra, se debe al "entorno de seguridad cada vez más severo". Pese a que estas exportaciones se someten a las estrictas normas constitucionales, el anuncio provocó una feroz respuesta de Pekín, que acusó al Gobierno japonés de romper "su autoproclamado estatus de nación pacífica y exclusivamente defensiva". La firme posición de Tokio en defensa de Ucrania frente a la agresión rusa también ha provocado tiranteces con Moscú, aunque la ayuda que proporciona es humanitaria, financiera y energética y no militar, precisamente por las restricciones del artículo 9.

Una fuente del Ministerio de Exteriores explicaba así este giro: "Es el momento más complicado desde la Segunda Guerra Mundial. Pero no significa que haya que hacer ningún cambio en la Constitución. No se trata de una estrategia ofensiva, sino de reforzar nuestra capacidad de disuasión y respuesta, también ante retos como la guerra de drones o la inteligencia artificial".

Michito Tsuruoka, profesor de la Universidad de Keio y uno de los más conocidos expertos en política de seguridad de Japón, piensa, en cambio, que el Gobierno está actuando incluso con demasiada parsimonia. "Creo que el Ejecutivo está siendo muy lento", explica. "Es un cambio que empezó en la década de 2010. Hablamos mucho de la política de seguridad desde entonces, pero no supimos ver todo lo que venía. Japón quiere pasar del 1% al 2% del PIB, pero otros países están invirtiendo mucho más. Es una subida muy modesta y lenta". La intención del Gobierno es doblar el presupuesto en los próximos cinco años hasta los 80 billones de yenes (47.900 millones de euros) para financiar las Fuerzas de Autodefensa.

El profesor Tsuruoka explica, además, el dilema al que se enfrentan las autoridades japonesas: China es el primer socio comercial de Japón —con una balanza entre ambos mucho más equilibrada que en el caso de otras grandes potencias con Pekín—. Además, necesita sobre todo las tierras raras, esenciales para los coches eléctricos. De hecho, el *Financial Times* publicó en octubre que Tokio había pedido la ayuda de Washington para desbloquear las exportaciones de tierras raras desde China, porque estaba a meses de quedarse sin minerales cuya escasez podría causar problemas a su industria de automóviles.

El país cuenta con un consenso político y social para doblar el presupuesto militar

China, Corea del Norte y Rusia representan las principales amenazas

Diferentes observadores independientes han recalcado también la creciente preocupación de Tokio ante la política exterior de Estados Unidos bajo la presidencia de Donald Trump. El problema no es solo la política errática del republicano, sino también que la guerra con Irán ha dejado desguarnecido el Pacífico, donde actualmente Washington no mantiene ningún portaviones. Desde el final de la Segunda Guerra Mundial, EE UU garantiza la seguridad de Japón por un acuerdo de seguridad. "Aunque mantengamos el compromiso con Estados Unidos, tenemos que aumentar nuestras capacidades de defensa", señaló otra fuente oficial.

"No tenemos un plan B sin Estados Unidos", afirma Tsuruoka. "La acusación china de militarización de Japón es desproporcionada. La diferencia con China es enorme: no se puede comparar ", puntualiza, antes de añadir: "Un gran problema de las Fuerzas de Autodefensa es que no tienen ninguna experiencia de combate. No han vuelto a combatir desde la Segunda Guerra Mundial, ni en Afganistán, ni en Irak, ni en los Balcanes. Japón tiene que aprender lecciones de cómo se combaten ahora las guerras, especialmente la de Ucrania".

Mientras enfrenta una relación cada vez más incómoda con Estados Unidos, crecen las tensiones con China. La isla más meridional de Japón se encuentra apenas a unos kilómetros de Taiwán, que Pekín considera parte inalienable de su territorio. Hace un año, recién elegida líder de su partido, Takaichi desató una crisis diplomática con Pekín al declarar en el Parlamento que un conflicto en el estrecho de Taiwán —incluyendo un bloqueo naval— supondría "una amenaza para la supervivencia de Japón".

Aunque los tiempos han cambiado y las nuevas generaciones se sienten más distanciadas del profundo pacifismo que ha marcado la historia de Japón desde su derrota en la Segunda Guerra Mundial, el Gobierno se mueve en aguas que resultan siempre complicadas. Como explica el historiador Christopher Goto-Jones en su libro *Modern Japan: A Very Short Introduction*, la mayor crisis de la posguerra se desató en este país en 1958 cuando el primer ministro Nobusuke Kishi anunció su intención de cambiar el acuerdo de seguridad con Estados Unidos, lo que sumió a Japón en unos meses de tremendas turbulencias políticas, con violentos enfrentamientos en las calles.

El Gobierno japonés, como recalcan las fuentes oficiales, no pretende poner en duda el artículo 9 de la Constitución, ni ha provocado ningún tipo de crisis interna. Pero es plenamente consciente de que camina sobre un hielo bastante fino, con un peso de la historia que no acaba de diluirse.


22
DICIEMBRE
ESTA NAVIDAD TENGO UNA
Corazonada
El Sorteo que nos une
LOTERÍA NACIONAL
WWW.YOTENGOUNACORAZONADA.ES
LOTERÍA DE NAVIDAD
ADO
Patrocinador del Equipo Olímpico
JUEGA CON RESPONSABILIDAD +18
LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

No es ninguna broma

La oleada de falsas alertas de bomba exige rapidez y colaboración europea para actuar con la máxima contundencia

LA OLEADA de alertas de bomba, que desde principios de semana han obligado a desviar al menos medio centenar de vuelos por toda la Unión Europea, muestra la vulnerabilidad de servicios esenciales en una era de amenazas difusas. No se trata en este caso de un complejo ataque informático, sino de algo tan sencillo como mandar un correo electrónico advirtiendo de la presencia de explosivos en un determinado avión. Suficiente para errar por el lado de la prudencia, hacer aterrizar los aviones y, por tanto, alterar el tráfico aéreo y los planes de cientos de personas por cada avión. Hasta ahora, ninguna autoridad se ha atrevido a lanzar una hipótesis sobre quién puede estar detrás de estos incidentes. Las posibilidades que sugiere algo así van desde gamberros o imitadores hasta opciones mucho más dramáticas. El nivel de coordinación entre los que lanzan las falsas alertas hace pensar en que algún tipo de agente estatal pueda estar detrás.

El hecho de que dos acciones sean consecutivas en el tiempo no significa que haya una relación entre ellas. Pero resulta bastante inquietante que este ataque coordinado, destinado a entorpecer el tráfico aéreo en Europa, se produzca a la vez que otros incidentes más graves y sofisticados: el ataque informático contra las neveras de supermercados, como el que ha obligado a tirar toneladas de productos en Francia. O las amenazas de bomba, también falsas, contra canales de televisión europeos de ayer. Y otro ataque aún más inquietante y que augura otro tipo de vulnerabilidades, en apariencia pequeñas, pero potencialmente catastróficas: alguien intentó entrar en los frigoríficos de varios bancos de sangre en Francia, con el claro propósito de subir la temperatura y arruinar el plasma. La idea de que una gran ciudad europea pueda quedarse sin sangre para operaciones y transfusiones es una pesadilla.

Una vez puesta sobre la mesa la evidencia de que media docena de amenazas de bomba no pueden ser casualidad y el alto nivel de coordinación, las primeras sospechas se dirigen a Rusia, país que en el último año ha acelerado una estrategia de guerra híbrida contra Europa, que va desde la amenaza hasta la agresión casual con drones que aparentemente escapan de su rango en la guerra de Ucrania. El ministro de Exteriores español, José Manuel Albares, descartó ayer la casualidad: "Lo más normal es pensar que estamos ante un intento de agresión híbrida y de guerra de alguna forma psicológica". No mencionó quién está detrás, pero afirmó que se sabrá. Puede tratarse de una sofisticada gamberrada sin ninguna gracia. Pero tanto las administraciones como las empresas de los países europeos, y no solo en los afectados, deberían empezar a protegerse contra escenarios de agresión imaginativos.

Resulta inquietante que este ataque coordinado, destinado a entorpecer el tráfico en Europa, se produzca a la vez que otros incidentes más graves

En el caso de los aviones, poco se puede hacer. Aunque las fuerzas de seguridad sospechen que se trata de una broma pesada —y delictiva—, las autoridades tienen que desviar el avión y registrarlo antes de proseguir el vuelo. Precisamente, uno de los grandes peligros de este tipo de alertas falsas es que la Policía baje la guardia y se le escape una verdadera. No hay otra solución que seguir estrictamente el protocolo y primar la seguridad de los pasajeros. Por eso es necesaria una coordinación europea al más alto nivel para encontrar a los responsables, confrontarlos con todas las herramientas de la ley y dar tranquilidad a la ciudadanía.

SMI, una subida positiva

EL GOBIERNO se dispone a aprobar en las próximas semanas una subida del salario mínimo interprofesional del 5,3% para el año que viene. De esta forma, el SMI aumentará 65 euros al mes hasta situarse en 1.286 euros brutos en 14 pagas y alcanzar los 18.004 euros anuales. La decisión, que habitualmente se adoptaba en febrero con carácter retroactivo, se produce en plena precampaña electoral y supera por primera vez la recomendación del grupo de expertos convocado por el propio Ministerio de Trabajo, que proponía un 4,9%. La medida tiene un indudable impacto positivo para los trabajadores con los sueldos más bajos y contribuye a mejorar la distribución de la renta, aunque los expertos advierten de que el SMI no está logrando impulsar al alza el resto de las nóminas, un problema que se sitúa en la raíz de las dificultades de acceso a la vivienda y del coste de la vida.

Desde 2018, cuando Pedro Sánchez llegó a la presidencia del Gobierno, el SMI ha subido un 74%, al pasar de 736 a 1.286 euros mensuales. En este tiempo, los precios han aumentado en torno a un 28%, lo que supone una ganancia de poder adquisitivo de más de 40 puntos para los trabajadores en la base de la escala salarial. En contra de la teoría económica tradicional, la subida del SMI no ha frenado la creación de empleo. Es más, España se ha convertido en el gran motor del empleo europeo y en 2025 llegó a crear el 41% de todo el aumento de la ocupación en la Unión Europea. La subida tiene a su vez un impacto considerable en términos de perspectiva de género, ya que estadísticamente los salarios más bajos corresponden a mujeres, así como a jóvenes y extranjeros.

Pero este rápido incremento del SMI ha tenido en paralelo consecuencias que no se pueden ignorar. Cada vez más trabajadores cobran el salario mínimo o se sitúan en la banda inmediatamente superior, cuando el SMI debería ser la referencia salarial solo para los trabajadores sin cualificación o sin experiencia. Ya en 2025 un informe de la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) señalaba que en 2018 el 3,5% de los trabajadores cotizaban por la base mínima —asimilables a los que perciben el SMI—, mientras que en 2023 eran el 7,4%, más del doble. Es decir, cada vez hay más trabajadores en la escala salarial más baja sin que arrastren al alza al resto de las nóminas. De hecho, los que ganan apenas un poco más que el salario mínimo han pasado del 7,9% de los trabajadores en 2018 al 22,8% cinco años después. Los empleados que perciben hoy el SMI tienen más edad, más formación y más experiencia laboral, una dinámica que exige un debate profundo y medidas correctivas. La campaña electoral es un momento óptimo para abordarlo. Los salarios bajos contribuyen a la erosión del poder adquisitivo y la calidad de vida y acaban alimentando el malestar social y la desafección.

CARTAS AL DIRECTOR



Prevenir no es adivinar el futuro

Ante accidentes y catástrofes, la tentación de buscar señales anticipadas viene de lejos. Tras el desastre de Aberfan (el colapso de la escombrera de una mina de carbón que sepultó el pueblo en Gales), en 1966, el psiquiatra John Barker creó la Oficina Británica de Premoniciones, que recogía presentimientos ciudadanos para intentar prevenir tragedias. Fracasó: apenas un 3% de las predicciones se cumplieron.
La prevención exige otros métodos. Técnicas como el Análisis de Modos de Fallo y Efectos (AMFE) permiten identificar posibles errores en un sistema, evaluar sus probabilidades y consecuencias y adoptar medidas correctoras antes de que se produzcan daños. La inteligencia artificial puede reforzar este análisis. Prevenir no consiste en adivinar el futuro, sino en analizar los riesgos del presente y actuar a tiempo.

Fernando Serrano Echeverría. Eibar (Gipuzkoa)

El peaje de informarse. Me formé como periodista convencida de que estar al tanto de la actualidad era un deber cívico para construir criterio y entender el mundo. Sin embargo, en los últimos meses, abrir el periódico se ha convertido en un ejercicio de resistencia emocional. Cada portada encadena desastres, guerras y crisis sin que asome jamás un halo de alivio. Me cuesta recordar la última vez que una noticia me transmitió esperanza en el futuro. ¿Debe la ignorancia convertirse en la única vía para preservar la salud mental? Si la información deviene en angustia constante y desafección, algo está fallando en el relato. No se trata de edulcorar la realidad ni evadirnos, sino de preguntarnos si esto empujará a los ciudadanos a apagar la pantalla.

Sara López Arce. Madrid

Agresiones a docentes. Los docentes de la Comunidad de Madrid, que se encuentran en una huelga indefinida por motivos más que justificados, han comenzado a ser increpados por ejercer ese derecho. ¿Por qué estas agresiones? La respuesta está en parte en el descrédito que reciben por parte de la presidenta de la Comunidad y por su consejera. En vez de rebatir con argumentos, los llaman violentos o ponen en duda su profesionalidad. ¿Cómo no van a increpar los padres y madres a los profesores, si nuestros políticos pisotean a quienes, con pocos recursos y gran dedicación, educan a nuestros hijos?

Víctor Escudero González. Griñón (Madrid)

Lo mínimo a exigir. Apoyo la decisión de Óscar Puente, porque considero que la responsabilidad política es fundamental y debe asumirla. Su renuncia me ha hecho pensar en Carlos Mazón. El exministro compareció en ruedas de prensa sin límite de preguntas y dio la cara desde el primer momento. Lo mínimo que se le debería exigir a un político. ¿Dónde estaba Mazón mientras miles de ciudadanos se movilizaban para ayudar a los afectados por la dana? Puente ha anunciado su dimisión una semana después del accidente, mientras Mazón sigue sin renunciar a su acta de diputado. No quiero comparar tragedias ni aplaudir a Puente, pero sí recalcar que dar explicaciones y asumir responsabilidades no es una cuestión de ideologías ni de conveniencia política, sino de obligación y dignidad.

Paula Rodríguez Méndez. Barcelona

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens

Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miquel Noguer (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, Cristina Delgado, Mónica Ceberio, Ricardo de Querol, Marc Bassets (Opinión), Javier Lafuente (América), María Sánchez (edición US), Maribel Marín Yarza, Luis Barbero y Diego Areso (Arte)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

En un campo de almendros

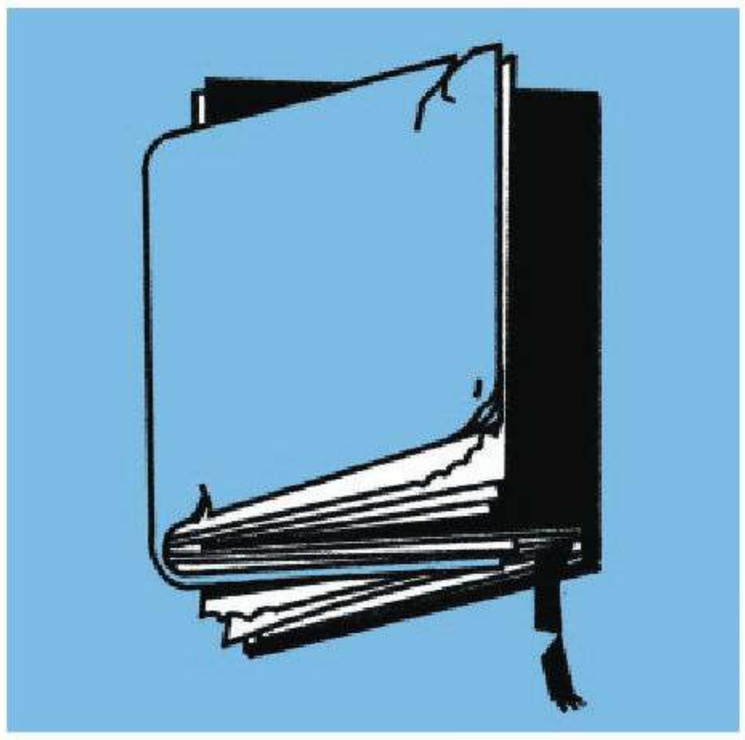
ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Un niño tiene desde muy pronto una percepción plástica del mundo, pero se tarda más en adquirir una plena conciencia estética: la sensación de estar contemplando algo que en sí mismo es bello y memorable, con independencia de cualquier utilidad o significado ulterior. Se abren de pronto los ojos y se ve plenamente lo que hay delante de ellos, en toda su complejidad y su riqueza, o en una sencillez que hasta entonces no se supo apreciar. La idea zen de la iluminación repentina, el *satori*, no alude a una visión mística o cegadora, sino a la simple constatación de lo que existe en un momento dado: sin niebla, sin ideas preconcebidas, sin la fatigosa intromisión de borboteos mentales y fantasías egocéntricas que suele calificarse de vida interior. El haiku, la fotografía, el boceto son el ejemplo y el fruto de esa instantaneidad.

Me acuerdo de la primera vez que tuve conciencia estética de algo. Un día de principios de noviembre, no el de Todos los Santos, a los 15 años, fui al cementerio de Úbeda con un amigo que compartía mis aficiones literarias. Íbamos por el camino, a las afueras de la ciudad, una mañana limpia y fría de sol, con hileras de árboles amarillos y campos recién arados; laderas azuladas ondulaban al fondo de un horizonte de olivares. Esos paisajes y esos mismos colores yo llevaba viéndolos desde que abrí los ojos; eran el escenario constante de mi vida. Y, sin embargo, esa mañana, en ese momento, los vi por primera vez de verdad. Pensé que era una primavera de noviembre.

Es una cita que celebro cada año, aunque cada vez haga menos frío y mi primavera de noviembre se parezca cada vez más a un veranillo de San Miguel retrasado. Voy por un camino apurando el oro del último sol en estas tardes abreviadas y el aire, al enfriarse, huele más tersamente aún a hojas caídas y a manzanas; o salgo a media mañana, y entro con alivio en una zona de sol después de un tramo de sombra fría: es el sol que en otros tiempos calentaba a los abuelos, que se apoyaban en las paredes mejor orientadas para recibirlo, salvándolos de la humedad de sus casas sin calefacción. Digo para mí mismo: "primavera de noviembre". Y aunque por edad estoy más cerca de aquellos abuelos sesteando al sol, con quien me identifico quiméricamente es con el chaval que los miraba entonces como si pertenecieran a otra especie arcaica. En aquella riqueza de los oros variados de noviembre me sentía enardecido por una felicidad sin explicación, en la que parecía que estuviera contenida toda la promesa de un porvenir intacto, un gran regalo sin abrir.

A lo largo de mi vida he reconocido la luz de las primaveras de noviembre en lugares inusitados. Hace justo 10 años la disfruté con particular intensidad porque sabía que muy probablemente era la última vez que la veía en Nueva York, ciudad de los otoños más lujosos que existen. Era un archivero y un coleccionista de hojas de árboles caídas por el suelo, en las veredas de los parques, arrastradas por millones en la corriente del río Hudson, que las traían de los bosques de Canadá y del norte del Estado. Salía de mi casa con un libro en el abrigo con el simple propósito de guardar en él las hojas que me parecieran más perfectas, sin mordeduras ni manchas de parásitos, de colores más fuertes, los rojos y los amarillos de los arces, los ocres de cuero usado de los robles. Guardar una hoja en un libro era como dejar apresada en sus páginas esa luz que yo veía relumbrar y extinguirse tan despacio como una brasa en el edificio orientado al oeste que veía desde mi ventana.



FRAN PULIDO

Gracias a la crónica de Jiménez Barca veo los árboles entre los que se esparcen las chatarras del accidente

A los nobles colores cálidos de aquel noviembre de 2016 se superpuso infecciosamente el amarillo anaranjado y sintético del tupé de Donald Trump, el bronceado artificial de una máscara de ojos y boca pequeños y malvados, más crueles todavía por la jactancia ávida de la codicia y el dinero. Teniendo a donde volver, no había necesidad alguna de seguir habitando en el reino grotesco de aquel aspirante a sátrapa. Recuerdo el estupor de los amigos neoyorquinos con los que compartíamos la cena en la noche electoral. Se avergonzaban de su país delante de nosotros. A la mañana siguiente había quedado con un amigo pintor en una galería de arte, en una de esas calles de Chelsea que desembocan en un horizonte portuario y marítimo. Los cuadros de Mark Rothko se reflejaban en el suelo de cemento muy pulido como en la superficie lisa de un estanque, despojados de sustancia física, de peso, puras franjas de color. En la calle, en la atmósfera limpiada por el viento del mar, resplandecía como nunca mi primavera de noviembre.

¿Y si la conciencia estética no fuera más que nada un engaño voluntario, una especie de opiáceo moral? En este periódico, al día siguiente de la nueva mortandad ferroviaria, Antonio Jiménez Barca, que iba en uno de los trenes, expresa con un formidable instinto literario la dificultad de la mente humana para dar una forma inteligible a la experiencia del caos. Ve un vagón que ha perdido el techo, como si se lo hubieran arrancado, y ve a un viajero que continúa en su asiento, a la intemperie, inmóvil, bañado en sangre, ileso, la cara vuelta hacia donde un poco antes habría una ventanilla. Lo que hay ahora es un campo de almendros. Entre esos almendros camina Jiménez Barca, hacia un desconocido. "Vi un hombre solo, de pie, en medio de una hilera de almendros, llorando". Los dos se abrazan, con la fraternidad inmediata de la desgracia. El hombre dice llorando que podría haber muerto y no ver nunca más a sus tres hijos pequeños.

Lo real siempre es específico. El almendro es un frutal de secano que se cosecha bien avanzado el otoño. Su forma es tan austera como su fruto. En un campo de almendros la silueta del árbol se recorta con mucha precisión contra la tierra árida y la maleza seca del pasado verano, contra el cielo limpio de octubre y noviembre. Largas sequías llevan muchos años diezmando los campos de almendros. Escribir es contar y es enseñar a ver. Después de leer la crónica de Antonio Jiménez Barca veo gracias a él lo que de otro modo no habría visto, ese campo de Toledo bajo el sol otoñal, las hileras de almendros entre las que se esparcen las chatarras bárbaras del accidente, los equipajes disparados como proyectiles, las personas sumidas en la irrealidad y el dolor; y también el modo en que se ayudan unos a otros, se apoyan en un hombro más fuerte para no desfallecer, se dejan vendar y cuidar. La misma dignidad, la misma extraña alianza entre la fragilidad y la fortaleza, se ven en los supervivientes, en los médicos, en los guardias civiles, en los voluntarios llegados del pueblo para ayudar en lo que puedan. Fijarse en todo es de una importancia suprema; intentar que en las palabras que cuentan haya un grado de precisión semejante al que permite a un forense establecer la identidad genética de un muerto sin nombre. Es importante imaginar bien esa figura del viajero que se ha quedado en el asiento de un vagón descarrilado. A Jiménez Barca le hacen una cura en un hospital y cuando va al café se encuentra con el hombre al que vio en el campo de almendros. Los dos sonríen, se abrazan largamente sin decir nada. Sobran las palabras. El mundo es lo que es, pero el abrazo silencioso entre dos desconocidos es un antídoto y también un argumento contra la vileza política de quienes no tienen el menor escrúpulo en alimentar con cadáveres y mentiras el odio que necesitan sembrar para vencer. Yo no veré la primavera de noviembre en Nueva York, pero sí puedo celebrar la alegría de quienes han sabido rebelarse eficazmente contra la omnipotencia arrasadora del dinero. No todo está perdido. No es trivial la belleza de ese campo soleado de almendros.

EL ROTO



Feminista a su pesar

IRENE LOZANO

Cuando el sufragismo reivindicaba el voto para las mujeres en media Europa, Federica Montseny renegaba de él con estas palabras: "¡Gobernar! He aquí toda la idealidad, toda la ética, todo el valor humano del feminismo, palabra sólo aplicable a las mujeres ricas, porque las pobres nunca serán ni han sido feministas, ni las dejarían serlo. El feminismo está fosilizado por los prejuicios y la moral reinante". Sin embargo, el legado de Montseny es feminista. Estos días se cumplen 90 años de su nombramiento como ministra de Sanidad y Asistencia Social, y reflexionar sobre esa aparente contradicción ilumina muchos debates actuales.

Con Federica, las mujeres españolas nos sentamos por primera vez al Consejo de Ministros: ocurría el 4 de noviembre de 1936, con las tropas franquistas sublevadas acosando la capital. La caída de la República se esperaba de forma inminente. No ocurrió y el Gobierno democrático encabezado por Francisco Largo Caballero huyó a Valencia, desde donde siguió dirigiendo el país (o lo que iba quedando de él). En las precarias condiciones impuestas por la guerra, y en los tan sólo seis meses que duró su mandato, Federica Montseny llevó al Consejo de Ministros un proyecto de ley del aborto que sus compañeros, todos varones, rechazaron de plano.

Entonces intentó un subterfugio: extender el decreto que había aprobado la Generalitat de Cataluña en diciembre de 1936 por el cual se autorizaba la práctica del aborto a las mujeres que lo solicitaran en dicho territorio. Le preocupaba "evitar la hecatombe de mujeres víctimas de maniobras abortivas que las mutilaban para siempre y en muchas ocasiones les costaban la vida", escribió. Urge recordarlo, ahora que algunos quieren prohibir el aborto en defensa de la vida. Las mujeres morían a mansalva cuando el aborto era clandestino. Y Federica Montseny lo sabía.

Actuó como una ministra feminista, pese a renegar del feminismo político, por lo mismo que los anarquistas descreían de la democracia y del voto. Abogaban por una verdadera liberación humana, una nueva sociedad en la que nadie tuviera poder sobre nadie y las relaciones entre personas se definieran en función de las necesidades de cada uno, y no de su riqueza o su posición social. Al lado de tan prístino ideal, el voto equivalía para Federica a las "migajas" de un banquete de "frutos podridos", al que las obreras ni siquiera estaban invitadas.

Contrastar sus creencias idealistas con el pragmatismo de su gestión es una labor fascinante que abordé cuando publiqué su biografía, *Federica Montseny, una anarquista en el poder* (Espasa). Siendo aún adolescente, renunció a una beca en Bélgica porque aceptarla le hubiera obligado a bautizarse. Se emparejó tarde porque no estaba dispuesta a pasar aviso al cura de su deseo y porque no le resultó fácil encontrar a un hombre que aceptara a una mujer

Federica Montseny luchó por el voto y el derecho al aborto, dos logros en peligro 90 años después de que fuera ministra

"de ideas". En los años 1930, como oradora principal de la CNT, recorrió España: en los pueblos la recibían como "la mujer que habla". Ocupar el espacio público fue sin duda un acto feminista.

Al ser nombrada ministra por Largo Caballero, la idealista se tornó pragmática. La paradoja no es muy distinta de la que vivieron otros anarquistas españoles: combatían a la República, porque propugnaban su revolución libertaria, pero tras el golpe de Estado tomaron un fusil para defender el régimen legal. El caso más extremo es el de Cipriano Mera, que fue al frente directo desde la prisión. Montseny fue consciente de lo mucho que estaba en juego para las mujeres. Y trató de cambiar la realidad más discriminatoria y estigmatizante para ellas. Diseñó los llamados "liberatorios de prostitución", en los que las mujeres prostituidas podían aprender un oficio para abandonar la calle y la violencia. Estableció comedores especiales para embarazadas, abordó la situación de las mujeres pobres y sus hijos, abandonados por falta de recursos en siniestros orfanatos.

Se había opuesto al feminismo sufragista, el que logró el hito de que las mujeres españolas votaran temprano en Europa, en 1931. Al año siguiente, la República aprobaba también la ley de divorcio. Las mujeres españolas aún tuvieron que esperar casi 50 años para que se regulara el aborto en España. Al evocar estos días de nuevo la vida de Federica, más que la contradicción entre la idea y la práctica, veo cómo los distintos acentos feministas de la época se complementaron. Y nos muestran hoy con claridad meridiana que, del mismo modo que el voto y el aborto fueron simultáneos en las reivindicaciones feministas hace 90 años, hoy ambos están amenazados.

Votar y abortar constituyen hoy el objetivo prioritario de la destrucción reaccionaria. Quieren que la historia retroceda y, para lograrlo, están dispuestos a empezar por empujar a las mujeres al precipicio de la marginación. No puede ser casual que los movimientos ultras en medio mundo estén abogando simultáneamente por impedirnos votar y abortar. La Montseny idealista consideró que votar era superfluo. La pragmática juzgó abortar imprescindible. Hoy sabemos que ambas constituyen dos logros inconfundibles de nuestra libertad y autonomía: el derecho a gobernar y a autogobernarnos. Federica nos diría que en ninguno se puede ceder ni un milímetro.

Irene Lozano es escritora. Su último ensayo publicado es *Contra la bazofia digital* (Península).

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

Contra Sánchez vivíamos mejor

Entre el anuncio de convocatoria de elecciones y el terrible accidente de Urda me aposté un par de comidas a que el PSOE tenía alguna oportunidad de formar Gobierno. Con una izquierda —la de Podemos y el Frente Amplio— más muerta que viva y una derecha de parranda, incapaz de abordar una partida cuyo tablero, el de la vivienda, había impuesto Sánchez, la idea no me parecía del todo descabellada.

El movimiento, convocar unas elecciones al calor de la indignación y las protestas surgidas a raíz del *caso Maricarmen*, se me hacía moralmente regulero pero electoralmente efectivo, así que nada nuevo bajo el sol. A pesar de que la medida estrella de su partido había sido pedirles a los caseros solidaridad, por boca de la ministra Isabel Rodríguez, el presidente convertía lo que iba a ser un plebiscito sobre sí mismo en un plebiscito sobre la vivienda, emergencia de la que se había dado cuenta tras casi ocho años en el Gobierno.

Pero el pasado 28 de octubre la campaña terminó sin haber siquiera arrancado, y las posibilidades del PSOE, ya de por sí escasas, se evaporaron. La errática gestión de la dimisión de Óscar Puente, que un día se quedaba por responsabilidad y al otro día se iba por lo mismo, que ha sido provocada por una nefasta gestión, tanto política como comunicativa, pero que se nos ha querido vender como signo de virtud, le ha dado la última estocada a Pedro Sánchez.

Y ahora que parece que el sanchismo tiene los días contados, se avecina una tragedia para quienes llevan años viviendo de él. No tanto para sus asesores, cargos de confianza o periodistas de cabecera, que tendrán que buscarse otra manera de ganarse el pan, sino para quienes han hecho de combatirlo su oficio, su identidad y casi su razón de levantarse cada mañana. ¿Cómo van a llenar horas y horas de tertulia quienes llevan años analizando hasta la última esquina de las saunas del suegro de Sánchez? ¿Qué van a hacer ahora todos esos sagaces investigadores de exclusiva diaria y entrevistas pagadas? ¿Se pondrán a escrutar los tejemanejes del entorno de Isabel Díaz Ayuso o quizá las entrañas de Disenso, la fundación de Vox? ¿Qué va a hacer la propia Ayuso, que con la dimisión de Óscar Puente se quedó sin su homólogo en marrullería y quinquismo y ahora se va a quedar también sin su némesis? ¿Le tocará sentarse a escuchar a los profesores o a gestionar el caos de la atención primaria en Madrid?

Sánchez consiguió contra viento y marea que habláramos de la vivienda cuando todo el mundo quería hablar, con razón, de él. De su pésima gestión de la crisis de Ceuta, de las preguntas que aún quedan sin responder, de qué le debe su partido a Marruecos, de cuál es su modelo migratorio. Aprovechó la coyuntura y unas protestas que en buena parte se fraguaron contra su gestión en materia de vivienda o su ausencia de ella y convocó elecciones. Ahora que muy probablemente las pierda toca comprobar si quienes llevan años prometiendo que España será un lugar mejor cuando Sánchez se marche tienen algo que ofrecerle al país además de su ausencia. Porque una cosa es ponerse de acuerdo para echar a alguien y otra qué hacer después.

Hay una vieja ironía de la izquierda antifranquista que decía que contra Franco vivíamos mejor. Sospecho que, cuando llegue el momento de gobernar, a algunos en la derecha política y mediática les entrará una nostalgia parecida. Y descubrirán, quizá sin sorpresa, que contra Sánchez vivían mejor.

EXPOSICIÓN / **CÉSAR L. SEOANE**

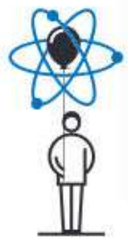
'HORIZONTES INVENTADOS' (6/6)



Amarre para barco (noray), en A Coruña.

CÓDIGO ABIERTO / **JAVIER SAMPEDRO**

Migraciones bárbaras de genes y lenguas



Hace 2.500 años, un siglo o dos antes de Aristóteles y Alejandro Magno, las lenguas célticas (como el galés, el irlandés y el gaélico escocés) se extendían por gran parte de Europa, incluidas España, Italia y Francia. La mayoría están extintas, como es el caso del celtibérico y el celta galaico que se hablaban por toda la península Ibérica, y las que siguen vivas apenas se usan por tres millones de personas en el norte de Europa. El destino ha sido justo el contrario para las lenguas germánicas como el inglés, el alemán y el holandés, que hoy hablan mil millones de personas, pero hace tres milenios estaban restringidas a una pequeña región del norte de Alemania y el Báltico.

La lingüística y la genética tienen una larga historia de amor en el estudio de las migraciones humanas. Por un lado, la primera teoría evolutiva no fue la de Darwin ni la de Lamarck, sino la de sir William Jones, que descubrió ya en el siglo XVIII que la mayor parte de las lenguas de Europa y el suroeste de Asia habían evolucionado desde un origen común, el indoeuropeo ancestral. El germánico y el celta son solo dos ramas de la gran familia indoeuropea.

El problema al utilizar la lingüística para reconstruir las migraciones del pasado es que el mero hecho de que una lengua se hable en una zona no implica que la población se desplazara allí, porque esos pueblos pudieron adoptar el idioma de sus vecinos. Aquí es donde la genética puede aportar una visión más nítida. Aprender un lenguaje no altera el ADN de quien lo aprende. Si el ADN aparece en una zona nueva, es que la gente migró allí. En los últimos tiempos, la secuenciación (lectura) masiva de restos humanos antiguos está complementando a las evidencias lingüísticas de una forma muy eficaz. Y las migraciones celtas y germánicas son el último ejemplo.

La lectura de 4.700 genomas antiguos acaba de revelar lo siguiente. Una población de origen báltico migró hace 4.000 años a Suecia y al norte de Alemania, de forma compatible con lo que la arqueología y la lingüística habían propuesto previamente. A lo largo de los dos milenios siguientes, sus descendientes se extendieron por el oeste y el sur de Europa, incluidas las islas Británicas. Las primeras inscripciones en alfabetos germánicos, conocidos como runas o piedras rúnicas entre los lingüistas, aparecen en Inglaterra hace 2.000 años, en consistencia con la llegada allí de aquellos pueblos (y de su ADN) que hablaban un precursor germánico del inglés antiguo. Curiosamente, hubo después una retromigración desde Alemania a Escandinavia, que coincide con el inicio de la influencia vikinga en el siglo VIII de nuestra era y con la aparición del nórdico antiguo.

En cuanto a las lenguas celtas, los filólogos han estado divididos sobre su origen y sus movimientos. Una posibilidad atractiva es que surgieran en el Atlántico y que los hablantes actuales de lenguas celtas, que viven en las islas Británicas, descendieran directamente de aquella población original. Pero hay un problema serio. Los antiguos celtas no tenían palabras asociadas con el mar —alga, cangrejo, marisco— y tuvieron que importarlas de las lenguas de sus vecinos. Esto indicaba con fuerza que los celtas venían de alguna región interior de Europa, y los genomas han venido ahora a confirmarlo. Todo cuadra con que los celtas se originaran en la actual República Checa, donde las únicas algas marinas que se han visto se venden en los herbolarios, y con que empezaran a propagarse desde allí por toda Europa, islas Británicas incluidas, hace 2.800 años. Las lenguas celtas fueron dominantes en Europa hasta la llegada del latín al sur y de las lenguas germánicas al norte, ambas ya en tiempos históricos. En este continente no hay nadie que haya parado quieto.

Entre la lingüística y la genética podemos entender el mestizaje que hizo la Europa que conocemos hoy

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Apocalipsis en campaña

Los helicópteros tableteaban el viernes con tanto empecinamiento en el cielo de Madrid que la ciudad parecía un escenario de *Apocalypse Now*. Estábamos en Ópera grabando una entrevista con Isabel Coixet y el ruido nos cegaba tantas veces la conversación que la cineasta bromeó: "¡Imagino que están bajando a Milei y su motosierra con un cable!". La Cumbre Iberoamericana se celebraba muy cerca y el denso control policial pesaba en una atmósfera en la que todo es tan vertiginoso que ya nada nos sorprende. Mientras se acrecentaban las sirenas y el batir de las aspas, decenas de vuelos estaban afectados en Europa por amenazas de bomba y nos aterraba saber que los bancos de sangre también son víctimas de ciberataques. Más la ristra de protestas en Madrid y Francia.

"En 2026 nos cuesta respirar", aseguró esta semana el estupendo escritor Gonçalo Tavares al recibir el Premio Formentor. "Las noticias circulan a algunos metros del suelo y la cantidad de oxígeno disminuye". Y es muy cierto. Al igual que esos helicópteros sobre Madrid, las noticias están circulando a algunos metros del suelo como aspas forradas de cuchillas. La campaña intenta renacer estos días tras la catástrofe ferroviaria, pero está sobrepasada por acontecimientos que nada tienen que ver con los programas electorales. Enternece el esfuerzo del PSOE por simular que la dimisión de Óscar Puente abre una nueva página. Más allá de Ceutas y trenes, los nuevos registros de la UCO por el *caso Koldo y Ábalos* nos recuerdan la basura acumulada. El pago de 240.000 euros a la defensa de Koldo por parte de un periódico digital de derechas nos recuerda que, si el PSOE nos puede dar un cursillo bastante cutre en materia de cloacas, el PP nos puede dar un máster entero.

Si el PSOE puede dar un cursillo sobre cloacas, el PP puede dar un máster entero

Las noticias vuelan como esos helicópteros y aún no conocemos el guion de lo que ocurrirá antes de que votemos. Como recuerda Kiko Llaneras en su nuevo pódcast de análisis electoral, la ventana de atención es cada vez más corta y lo que antes duraba días se esfuma en segundos. Quién sabe si el 29-N ya no estaremos pensando en trenes, sino solo en el miedo que nos da todo lo que va a seguir ocurriendo en esta era acelerada y loca. "Las noticias vienen con monóxido de carbono; están hechas para hacer toser a los humanos, para asfixiarlos, para pedir ayuda", siguió Tavares en las luminosas Conversaciones Literarias celebradas esta semana en Formentor. "Y no hay nada más peligroso que una inmensa multitud asustada". Pues eso. Que de *Apocalypse Now* pasamos a una nueva entrega del apocalipsis zombi.

Sánchez invoca los ejemplos de EE UU y Brasil para llamar a la movilización

El presidente y líder del PSOE regresa a la precampaña en Valencia con un mitin más contenido: "Vamos a dar un paso al frente para ganar a la ultraderecha"

FERRAN BONO / JOSÉ MARCOS
Valencia / Madrid

El estrépito y los vítores por la entrada del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se acallaron de inmediato ayer por la tarde en el pabellón de El Cabanyal de Valencia, lleno a rebosar de gente dentro y fuera, cuando se pidió un minuto de silencio por las 69 víctimas mortales del accidente ferroviario de Urda (Toledo) del pasado 28 de octubre. Solo se oyó el llanto de algún bebé. El homenaje concluyó con una interpretación de la canción *Si tú no estás aquí*, de la cantautora Rosana, ante 2.200 personas en el interior, y más de 2.500 en el exterior.

En el primer mitin de Sánchez tras la brutal colisión de un Ave con un Iryo no hubo bailes ni declaraciones de amor y ni la alegría desbordante (rayana a veces con la impostura) de encuentros anteriores. Sí se respiró el ambiente de autoafirmación festivo, inherente a la naturaleza del mitin, pero todo fue más contenido. Sánchez dedicó buena parte de su discurso al contexto internacional, sin dejar de mencionar a las víctimas del accidente, a la solidaridad mostrada por la sociedad española y a la dimisión del ministro de Transportes, Óscar Puente. "España ha sido el faro que ha demostrado que la esperanza es mas eficiente que el odio para la prosperidad, conquistas sociales y estar en el lado correcto de la historia. Ya vemos lo que ha pasado en Brasil, en Estados Unidos, si España ha resistido, el 29-N vamos a dar un paso al frente para ganar a la ultraderecha y la derecha que ha claudicado ante la ultraderecha", afirmó.

En este punto ha hecho un llamamiento al voto útil: "La movilización es la fórmula, en Brasil ganó el progreso gracias a la movilización, y en EE UU, y si en Brasil y EE UU se pudo, en España también votando al PSOE. Demos una lección al mundo". "La victoria de la derecha no es inevitable, es indeseable", afirmó.

"Hemos asumido la responsabilidad política con la dimisión de un gran político como es Óscar Puente", prosiguió. "El PP y Vox han criticado primero que no dimitiera y cuando ha dimitido también le han criticado, porque el ejemplo de dignidad y de ejemplaridad que ha ejercido ellos jamás lo practican ante ninguna crisis, ni ninguna tragedia que ellos hayan podido gestionar al frente del Gobierno".

"Si hay una lección que extraer de esta tragedia ferroviaria, como de todas aquellas que hemos sufrido durante estos últimos ocho años al frente del Gobierno, es que los servicios públicos importan. Hemos tardado 15 años en revertir los recortes en inversión ferroviaria que infligió Mariano Rajoy cuando era presidente del Gobierno. Los recortes y la motosierra no son la solución. Y eso también es lo que nos jugamos el próximo 29 de noviembre: o reforzar lo público o recortar lo público", reiteró.

Pilar Bernabé, exdelegada del Gobierno y candidata a la alcaldía de Valencia que encabeza la lista socialista por la circunscripción, abrió las intervenciones y caldeó el ambiente al aludir a los referentes de la actual alcaldesa, María José Catalá, que hoy sábado recibe a la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, para dar un mitin. "Solo le falta traer a Milei", ironizó, antes de levantar al público asegurando que sus referentes son "los alcaldes de las poblaciones afectadas por la dana" que provocó la muerte de 234 personas en la provincia de Valencia en octubre de 2024.

Bernabé incidió en el ejemplo de las víctimas de la dana y de sus principales asociaciones, que no "han sido recibidas por la Presidencia de la Generalitat". También lo hizo la ministra de Ciencia y secretaria general del PSPV-PSOE, Diana Morant, que agradeció la decisión de Puente, de dimitir "por demostrar dignidad en los momentos en que hay que empatizar con el dolor". Morant cargó contra "el Gobierno del Ventorro", que es una categoría", en referencia al restaurante donde Carlos Mazón pasó cuatro horas la tarde de la dana. El entonces presidente de la Generalitat se "desentendió de la emergencia", mantuvo, al igual que su Consell. "Que se vayan los que no se quieren hacerse cargo de la vida de la gente", afirmó la también candidata a la Generalitat.



Pedro Sánchez y los dirigentes socialistas valencianos guardaban ayer un minuto de silencio por las víctimas de Urda antes del mitin en Valencia. MÒNICA TORRES

> "Hemos asumido la responsabilidad política con la dimisión de Óscar Puente"
> **Pedro Sánchez**
> Presidente del Gobierno y secretario general del PSOE

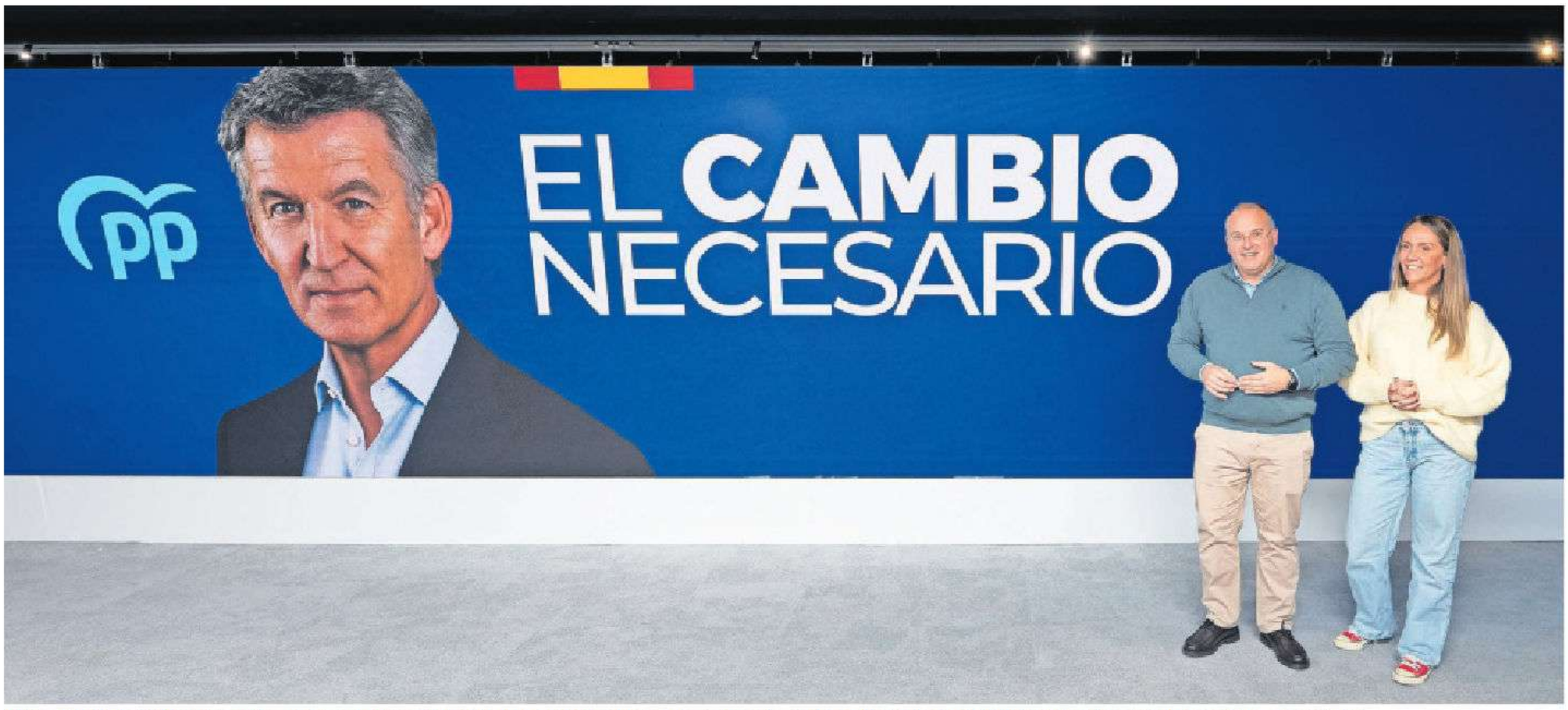
"No estás solo"

Con un aforo máximo de 2.200 personas por los planes de evacuación, el Polideportivo de El Cabanyal se quedó pequeño. La asistencia superó las expectativas y más de 2.500 personas se quedaron fuera en la calle, donde se dispusieron 500 sillas frente a una gran pantalla para seguir el mitin. Por ahí entró el presidente del Gobierno para apaciguar los ánimos y darse un baño de simpatizantes, que le gritaban "presidente, presidente", "Pedro, Pedro" y "No estás solo, Valencia está contigo", enfatizaban. Lo mismo que cuando accedió al pabellón.

Muchos llegaron en autobuses. Es el caso de Marta y Elba, de 21 y 23 años, respectivamente, del pueblo castellonense de Onda, a las que les hacía "mucha ilusión verlo en persona", y más ahora que la situación "está tan complicada". Las militantes Eloísa y Paz son más veteranas en las lides mitineras. "Teníamos que venir a apoyarlo, por supuesto. y también a la que será alcaldesa de Valencia que se portó muy bien en la dana", comentaba la primera, en alusión a Pilar Bernabé, exdelegada del Gobierno, que encabeza la lista socialista por Valencia.

Dos grandes carteles con el gran lema de la precampaña *La fuerza de la gente*, en castellano y valenciano, flanqueaban el escenario, sin presencia de la otra idea fuerza del amor. El polideportivo de El Cabanyal ya ha sido empleado en otros ocasiones por los socialistas para sus mítines. En las últimas elecciones generales, los socialistas ganaron en los barrios del frente marítimo de Valencia (Cabanyal, Canyamelar, el Grao, Nazaret), con el 32,5% de los votos, por el 28% del PP. Nada que ver con el barrio de L'Eixample de la ciudad, donde mañana la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, dará la réplica al jefe del Ejecutivo en el mercado modernista de Colón. Aquí, los populares superaron el 60%.

Mientras tanto, la estrategia del PP en esta precampaña no ha variado tras la dimisión del ministro de Transportes. El líder de los populares, Alberto Núñez Feijóo, y el presidente del PP de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, intervienen este sábado, a partir de las doce, en un acto junto a la candidata número uno al Congreso por Valladolid, María Pardo, el presidente provincial del PP de Valladolid, Conrado Íscar, y el alcalde de la ciudad y candidato al Senado, Jesús Julio Carnero.



Miguel Tellado y Alma Ezcurra, ayer en la presentación del cartel y el lema de campaña en la sede nacional del PP, en una imagen del partido. DIEGO PUERTA

El PP apuesta por "el cambio necesario" como lema para el 29-N

"Experiencia, gestión y rigor" serán los ejes del mensaje de los populares

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

El PP ya tiene listo su lema de campaña de cara a las próximas elecciones del 29 de noviembre: "El cambio necesario". Unos comicios generales que los populares califican como los más "importantes" para la historia del país. El jefe del partido arrancará la campaña con la pegada de carteles en la noche del jueves día 13 en Badalona —feudo de su alcalde y número uno al Congreso por Barcelona, Xavier García Albiol, y enseña de su lucha contra la inmigración ilegal y la okupación—. Génova pone así el foco además en Cataluña, clave para el aumento en el número de escaños respecto a 2023. Luego, la caravana de Feijóo peinará casi toda España, con dos grandes actos en Santiago de Compostela y en Valencia, y transcurrirá en paralelo a la de sus barones autonómicos, que podrán desplazarse dentro y fuera de sus territorios para pedir el voto. Algunos mítines contarán con la presencia de los expresidentes José María Aznar y Mariano Rajoy. El programa se hará público el martes por la mañana.

"Es una campaña del cambio, que tiene como objetivo acabar con esta etapa tan dañina. Y es evidente que en estas elecciones solo hay dos opciones: o sigue Sánchez o gobierna Feijóo", señaló ayer Miguel Tellado, secretario general del PP y director de la campaña, en un encuentro con periodistas. "Hablar de experiencia, de gestión, de rigor es hablar de Alberto Núñez Feijóo", añadió sobre los ejes del mensaje que lanzarán en los mítines. La corrupción, el apagón de 2025, Ceuta o la falta de presupuestos durante toda la legislatura del Gobierno de Sánchez serán también claves en el argumentario de campaña del PP. "Somos el partido de la propuesta. Es difícil que las ideas destaquen porque no hay días sin su escándalo. Queremos convertir la indignación en ilusión. No queremos quedarnos en la mera denuncia", remachó Tellado, en lo que supone un dardo velado a Vox, con quien Feijóo ya ha avanzado que gobernará en coalición si así lo mandan las urnas.

Feijóo tendrá acto de precampaña hoy en Valladolid, donde el exministro Óscar Puente fue alcalde y ya el próximo martes será el primer gran hito. En esa jornada, el Partido Popular celebrará un acto en Madrid donde desgranarán el contenido del programa del PP, pilotado por la vicesecretaria de Coordinación Sectorial, Alma Ezcurra, número tres de la formación y cuatro en la lista por Madrid al Congreso. Un documento que incluirá buena parte de las medidas que ya han ido avanzando durante las últimas semanas. Entre otras cuestiones, el PP ha prometido construir un millón de viviendas, actualizar las pensiones anualmente con el IPC o derogar la ley de la eutanasia. Ese mismo día, en la tarde, Feijóo estará presente en el funeral por las 69 víctimas del accidente de tren de Urda organizado por el Arzobispado de Toledo.

Dos días después de la presentación del programa, el líder protagonizará la pegada de carteles junto a Albiol en Badalona, buscando fijar la lupa en Cataluña, muy importante para el PP si quiere incrementar el número de escaños. Según sus encuestas internas, las urnas apuntan a un aumento. También con la vista puesta en la inmigración y la okupación, temas bandera de Albiol en el Ayuntamiento de Badalona y en los que el PP pugna con Vox por el voto. La planificación de los mítines, conforme avance la campaña, podrá alterarse en función del análisis "quirúrgico" de los datos de las sondeos. El acto más importante tendrá lugar el sábado 21 en la plaza de toros de Valencia, escenario de las mayores victorias del PP, donde se espera una gran representación de cargos populares. Feijóo viajará por "casi toda España". No está claro si volverá a Ceuta, porque ya estuvo allí en el primer acto de precampaña tras el anuncio del adelanto electoral.

En paralelo a Feijóo, los presidentes autonómicos mantendrán sus propias caravanas. Es más, los barones incluso podrán protagonizar actos en comunidades distintas a las suyas, según Tellado. Justo ayer, el PP de Valencia anunció que la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, estará este sábado en un acto en Valencia.

Génova también quiere explotar la campaña digital, un terreno donde al líder del PP le ha costado más moverse que a otros candidatos. Feijóo ya ha confirmado que será entrevistado por Jordi Wild, cuyo programa será emitido el día 13, junto al del resto de aspirantes a La Moncloa. Lo que Génova no ha decidido todavía es si el líder del PP acudirá a o no al programa de TVE *La Revuelta*.

Respecto al resto de apariciones en televisión, Génova sigue abierta a entrevistas de Feijóo en TVE mientras el equipo de producción sea propio de Televisión Española. En cuanto a los debates, el vicesecretario de Hacienda, Juan Bravo, participará en el encuentro a seis del día 13 en Atresmedia. Bravo también se enfrentará con la ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, en la Cadena SER. El cara a cara del día 16 entre Feijóo y Sánchez está todavía pendiente de cerrarse.

PERIDIS



La ventaja del PP se estrecha en el último mes

Análisis

KIKO LLANERAS

Hace un mes que Pedro Sánchez convocó elecciones. ¿Se han movido las encuestas desde entonces? Poco, pero sí. El PP sigue como primera fuerza en nuestro promedio, con el 31% de los votos, seguido del PSOE (27%), Vox (19%) y el Frente Amplio (7%). Pero los pequeños cambios que vemos apuntan casi todos en la misma dirección: la ventaja del PP se estrecha.

El movimiento más claro del mes es el retroceso popular. En nuestro promedio, el PP ha caído del 32,7% al 31,1%, mientras los socialistas se quedaban casi donde estaban (del 26,4% al 26,6%) y Vox ganaba medio punto.

Ha sido un mes con sucesos. El primero, la propia convocatoria electoral, anunciada el 5 de octubre por Pedro Sánchez. El segundo, las dificultades de la izquierda para armar un frente realmente amplio. El tercer suceso fue el trágico accidente ferroviario de Urda, el 28 de octubre, con 69 muertos. Los dos primeros eventos impulsaron al PSOE, pero con el choque de los trenes la hipótesis de partida era un castigo al Gobierno. ¿Se ve en las encuestas? No está claro. Las cinco encuestadoras que han preguntado antes y después del accidente ven bajar al PSOE, pero poco: entre dos décimas y punto y medio. Nuestro promedio, ajustado por las diferencias entre encuestadoras, cuenta lo mismo: si Urda ha movido votos, de momento han sido pocos.

Si el accidente de Urda ha movido votos, de momento han sido pocos

Nuestro modelo le da al PSOE una de cada cinco opciones de ser el más votado

No sería tan extraño. Tengo un atajo para pensar las campañas: casi nada importa. Es fácil exagerar lo último que ha ocurrido, y mucho voto está decidido. Este mes ha puesto a prueba esa regla. Un accidente con decenas de muertos, que le ha costado el cargo al ministro de Transportes, es de lo más intenso que puede pasar en campaña. Y aun así, las encuestas no han dado ningún vuelco. La campaña, por ahora, quizás se ha movido más por la movilización de la izquierda que por la tragedia del tren.

El contrapunto de la semana lo puso SW Demoscopia en una encuesta para La Séptima. Según su estimación, el PSOE sería primera fuerza con el 29,8%, por delante del PP (29,1%), y Vox caería al 16%. Es una encuestadora con poco historial público y eso obliga a la cautela. Pero el escenario es plausible. La distancia entre PP y PSOE se ha estrechado también en nuestro promedio, de más de seis puntos hace un mes a cuatro y medio ahora.

¿Qué opciones tiene el PSOE de ser el más votado? Nuestro modelo le da una de cada cinco: queda por delante del PP en votos en el 20% de las simulaciones. Al convocarse las elecciones esa probabilidad era del 16%; subió al 24% la víspera de Urda, y ha vuelto ahora al 20%. Es una opción real por dos motivos: los errores de cuatro puntos no son raros, y además faltan tres semanas para votar.

● **¿Quién gobernará?** El gráfico muestra nuestra predicción a partir de las encuestas y 20.000 simulaciones (ver metodología al final). El resultado central deja al PP con 130 escaños, siete menos que en 2023. Le siguen el PSOE (106; quince menos), Vox (68; más del doble de sus 33), el Frente Amplio (14) y Podemos (2), lejos de los 31 que lograron juntos con Sumar. El resto de partidos se reparten otros 32 escaños. Aquí aplica nuestra nota habitual: las horquillas son anchas porque las encuestas son aproximadas. Hay un 10% de probabilidad de que el PP se quede por debajo de 108 escaños, y otro 10% de que supere los 151 asientos.

Es decir, el resultado central es que el PP se quede lejos de la mayoría absoluta, pero que sume con holgura con Vox. Rondan los 197 escaños, 21 por encima de los 176 necesarios para ganar una investidura.

¿Cómo de firme es esa suma? Nuestro modelo permite estimar la probabilidad de cada mayoría, que es la pregunta clave. El PP solo alcanza la absoluta en el 1% de las simulaciones, y en otro 1% podría prescindir de Vox con el apoyo de PNV y Coalición Canaria. Esas son las opciones para un Gobierno de derechas sin la formación ultra: apenas un 2%. Hace un mes eran el triple, pero la caída del PP las ha ido reduciendo. Un Gobierno del PP con Vox añade otro 89% de opciones. Es el escenario más probable. Pero probable no es seguro. En 2023, a cuatro días de votar, este mismo modelo daba a PP y Vox un 55% de opciones de sumar, y luego no sumaron.

Quien sí ha reaccionado a Urda son los mercados de apuestas y predicciones. En Polymarket, Alberto Núñez Feijóo tiene un 90% de opciones de ser el próximo presidente, frente al 9% de Sánchez. La víspera del accidente estaba en torno al 82%, y antes de la convocatoria, en el 79%.

● **¿Puede remontar la izquierda?** Los socialistas dirán, con razón, que no hay nada escrito. Y tienen un patrón a su favor: en las tres últimas generales, la izquierda acabó mejor de lo que decían las encuestas. En abril de 2019 las superó por unos cuatro puntos; en noviembre de ese año, por muy poco; y en 2023, por casi cuatro otra vez. El caso más recordado es el último: la derecha partía con ocho puntos de ventaja al convocarse las elecciones y acabó ganando solo por uno y medio. Es cierto que ese patrón se ha dado la vuelta en autonómicas y europeas —desde 2023, la derecha ha superado a las encuestas en 15 de 20 ocasiones—, pero tiene sentido mirar solo las generales: son las elecciones más importantes, en las que vota más gente, y pueden tener dinámicas propias.

El freno al optimismo socialista sale de dos sitios. Primero, de la distancia: la derecha parte ahora con unos 15 puntos de ventaja, casi el doble que en 2023. Y segundo, de los microdatos de los sondeos, donde se ve una derechización consolidada. Según el barómetro de octubre de 40dB, un 10% de los votantes socialistas de 2023 dice ahora que votará a un partido de derechas.

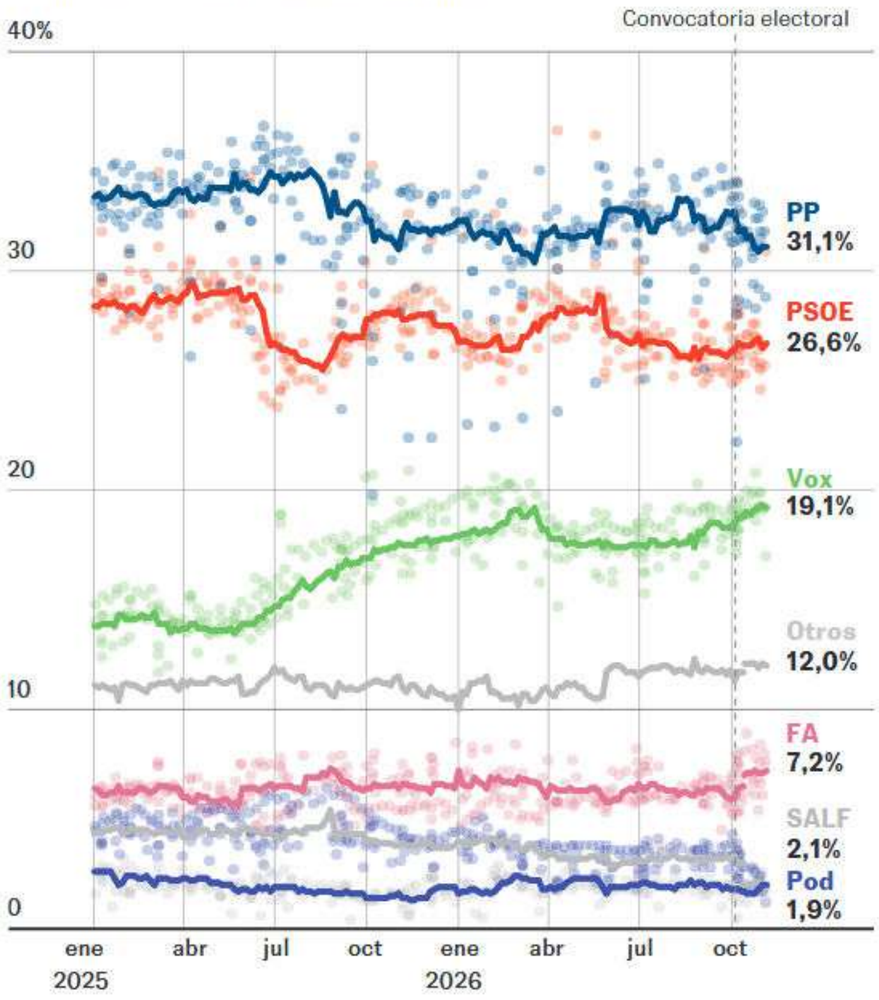
El resumen es el mismo que ofrecimos hace un mes: ¿es probable una remontada de la izquierda? No. ¿Es imposible? Tampoco. Por eso PP y Vox se quedan sin mayoría en una de cada diez simulaciones.

Lo que dicen las simulaciones

Últimos datos, de ayer

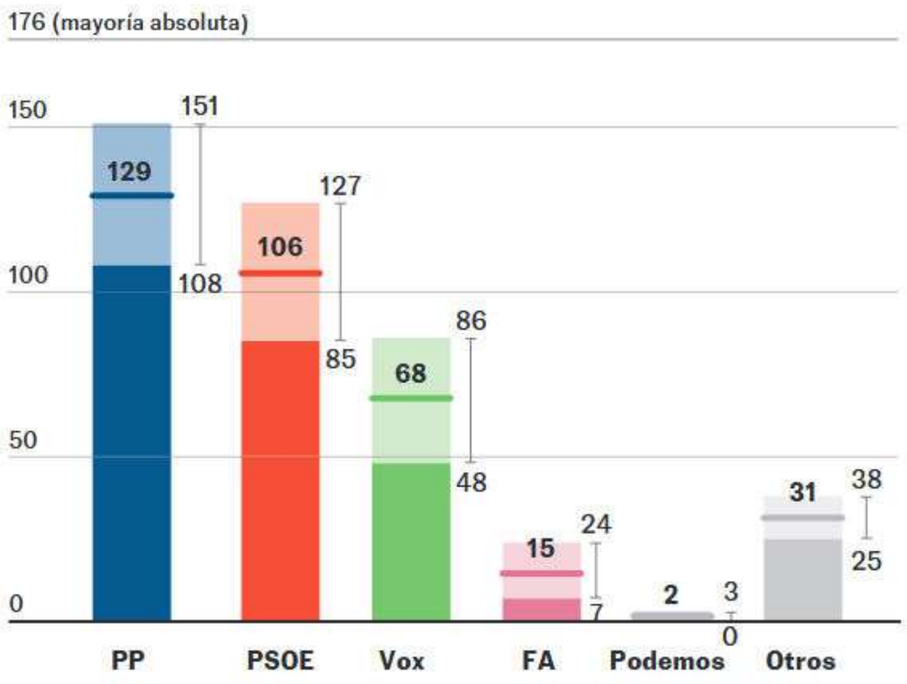
Evolución del voto

Promedio (líneas) y cada encuesta (puntos)



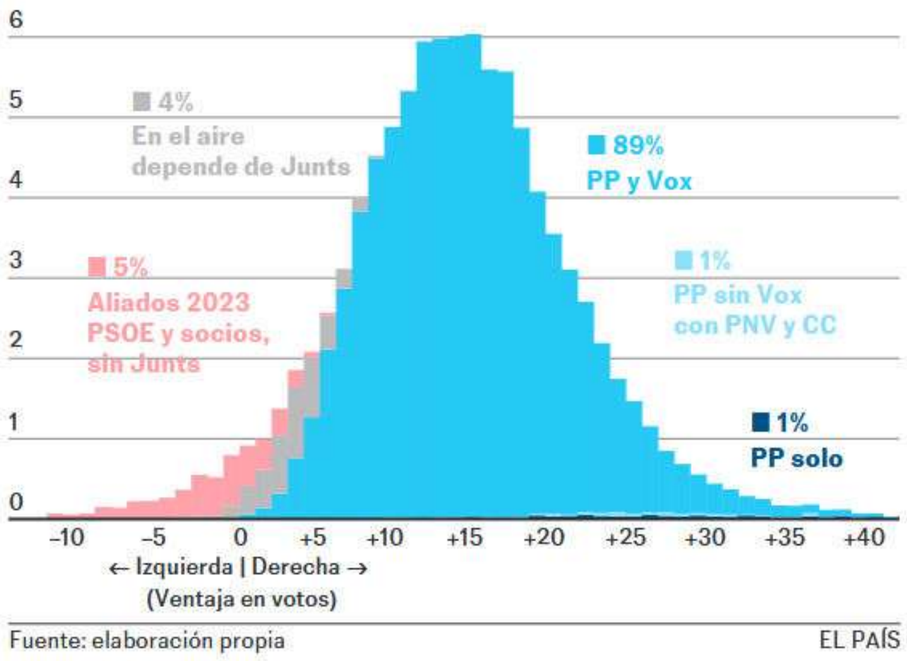
Estimación de escaños

Con encuestas y 20.000 simulaciones. La línea horizontal es la media; la vertical, el intervalo de80% probabilidad



¿Qué probabilidad tiene cada mayoría?

Con 20.000 simulaciones a partir de encuestas y su error histórico. El área de cada color es laprobabilidad de cada mayoría



Fuente: elaboración propia EL PAÍS

Metodología. Nuestro cálculo de escaños resulta de un proceso de cuatro pasos. 1) Partimos de un promedio de encuestas que pondera cada sondeo por su tamaño, su fecha y la precisión histórica de su encuestadora, según nuestro comparador; cada día usa solo las encuestas publicadas hasta entonces. 2) Estimamos el voto en cada provincia a partir de ese promedio, usando como referencia los resultados de las generales de 2023 y, para los partidos nuevos o que ahora concurren por separado, los datos provinciales de las europeas de 2024 y las andaluzas de 2026. 3) Incorporamos la incertidumbre de las encuestas teniendo en cuenta su precisión histórica y la distancia hasta la fecha de votación. 4) Simulamos 20.000 elecciones, variando en cada una los votos y repartiendo los escaños según D'Hondt con barrera del 3% por circunscripción. Se pueden leer más detalles en la descripción del modelo de las elecciones generales de 2023.



El vicepresidente Carlos Cuerpo, el pasado 16 de octubre en el Congreso. J. J. GUILLÉN (EFE)

La inflación diluye el impacto electoral del 'efecto Cuerpo'

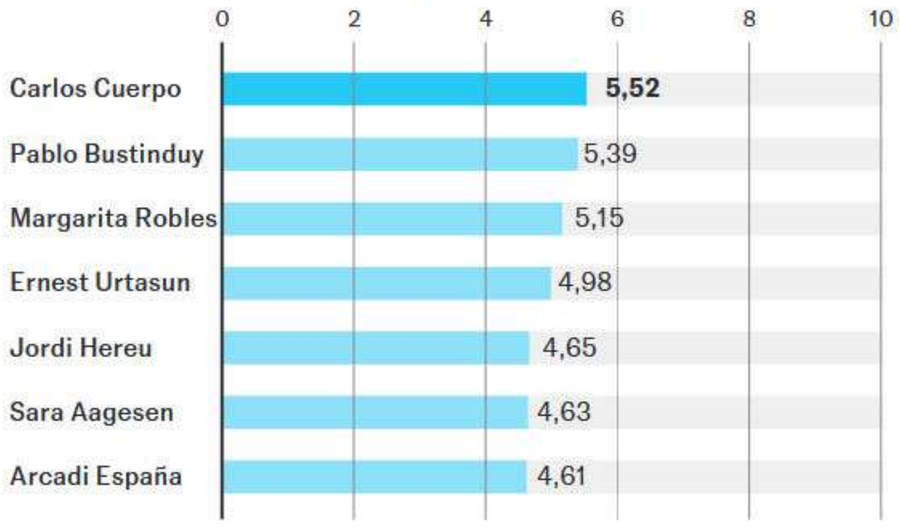
La visión social sobre la economía y las perspectivas de futuro se deterioran por el alza de los precios

ÁNGEL MUNÁRRIZ
Sevilla

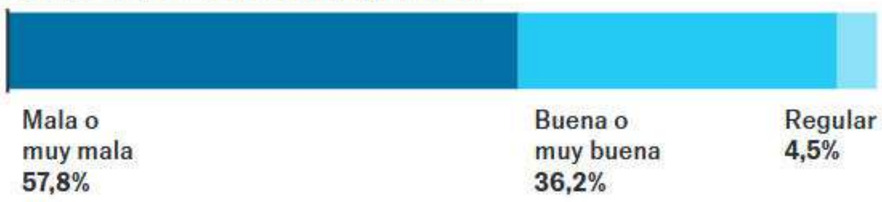
Si a un consultor político le dijeran que un presidente y candidato a la reelección puede decir —sin mentir— que su país crece más que sus vecinos y rompe récords económicos, y que además su ministro de Economía es el mejor valorado, probablemente diría que tiene el trabajo medio hecho. Pero las cosas pueden no ser tan fáciles. Sobre todo si al consultor no le mencionan un factor que altera toda la ecuación: la inflación.

Las previsiones del Fondo Monetario Internacional sitúan a España como la economía desarrollada que más crece en 2026. Si se cumplen sus pronósticos, será por quinto año seguido líder en crecimiento en Europa. En cuanto al empleo, histórica obsesión de la opinión pública española, la Seguridad Social marcó en octubre un nuevo máximo de afiliados, con 22,62 millones. Desde que Pedro Sánchez llegó al Gobierno en 2018, la tasa de desempleo ha caído del 14,55% al 10,18%, con datos del INE, rebatiendo todos los pronósticos sombríos sobre la destrucción de puestos de trabajo que iba a provocar —decían sus detractores— la reforma laboral aprobada por el Gobierno en 2021. En el mismo periodo, el salario mínimo ha subido un 66%, hasta los 1.221 euros.

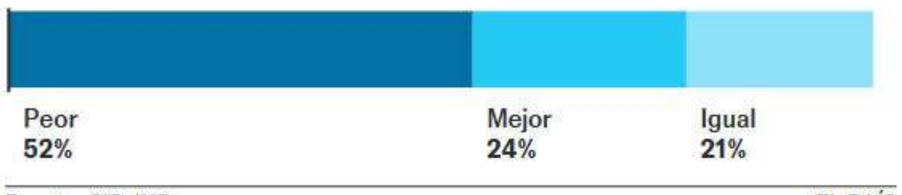
Valoración de todos los ministros del Gobierno



Situación económica general



Comparada con hace seis meses



Fuente: CIS, INE. EL PAÍS

Para vender esos datos, Sánchez cuenta con su vicepresidente primero y ministro de Economía, Carlos Cuerpo, que acaba de asumir la cartera de Transportes tras la dimisión de Óscar Puente por el accidente de Urda. Cuerpo supera en valoración tanto al resto de miembros del Gobierno, incluido el presidente, como a los líderes de los grandes partidos, con datos del CIS de octubre. No solo es el ministro mejor valorado por quienes en 2023 apoyaron al PSOE, sino también el segundo preferido de los que votaron a Sumar —solo por detrás de Pablo Bustinduy y por delante de la candidata que respaldaron, Yolanda Díaz— y también al PP y Vox —detrás de Margarita Robles—.

Con buenos datos y un ministro con buen cartel para defenderlos, el PSOE parece cargado de razones para frotarse las manos. Sin embargo, la realidad de la campaña pinta de otra forma. El PSOE, con una tendencia a la baja en las encuestas en el último año, comprueba cómo los indicadores relucientes rara vez ocupan el centro del debate. Además, las tripas de los sondeos muestran cómo el diagnóstico económico positivo y el pronóstico optimista del Gobierno están lejos de ser una visión mayoritaria.

Las percepciones sombrías sobre la economía avanzan y se imponen. En el último barómetro del CIS, de octubre, la "crisis económica" es citada como uno de los tres principales problemas por un 20,3%, 4,6 puntos más que hace un año, con lo que ha pasado de ser el quinto al tercero más grave, solo por detrás de la inmigración (20,9%) y la vivienda (55,7%). El cuarto es la baja calidad del empleo (19,4%). Así que tres de los cuatro desafíos percibidos como más acuciantes son económicos.

Quienes creen que la "situación económica general" es "mala" o "muy mala" son más (57,8%) que quienes opinan que es "buena" o "muy buena" (36,2%), con datos de octubre. También abundan más los que creen que la economía está "peor" que hace seis meses (51,7%) que los que la ven "mejor" (23,6%), con registros de julio.

¿Dónde hay que buscar las razones de este abismo entre el discurso del Gobierno y la percepción a pie de calle? Como en todas las encuestas, un factor que hay que considerar es la ideología. La opinión sobre el Gobierno condiciona con fuerza el diagnóstico. Eso se ve en las respuestas sobre la situación general de la economía. En la izquierda, los porcentajes de quienes la ven "mala" o "muy mala" no alcanzan el 40%. En la derecha, superan el 80%.

No obstante, dos expertos en opinión pública coinciden en que la explicación fundamental a la escasa rentabilización de los datos macroeconómicos hay que buscarla en dificultades económicas que se quedan fuera de los titulares sobre crecimiento o récords de empleo. "Si el Gobierno no saca rédito no es por un problema de relato. De hecho, siempre que pueden, los ministros salen a reivindicar los números positivos e intentan que la atención se dirija ahí", explica Juan Francisco Caro, analista de datos y director del instituto de investigación Opina 360. "La clave está en que se lo come todo la inflación. Si lo más inmediato, la cesta del compra y la vivienda, resulta cada vez más difícil de pagar, los éxitos macroeconómicos se diluyen", añade Caro, que plantea esta reflexión: "Mucha gente, por mucho que se alegre cuando se baten récords de empleo y por mucho que haya un ministro [Cuerpo] que lo sabe vender, siente que hay crisis".

Hay datos que avalan que el oscurecimiento de las visiones económicas está ligado a la experiencia personal. En un solo año, el porcentaje de encuestados por el CIS que citan la "crisis económica" no ya entre los tres problemas más graves del país, sino entre los tres que más le afectan, ha pasado del 24% al 30,3%, y todo en el mismo periodo en que la vivienda pasaba del 26,2% al 33,8%. La "crisis económica" es vista como el segundo problema que más afecta personalmente a los encuestados.

Los que consideran que la salud económica de su hogar ha empeorado en el último medio año (29,4%) superan a los que ven que ha mejorado (20,8%). Y de los que creen que se ha degradado, un 61,2% lo imputan a la inflación, que dibuja una tendencia ascendente en 2026 y alcanzó su máximo del año en septiembre y octubre, con un 4,9%.

La inflación se observa con un mayoritario pesimismo. El 65,6% cree que en el próximo año se agravará y solo el 5,2%, que se atenuará, con datos del CIS de julio. Estas perspectivas pocos halagüeñas se extienden a las respuestas sobre la economía doméstica. Por ejemplo, son más (34,3%) los que creen que las posibilidades de ahorro de su hogar menguarán que los que pronostican que aumentarán (19,1%). A casi la mitad de la población le preocupa verse obligada a dejar su casa actual en los próximos dos años por motivos económicos, según una encuesta de 40dB. de octubre. Tomando como muestra a los que viven de alquiler, el porcentaje roza el 75%.

> "En unas municipales nadie vota por el concejal de Cultura; en unas generales nadie vota por el ministro de Economía ni por la de Defensa"
> **César Calderón**
> Consultor político

"Que el 61,2% de quienes ven peor su economía lo atribuya a la inflación lo dice todo: la gente no percibe el crecimiento, percibe los precios. Los datos macroeconómicos son buenos, pero el ciudadano no entiende el cuerpo místico del PIB. Entiende su nómina, su pensión, su hipoteca, su alquiler y su carro de la compra", señala César Calderón, director de la consultora política Red Lines. ¿Y no suma a favor del Gobierno, y ahora en contexto electoral del PSOE, la alta valoración de Cuerpo? "Al igual que en unas municipales nadie vota por el concejal de Cultura, en unas generales nadie vota por el ministro de Economía ni por la de Defensa", expone el autor de *Cómo ganar unas elecciones* (Catarata, 2026).



Las grúas operaban el pasado lunes en el lugar del accidente del AVE y el Iryo en Urda (Toledo). PABLO MONGE

La Fiscalía Europea investiga si hubo fraude en las obras del tramo del accidente de Urda

El órgano con sede en Luxemburgo mantiene abierta otra causa tras el siniestro de Adamuz del pasado enero

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
IRENE DORTA
Madrid

La Fiscalía Europea ha puesto en marcha una investigación por un posible fraude en la utilización de fondos de la Unión Europea en las obras de renovación y mejora de la seguridad, señalización y sistemas de comunicaciones en la línea de alta velocidad entre Madrid-Sevilla, según informó ayer el ministerio público de la Unión Europea, órgano independiente encargado de investigar los delitos que atenten contra los intereses financieros de la UE. La Fiscalía Europea detalló que ha iniciado las pesquisas por iniciativa propia a raíz del trágico accidente del 28 de octubre en Urda (Toledo) en el que murieron 69 personas.

El organismo con sede en Luxemburgo mantiene abierta otra investigación sobre el uso de los fondos europeos tras el accidente ferroviario que costó la vida a otras 46 personas en Adamuz (Córdoba) el pasado 18 de enero. Ambas investigaciones de carácter económico corren paralelas a los sumarios sobre las causas de ambos siniestros, los más graves en 35 años de historia de la alta velocidad en España.

Dentro de la última investigación de la Fiscalía Europea, agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil acudieron ayer a las sedes del Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif), de la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria (AESF) y del Tribunal de Cuentas en Madrid a requerir documentación con la que determinar si se produjo malversación en varias obras de mantenimiento de la vía de alta velocidad Madrid-Sevilla realizadas en los últimos años y que fueron cofinanciadas con los fondos NextGeneration UE y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder). Los agentes han recabado, entre otros, los expedientes de tres licitaciones que supusieron un desembolso de 136,4 millones de euros.

El de mayor importe es el contrato que Adif adjudicó en septiembre de 2021 para la renovación del sistema de seguridad LZB por el ERTM, más moderno, así como la mejora de las instalaciones de señalización y telecomunicaciones fijas de la línea. El contrato se adjudicó a Thales España GRP por cerca de 94 millones, y posteriormente transferido a Hitachi Rail en julio de 2024. Fue precisamente la caída del sistema LZB a las 8.31 del 28 de octubre la que provocó que se paralizaran los siete trenes que en ese momento circulaban por el tramo de más de 63 kilómetros de la vía de alta velocidad afectada por el fallo. A las 9.53, uno de ellos recibió la autorización de reiniciar la marcha con normalidad y provocó el siniestro al embestir a un convoy aún parado. El entonces ministro de Transportes, Óscar Puente, aseguraría después que el sistema LZB se había caído en 170 ocasiones en lo que iba de 2026.

La segunda licitación investigada es la del contrato para la renovación de 63 desvíos de los 319 existentes en la línea Madrid-Sevilla. Entre ellos, el de Urda, la localidad donde se produjo el choque del 28 de octubre. El contrato fue finalmente adjudicado por 21 millones de euros en su primera fase a una unión temporal de empresas (UTE) integrada por Ferrovial Construcción, Grupo Azvi, Convensa y Agrupación Guinovart. Azvi es una de las constructoras a la que la Guardia Civil acudió el jueves en su investigación sobre la corrupción del *caso Koldo*.

El tercer contrato, adjudicado por 21,5 millones de euros también a Thales España, tenía como objeto renovar los circuitos de vía —el sistema que permite detectar la presencia de un tren en un tramo concreto del recorrido— tanto de la línea Madrid-Sevilla como del ramal La Sagra-Toledo.

La Comisión Europea anunció en junio de 2024 que aprobaba 110 millones de euros en fondos comunitarios para renovar un total de los 435 kilómetros de infraestructura, de los 471 kilómetros que tiene toda la línea. Ahora los fiscales buscan averiguar cómo se empleó este dinero.

Respecto a las investigaciones referidas a los accidentes propiamente dichos, la de Adamuz, en el juzgado de Montoro (Córdoba) es la más avanzada. Ya entonces los investigadores analizaron el sistema de seguridad LZB, del que se ha hablado tanto tras el accidente de Urda, para hallar el punto exacto del descarrilamiento del tren. En ese caso, el sistema de control del tráfico funcionó, pero fue absolutamente ineficaz por el tipo de accidente, la rapidez de la colisión del Alvia contra el Iryo que descarriló e invadió la vía causando 46 muertes.

A finales de marzo la Guardia Civil ya fue bastante clara en el motivo que pudo propiciar la colisión: la rotura de la vía, un día antes del accidente. El sistema de circuito de vía no alertó de la quiebra en el carril porque no está preparado ni indicado para exponer caídas de tensión que no fueran muy bruscas. Sobre el terreno todavía trabajan los peritos judiciales para terminar de analizar las causas. El tren de Iryo todavía no ha sido analizado, sino que está estacionado y precintado en Córdoba a la espera de elegir un taller que tenga la estructura adecuada para la revisión de los bogies (ejes de rodadura).

Una de las últimas resoluciones que ha trascendido de la causa, ha resultado llamativa a los propios peritos judiciales. Adif ha alertado de que la vía en el punto del suministro de Adamuz vuelve a presentar "al menos tres" deformaciones y ha pedido luz verde para realizar labores de mantenimiento. Los trabajadores del juzgado muestran su extrañeza porque tengan que ejecutarse reparaciones en un tramo que fue reparado tras el accidente y que, además, la obra continuaba en garantía.

La causa en Urda la dirige el juzgado de instrucción e instancia de Orgaz número 2. La magistrada, Arisea Ortiz, se acaba de incorporar a su puesto desde la Escuela Judicial, lo mismo que le ocurrió a Cristina Pastor en Adamuz. La juez Ortiz ha decretado el secreto de la causa.

La Guardia Civil ya interrogó a una veintena de personas los días siguientes al choque, en su mayor parte trabajadores ferroviarios que estaban en el Centro de Control. Aunque en este caso el error humano (al dar la directriz al tren AVE que iba detrás del Iryo de arrancar la marcha a velocidad normal mientras el Iryo permanecía detenido) está sobre la mesa como causa principal, todavía quedan muchos flecos por esclarecer.

Las víctimas de Córdoba piden un pacto de Estado

El vicepresidente primero y ministro de Economía, Carlos Cuerpo, responsable también de Transportes desde la renuncia de Óscar Puente, se reunió ayer con representantes de la Asociación de Víctimas del Descarrilamiento de Adamuz (AVDA), siniestro en el que perdieron la vida 46 personas el pasado 18 de enero. Durante el encuentro, el colectivo pidió al número dos del Gobierno un pacto de Estado que garantice la seguridad en el ferrocarril tras la segunda tragedia en la misma línea de alta velocidad en apenas 10 meses, que causó 69 fallecidos en Urda (Toledo). Su presidente, Mario Samper, aseguró al termino del encuentro que había visto "más receptivo" a Cuerpo que a su antecesor Puente. La solicitud de pacto de Estado ya fue registrada por la asociación el jueves en el Congreso de los Diputados.

Tres contratos analizados suman un desembolso de más de 136 millones

Las pesquisas del organismo de la UE discurren en paralelo a las judiciales

500.000 GRACIAS

VER VIDEO

EL PAÍS 50



La ficha de Enrique Arias Gil en la web de la agencia de la Unión Europea para la cooperación policial, Europol.

Un profesor fugitivo en Rusia recluta soldados y espías españoles para Moscú

Enrique Arias Gil, buscado por la Audiencia Nacional, gestiona un canal de desinformación con 14.500 seguidores

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

Enrique Arias Gil, un profesor español contra el que la Audiencia Nacional ha dictado una orden internacional de busca y captura por un delito de sabotaje con finalidad terrorista, se dedica desde Rusia a reclutar a ciudadanos españoles para combatir como soldados en las filas del Ejército ruso, participar en ciberataques remunerados con criptomonedas o facilitar información confidencial sobre funcionarios españoles. Así lo asegura un estudio de Golden Owl, una *startup* (empresa emergente) vinculada al Parque Científico de la Universidad de Alicante y especializada en el análisis de inteligencia de fuentes abiertas, que ha recopilado 54.737 elementos y cartografiado 10.773 cuentas de las principales redes sociales entre el 20 de agosto y 5 de noviembre, además de examinar 528 documentos de la *dark web*, la llamada internet oscura, usada con fines delictivos.

El fugitivo español, que gestiona un canal de Telegram denominado *Desinformador Ruso* con más de 14.500 suscriptores, ha realizado en las últimas semanas nueve publicaciones en las que invita a unirse al Ejército ruso a cambio de un sueldo de 2.500 a 3.000 dólares al mes, además de una prima de 25.000 dólares a la firma del contrato —billete de avión y visado incluidos— para aspirantes de 18 a 50 años, preferentemente con experiencia militar o de seguridad privada, con posibilidad de acceder a la ciudadanía rusa. Entre el 21 de octubre y el 3 de noviembre, publicó además tres mensajes en los que animaba a ciudadanos y funcionarios españoles a colaborar con la Federación Rusa, facilitando "información confidencial y datos personales de funcionarios y empresarios españoles"; mientras que el 26 de octubre invitó a sus seguidores a convertirse en "cibervoluntarios remunerados en criptomonedas" y unirse a "los mejores *hackers* rusos" para participar en el "proyecto Ddosia ciberatacando y cibersaboteando al Occidente Colectivo a cambio de jugosas recompensas". Las tres publicaciones remiten a una misma dirección para entrar en contacto con los promotores,

Arias Gil, madrileño de 38 años, se presenta como politólogo, licenciado por la Universidad Complutense, doctor en Seguridad Internacional por el Instituto Gutiérrez Mellado, "exiliado y refugiado en la Federación de Rusia". En septiembre de 2025 fue incluido en la lista de más buscados de Europol por su vinculación con el grupo de *hackers* rusos NoName057(16). La Policía Nacional le atribuye la elaboración de un informe con los datos personales de casi 2.000 policías, guardias civiles, militares y agentes del Centro Nacional de Inteligencia (CNI). No es la única difusión de identidades de miembros de las Fuerzas Armadas o los cuerpos de seguridad que ha realizado: el 29 de octubre publicó el nombre, la fotografía y el historial de un suboficial en activo del Ejército español. Su canal se dedica también a intimidar a quienes expresan posiciones contrarias al Kremlin y a traducir al español las reivindicaciones de los ciberpiratas rusos y a publicar las pruebas de sus ataques.

Según el informe, titulado *El arsenal invisible: amenazas híbridas a las elecciones españolas de 2026 y a la seguridad nacional*, este profesor protegido por Moscú dirigiría el nodo central de una red de canales de Telegram que redistribuyen en castellano los contenidos de fuentes oficiales rusas (Sputnilk, Tass o Rybar), pero también de blogueros próximos al Kremlin. Según el informe, esta red de canales prorrusos —que publican sincronizadamente sus contenidos o se replican y republican unos a otros— suma 350.000 suscripciones y 8,5 millones de visualizaciones en 16 días.

Entre otras narrativas, esta red alimenta la teoría de que las principales amenazas para España son Israel, EE UU, Marruecos y la OTAN o de que España es objetivo de ataques por armar a Ucrania. Solo 36 minutos después del accidente de Urda (Toledo), comenzó a expandir el bulo de que la catástrofe había sido fruto de un sabotaje, lo que se expandió con extraordinaria rapidez gracias al uso de falsas cuentas ferroviarias o de medios de comunicación.

Más allá de la trama rusa, los investigadores de Golden Owl han detectado la creación de *granjas* de páginas de Facebook en castellano, gestionadas desde Vietnam, que se hacen pasar por españolas y reúnen en conjunto unos 270.000 seguidores, especialmente personas de 65 años o más. Para aumentar su difusión, advierte el informe, estas páginas han recurrido a audiencias de pago, contratadas por ciudadanos de nombre vietnamita. A partir del 27 de octubre, advierte el estudio, dejaron de difundir contenidos inocuos para pasar a historias electorales fabricadas con inteligencia artificial (IA), de acusado sesgo antigubernamental e islamófobo. "La investigación revela una operación organizada, capaz de crear en el extranjero audiencias que parecen españolas y redirigirlas hacia la manipulación relacionada con las elecciones", advierte el informe. La llamada granja vietnamita, con ocho páginas, es la más importante pero no la única, también hay canales alojados en Sri Lanka, Indonesia, Pakistán o Argentina que se presentan como españoles. Un grupo de 25 cuentas asociadas que publicaba desde EE UU, Francia y Alemania generó 1,39 millones de reproducciones con *hashtags* idénticos relacionados con la crisis de Ceuta.

Se le atribuye un informe sobre 2.000 policías, militares y agentes del CNI

Un estudio detecta una red de canales de internet para influir en el 29-N

La red expandió el bulo de que el accidente de Urda fue fruto de un sabotaje

Narrativa de fraude

Una de las operaciones que describe el informe es el trasplante a España de la narrativa sobre el presunto fraude de las elecciones brasileñas. Lanzada en Latinoamérica por webs ultraderechistas, como *La derecha Diario* o *UHN Plus*, vinculadas al empresario Javier Negre, se *españolizó* en menos de media hora, con el objetivo de generar desconfianza en el sistema electoral de cara al 29-N. El informe recoge cómo cuatro cuentas distintas difundieron el mismo bloque de texto en el mismo orden con solo nueve segundos de diferencia, lo que "identifica una célula que publica a partir de un guion compartido". El objetivo: atribuir a un supuesto fraude del voto por correo cualquier resultado diferente a una encuesta publicada por *El Mundo*, que daba mayoría absoluta a PP y Vox el día 29. Esta idea se refuerza con imágenes creadas con IA, como la de un empleado de Correos triturando papeletas de voto. "Todas las estructuras analizadas convergen en un mensaje con tres variantes: no votes por correo, el censo está amañado, robarán el resultado", señala el informe. El discurso es de origen nacional, puntualiza, pero las redes extranjeras contribuyen a amplificarlo.

Los autores del informe señalan que "un resultado disputado el 29 de noviembre se encontraría con un entorno informativo en el que sectores nacionales y extranjeros han preparado de antemano el rechazo" y disponen de altavoces dispuestos a alimentarlo y amplificarlo. El informe también advierte de que en la *dark web* están en venta más de 13 millones de registros de ciudadanos españoles y 113.000 combinaciones de correo electrónico y contraseña que pueden utilizarse para suplantar identidades en campañas de desinformación.

Finalmente, los investigadores subrayan que no todas las actividades incluidas en su informe forman parte de la misma operación, pero sí "demuestran la variedad de métodos y actores capaces de influir en el entorno político en España". "La preocupación inmediata va más allá de la manipulación ya documentada", avisan. "Redes y narrativas consolidadas están en condiciones de explotar el plazo del voto por correo, la noche electoral y la movilización ya prevista para el día siguiente" al de las elecciones, en función del resultado que arrojen las urnas.

Detenidos por delitos de odio 14 miembros del grupo neonazi Núcleo Nacional

Un juzgado los investiga tras los disturbios que protagonizaron en febrero en Gijón

JUANA VIÚDEZ
Madrid

La Policía detuvo ayer a 14 miembros de la organización neonazi Núcleo Nacional en el trascurso de una investigación iniciada tras los graves disturbios ocurridos en febrero en Gijón en los que resultaron heridos varios estudiantes. Los implicados fueron arrestados en un operativo desplegado en siete provincias. Se les acusa de la presunta comisión de delitos de odio, asociación ilícita y tenencia de armas, según fuentes del Tribunal Superior de Justicia de Asturias. Entre los apresados se encuentra Isabel Peralta, considerada ideóloga de la organización, y el veterano dirigente Enrique Lemus, según fuentes conocedoras de la operación.

Los arrestos, coordinados por la Comisaría General de Información (CGI) de la Policía, se desarrollaron en Madrid, Asturias, Guadalajara, Valladolid, Pontevedra, Burgos y Alicante. Los agentes registraron la sede de la organización en Madrid, situada en una zona empresarial del barrio de Fuencarral, en el norte de la capital. El lugar es un amplio local, con gimnasio incluido, al que llaman *El Nido*. La jueza encargada del caso, titular de la plaza número 4 de Instrucción de Gijón, ha pedido que siete de los arrestados, a los que la investigación señala como "posibles miembros de la cúpula", sean trasladados a Asturias para tomarles declaración mañana. El resto pasará a disposición judicial en los juzgados de guardia de las localidades donde fueron detenidos.

Peralta, que formó parte de la organización juvenil fascista Bastión Frontal y es una de las caras más visibles de Núcleo Nacional, tiene 25 años y fue condenada a un año de prisión por un delito de odio contra los inmigrantes al hacer un llamamiento a la "muerte" contra los "invasores" marroquíes en una concentración frente a la Embajada de Marruecos en 2021. La joven tiene prohibida la entrada en Alemania por intentar introducir simbología nazi.

Durante el operativo también fueron arrestados el líder de Núcleo Nacional, Iván Rico, y su hermano David, ambos en Guadalajara, según divulgó la Cadena SER. En Valladolid ha sido detenido Enrique Lemus, exdirigente de Democracia Nacional y al frente de la parte política de la organización, y Alberto González de Juan, conocido como *Alberto Pugilato*, informa **Juan Navarro**. González de Juan es el cantante del grupo de rock Pugilato, que se define como anticomunista, y ha sido condenado por el Tribunal Supremo por delito de odio por las letras racistas de sus canciones.

La investigación judicial partió de unas diligencias de la Fiscalía de menores de principios de este año, tras unos altercados en las inmediaciones del colegio jesuita La Inmaculada, de Gijón, según las citadas fuentes judiciales. Los miembros del Núcleo Nacional llamaron a reunirse frente al centro educativo para protestar contra el desmantelamiento del conjunto escultórico franquista a los llamados héroes del cuartel de Simancas, adosado a su fachada. El



Isabel Peralta.

Entre los arrestados está Isabel Peralta, supuesta ideóloga de la organización

Gobierno autonómico, competente en materia de memoria democrática, había reactivado el procedimiento para retirar la obra por considerarla un "símbolo de exaltación del fascismo" y había dado a la Compañía de Jesús, dueña del inmueble, 15 días para presentar alegaciones contra esa decisión.

Núcleo Nacional, cuyo ideario combina el racismo y postulados neonazis, comenzó a gestarse con las movilizaciones de grupos ultras de noviembre de 2023 contra la ley de amnistía al *procés*, especialmente ante la sede federal del PSOE, en la madrileña calle de Ferraz. Desde entonces, la organización ha sido investigada por desórdenes públicos y discursos de carácter xenófobo. Para hoy había convocado una manifestación en las inmediaciones de la sede socialista coincidiendo con el tercer aniversario de la amnistía.

La organización, monitorizada por las fuerzas de seguridad como un grupo de ultraderecha juvenil, se registró en febrero como partido político. Adoptaron la denominación de Noviembre Nacional y fijaron su sede en Valladolid. Como presidente figura Lemus. En marzo, 10 personas vinculadas a este grupo fueron detenidas en Madrid por un delito de desórdenes públicos al provocar altercados durante la manifestación del Día Internacional de la Mujer. En agosto, coincidiendo con la crisis migratoria de Ceuta, una veintena de sus integrantes acudieron a la ciudad autónoma "a tomar parte de la defensa activa de la ciudad frente a la invasión". La Policía terminó escoltándolos hasta el puerto, mientras los vecinos les coreaban "esto no es Torre Pacheco", en referencia a la localidad murciana donde se produjeron incidentes racistas en julio de 2025.

El grupo ultra fue investigado en abril de 2025 por la Guardia Civil por la difusión de un vídeo en su perfil de X en el que llamaban a una "defensa activa" de las calles y "a una lucha conjunta contra la invasión", en referencia a la llegada migrantes.



El juez rechaza imputar a Zapatero un nuevo delito de malversación

J. J. GÁLVEZ
Madrid

José Luis Calama, juez instructor del *caso Plus Ultra* en la Audiencia Nacional, ha rechazado la petición de la Fiscalía Anticorrupción de imputar a José Luis Rodríguez Zapatero un nuevo delito de malversación por haberse quedado con unas joyas que, según la tesis del ministerio público, debía haber entregado a Patrimonio del Estado en caso de que fuesen un regalo recibido durante su etapa como presidente del Gobierno, como mantiene el exlíder del PSOE. El magistrado, que sigue cuestionando la versión del socialista de que las alhajas fuesen un obsequio y lo mantiene investigado por delito fiscal y contrabando, concluye que la "interpretación" de la fiscal Elena Lorente "es una construcción elaborada *ex post*, ya que al tiempo de los hechos ninguna disposición legal imponía que los regalos recibidos por altos cargos quedasen automáticamente incorporados al patrimonio de la Administración"; y, por tanto, no hacerlo no tiene que suponer una malversación.

Paralelamente, el juez instructor ha acordado paralizar las inspecciones abiertas por Hacienda a Zapatero, su mujer y sus hijas, así como al empresario Julio Martínez Martínez y varias sociedades vinculadas a ellos.

Ambas decisiones de Calama insuflan aire al exjefe del Ejecutivo, que ha recibido varios reveses en las últimas semanas, especialmente en la línea de investigación del *caso Plus Ultra* abierta tras el hallazgo de las alhajas en su despacho. Después de que Zapatero afirmase que las piezas fueron un "obsequio" personal del fallecido rey saudí Abdalá Bin Abdulaziz Al-Saud y que se las entregó en La Moncloa con motivo de un viaje oficial del monarca a España en 2007, el juez instructor ha cuestionado su versión y ha rechazado preguntar por ellas al país árabe.

El magistrado da ahora un espaldarazo a la defensa del expresidente al admitir que la legislación no "estableció expresamente" hasta 2013 que los "altos cargos no podrán aceptar regalos que excedan de los usos sociales o de cortesía, y que aquellos obsequios de relevancia institucional deben incorporarse al patrimonio de la Administración".



Andrea de la Torre, con la cara tapada, salía detenida el jueves de su casa en Valencia. MÒNICA TORRES

La UCO investiga como blanqueo la compra de un local y una plaza de garaje por la novia de Ábalos

La Guardia Civil sospecha que los inmuebles fueron sufragados con mordidas de la trama del 'caso Koldo'

Ó. L.-F.
Madrid

La operación de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil desarrollada anteayer por orden del juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno ha puesto el foco en Andrea de la Torre, novia del exministro José Luis Ábalos, y, en concreto, en una compra inmobiliaria que hizo en 2024, según fuentes cercanas a la investigación. Se trata en concreto de la adquisición de un local y una plaza de garaje en el distrito madrileño del Ensanche de Vallecas por 125.000 euros. Los investigadores sospechan que el dinero puede proceder de mordidas que supuestamente pagaron constructoras a la trama que anidó en el Ministerio de Transportes en la etapa del exdirigente socialista hoy condenado a 24 años de prisión por el *caso mascarillas*. Agentes de la UCO registraron este jueves la vivienda en Valencia del exministro. Allí detuvieron a su pareja, que quedó en libertad tras acogerse a su derecho a no declarar a la espera de que la cite el juez Moreno.

La operación inmobiliaria bajo sospecha ya aparecía en un informe de la UCO de marzo de 2025. Entonces, el juez del Tribunal Supremo Leopoldo Puente, que dirigía las pesquisas por la condición de aforado de Ábalos, encargó a los agentes un informe patrimonial sobre este y su entorno familiar. En aquel documento policial, los investigadores ya citaban a Andrea de la Torre y los inmuebles en el Ensanche de Vallecas tras la intervención de varios mensajes de WhatsApp entre el exministro y el que había sido su asesor, Koldo García, en el que hablaban de la necesidad de financiación de la novia del primero.

Los agentes detallaban que la joven, de 28 años, había formado parte del "ámbito íntimo" de Ábalos desde diciembre de 2020 y que, "bajo el paraguas de esa relación", el exministro ya había dado instrucciones a su exasesor para que ingresara fondos en las cuentas de ella. También, que el exdirigente socialista se había interesado por la concesión de una hipoteca a De la Torre "destinada a la adquisición de un bien inmueble". Siempre según el informe, en noviembre de 2023, cuando ya no era ministro, Ábalos preguntó a Koldo García por las gestiones que este estaba realizando ante una entidad financiera para que se concediera a De la Torre un préstamo de 130.000 euros.

La operación inmobiliaria supuso un importe total de 125.000 euros

La joven no contaba con una fuente de ingresos que justificara esos fondos

Los agentes destacan que Ábalos se erigió en el "interlocutor válido" de la joven ante el gestor bancario. El documento policial añade que el 19 de abril de 2024 la mujer adquirió "un local de uso industrial" y una "plaza de aparcamiento" en la zona conocida como La Gavia.

El pago de ambos bienes supuestamente se hizo en dos entregas de dinero. Una primera de 7.500 euros mediante transferencia que De la Torre hizo como fianza para reservarlos. Y una segunda de 117.500 euros entregados en un solo pago con un cheque bancario. La forma de abonar las cantidades levantó las sospechas de la UCO, ya que en aquel momento la novia de Ábalos tenía 25 años y no constaba que tuviera una fuente de ingresos que pudiera justificar esos fondos. La investigación se centra en aclarar si el dinero procede de comisiones por la adjudicación de contratos públicos.

Durante el operativo, los agentes detuvieron a otras cinco personas, entre ellas Cristian Corvillo, un militante socialista radicado en una localidad de Córdoba que trasladó en su vehículo a Pedro Sánchez en algunos desplazamientos por Andalucía durante las primarias del PSOE de 2017. Los agentes también hicieron requerimientos de información al Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) y a la constructora sevillana Azvi.

Cintia Rocho testificará por la supuesta persecución a la jueza Biedma

J. J. G.
Madrid

El juez Santiago Pedraz, instructor del *caso Leire Díez* en la Audiencia Nacional, ha citado a declarar como testigo a Cintia Rocho, alias *Celsa*, vinculada a un presunto clan de narcos. Esta mujer aseguró a la Guardia Civil que el exmagistrado Luis Sáenz de Tejada, señalado como colaborador de la presunta trama encabezada por la exmilitante socialista Leire Díez, le dijo que la jueza Beatriz Biedma, que dirigió la investigación contra el hermano de Pedro Sánchez, "era un puto grano en el culo y que había que eliminarla". Una acusación que Sáenz de Tejada niega: "Nunca hablé con ella".

El juez Pedraz ha fijado la declaración de Rocho a las 10.15 del próximo 24 de noviembre, cinco días antes de las elecciones generales del 29-N.

El sumario del *caso Leire Díez* se centra en cómo la exmilitante del PSOE y Santos Cerdán, ex secretario de Organización del partido, trataron presuntamente de boicotear pesquisas judiciales que salpicaban a la formación y al Gobierno. Entre ellas, la investigación impulsada por Biedma desde un juzgado de Badajoz contra David Sánchez, hermano del jefe del Ejecutivo. La jueza de la ciudad extremeña, que se ha personado como víctima en la Audiencia Nacional, aseguró que se sintió amenazada y añadió que le contaron que Sáenz de Tejada había contactado con Rocho.

El exmagistrado ha incidido en que nunca recibió ningún encargo ni pagos de Díez. Fuentes cercanas a la exmilitante socialista respaldan la versión del exjuez. Sin embargo, un informe de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil describe cómo el grupo encabezado por Díez se acercó a Sáenz de Tejada, que llevaba años enfrentado con Biedma. Aunque este documento policial no incluye pruebas de que la presunta trama encargase hacer daño físico a la magistrada, sí asegura que el exjuez conversó con Cintia Rocho. Para ello, los agentes se apoyan en una serie de presuntos contactos entre ambos por vía telemática (a través de redes sociales). Pero el exmagistrado asegura que él no era esa persona que habló con la mujer a través de esos medios.

La ruta canaria de la inmigración se reactiva con la llegada de 1.021 personas en dos días

El presidente Clavijo avisa de que la situación en El Hierro es "insostenible"



Un grupo de migrantes a bordo de un barco de salvamento, ayer en Arrecife (Lanzarote). A. PERDOMO (EFE)

GUILLERMO VEGA
Las Palmas de Gran Canaria

La ruta migratoria de África occidental a Canarias confirma su reactivación aprovechando las condiciones favorables de navegación. Desde la noche del jueves, Salvamento Marítimo ha desembarcado a 1.021 migrantes en El Hierro, Gran Canaria y Lanzarote. Entre ellos, viajaba una persona fallecida. En los seis primeros días de noviembre han llegado a Canarias más de 3.200 personas en 39 cayucos y pateras. En todo octubre arribaron 6.194 migrantes; en los primeros seis meses, 3.708, un 77% menos que el año anterior. El Gobierno central, ante esta situación, ha decidido habilitar hasta 1.000 plazas en el entorno del puerto de Granadilla (Tenerife) para descongestionar El Hierro. El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, instó ayer a Senegal a reforzar la gestión migratoria ante el repunte de llegadas.

El Hierro, como sucede desde que el foco migratorio se trasladó hacia los países al sur de Mauritania, ha concentrado las llegadas: 2.300 de esas personas. La mayoría salieron de Senegal. Entre ellas hay 307 menores y 11 bebés, según un recuento de la agencia Efe.

El presidente de Canarias, Fernando Clavijo, lanzó ayer por enésima vez la voz de alerta ante la situación en la menos poblada de las islas. El líder nacionalista ha dicho que la situación migratoria en El Hierro "es absolutamente insostenible". Clavijo ha enviado otra carta al jefe del Gobierno español, Pedro Sánchez, para pedirle una reunión urgente, después de considerar insuficiente la respuesta a la primera. Según explicó, esta contestación se limitó a un "inventario de cosas que se habían hecho", pero la situación en Canarias "sigue siendo la que es".

La situación, avisa Clavijo, "va a empeorar". El Gobierno canario mantiene contacto con los países de origen a través de la Dirección General de África y se ha reunido con la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). Según el presidente canario, "todo parece indicar, una vez más, que se va a producir un repunte migratorio", que considera "normal": la ruta del norte de África "se ha cerrado" y el cambio de Gobierno en Senegal "generó de entrada unas expectativas positivas" que "no han sido satisfechas". A esta situación se le suma el tradicional periodo de cada año en que el canal entre África y Canarias goza de más calma, con una menor intensidad del régimen de vientos alisios.

Para Clavijo, "lo triste" es que con una reunión previa se podría "estar actuando con mucha más eficacia" en estos momentos. Pide al Gobierno central que "reaccione", que se coordine con las administraciones canarias y que respalde las competencias del Ejecutivo regional. También reclama que se implique a Europa.

Sobre el nuevo Pacto de Migración y Asilo de la UE, Clavijo dijo que "va a generar mucha más complejidad, mucha más burocracia y muchas más retenciones en frontera".

Buena parte de las preocupaciones de Clavijo están en la situación en El Hierro. Allí, el soporte sanitario "está tensionado". Matiza que el Gobierno canario es "consciente de que hay que atenderlos", pero "no en solitario". El Estado, según el presidente, tiene que "estar presente y poner recursos".

La Reina cancela un viaje a Bolivia por la falta de seguridad

BELÉN DOMÍNGUEZ CEBRIÁN
Madrid

La Reina se quedará este año sin su esperado viaje de cooperación. Letizia Ortiz pone especial atención y dedicación a este viaje, que en 2026 iba a ser a Bolivia. El adelanto electoral en España, sumado a la situación de inseguridad del país andino, que se encuentra en estado de excepción, ha obligado a La Zarzuela —junto con el Ministerio de Exteriores, Unión Europea y Cooperación— a cancelar la visita. La Reina ha tratado personalmente este tema con el presidente de Bolivia, Rodrigo Paz Pereira, que lleva un año en el cargo, durante la Cumbre Iberoamericana que concluyó anteayer en Madrid.

En La Zarzuela, no obstante, esperan que la Reina pueda visitar el país andino en la primera mitad de 2027, según fuentes de Palacio, aunque todo dependerá del Gobierno que salga de las urnas tras el 29-N y las prioridades que marque el nuevo ministro de Exteriores en su estrategia de ayuda al desarrollo, una suerte de diplomacia blanda en las relaciones entre países. Se trata del segundo año que la Reina no lleva el chaleco de la Aecid (Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo) después de que en 2016 se cancelase la actividad internacional de la Reina debido a la coyuntura política en España, que vivió una repetición electoral debido a la falta de consenso entre los partidos para formar gobierno.

Más de 88.000 migrantes del 30-J han retornado a Marruecos desde Ceuta

I. DORTA / J. M. ABAD LIÑÁN
Madrid

La Guardia Civil cifra en 88.146 los retornos a Marruecos de personas que llegaron a Ceuta desde que ocurrió la entrada masiva los pasados 30 y 31 de julio. Este dato, recogido en un informe que el instituto armado ha presentado en la Audiencia Nacional, muestra una discrepancia con el cálculo que el Gobierno hizo público sobre las entradas durante ese mes (que comenzó en 50.000 personas y fue progresando a unas 70.000 o 80.000).

Estos regresos de más de 88.000 personas son, según este informe, hasta el pasado 27 de octubre. En el mismo documento se precisa el número de personas rescatadas de aguas españolas, 862, tanto por el GEAS (Grupo Especial de Actividades Subacuáticas) como por el Servicio Marítimo del instituto armado. En la entrada fallecieron, siempre del lado español de la frontera, 90 personas.

La cifra supera con creces varias estimaciones de entradas en la ciudad autónoma, que fueron aumentando tras los primeros días y que han ido variando a lo largo de los meses. El segundo día de las entradas, el 31 de julio, el Departamento de Seguridad Nacional (DSN) difundió la cifra de 49.000 entradas, e Interior difundió un vídeo en el que aseguraba que un gran número de migrantes estaba abandonando la ciudad en dirección a Marruecos, a razón de "150 personas por minuto". A las seis de la tarde de aquel día, la cifra de salidas voluntarias a Marruecos se fijó en 48.300, es decir, casi todos los que el DSN había asegurado que habían entrado.

Un día después, el 1 de agosto, el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, dijo que en la ciudad autónoma habían entrado entre 50.000 y 60.000 personas, lo que, leído junto al número de salidas del día anterior, suponía que en Ceuta quedaba un porcentaje muy pequeño de migrantes.

La estimación volvió a elevarse tres días más tarde: habían entrado en la ciudad unos 72.000 migrantes, de los cuales, dijo, 70.000 habían abandonado ya Ceuta. El siguiente balance desde el Gobierno lo hizo el ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, que el 10 de agosto cifró las entradas en 80.000. Pero fuentes del Gobierno corrigieron de nuevo a la baja esa cifra, hasta las 72.000 que había esgrimido Marlaska. Fuentes del departamento de Torres justificaron la cifra de 80.000 en que el ministro "quiso ahondar en la dimensión de la crisis, con la llegada de un número de personas similar a la población de Ceuta", de 83.000 personas. El Centro Nacional de Inmigración y Fronteras (CENIF), una unidad de la Policía Nacional, elevó las entradas a una horquilla entre 75.000 y 85.000, en un informe a principios de septiembre que remitió a la jueza de la Audiencia Nacional María Tardón, la instructora que investiga el salto masivo, estimación que la jueza asumió.

El Gobierno de la ciudad autónoma ha ofrecido sus propias estimaciones, que también han variado, pero también ha insistido de continuo en que las cifras del Gobierno no recogían la magnitud de la entrada. Ya el 3 de agosto, el presidente de la ciudad, el popular Juan Jesús Vivas, la fijó en 80.000 personas. Vivas la aumentó a cerca de 100.000 el 13 de octubre.

Sindicatos y plataformas de profesionales salen hoy a la calle y exigen rehabilitar la línea convencional: "No queremos ser ciudadanos de segunda"

Jaén protesta contra el aislamiento ferroviario y los planes de alta velocidad

GINÉS DONAIRE
Jaén

El ferroviario Luis Marín, que ha trabajado 50 años en distintas estaciones del país hasta su jubilación en Linares-Baeza (Jaén), dice tener muy clara la causa del desmantelamiento ferroviario que sufre la provincia jiennense: "Desde 1992, cuando se inauguró el AVE Madrid-Sevilla, se han puesto todos los huevos en la misma cesta, la de la alta velocidad, en detrimento del tren convencional". Los sindicatos ferroviarios consideran que, desde entonces, se han perdido el 90% de los servicios, principalmente porque el AVE Madrid-Sevilla se diseñó a través de Brazatortas, en Ciudad Real, esquivando a Jaén. Lejos de corregirse, lo que consideran un agravio se consolidó hace cuatro años con el trazado del AVE a Granada, que volvió a eludir a Jaén.

Los jiennenses vuelven a manifestarse hoy contra el abandono ferroviario que sufre la provincia. Un aislamiento perfecto, porque actualmente no hay ningún tren que salga de las estaciones locales debido a las obras de la autopista ferroviaria Algeciras-Zaragoza, que se prolongarán al menos durante un año. Eso ha provocado que los viajeros de la línea Jaén-Madrid tengan que ser trasladados en autobuses hasta Almuradiel (Ciudad Real) para enlazar desde ahí con el tren convencional, mientras que los de la línea en dirección a Sevilla tienen que ir en autobús hasta Córdoba.

"No queremos ser ciudadanos de segunda; la desaparición del ferrocarril incide en la despoblación de las zonas rurales", indica Juana Cazorla, alcaldesa de Jódar, una población que ha perdido su estación ferroviaria después de 130 años prestando servicio a la comarca de Sierra Mágina.

Más allá del cierre transitorio de las comunicaciones por tren, los jiennenses también rechazan el proyecto para la conexión con la alta velocidad con un baipás en Montoro (Córdoba). "Supondría la desaparición del tren convencional, con el impacto que tendría para muchos pueblos de Andalucía y La Mancha", alerta Manuel Núñez, responsable del sector ferroviario de CC OO.

El pasado mes de enero, el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible anunció la redacción del estudio informativo para acercar Jaén a la red de alta velocidad, un proyecto valorado en unos 400 millones de euros. Una actuación que, según el ministerio, permitirá reducir en más de 50 minutos el tiempo de viaje entre Jaén y Madrid y situarlo en torno a las tres horas. "No tiene ni pies ni cabeza, no es una opción real porque la línea Sevilla-Madrid ya está suficientemente sobredimensionada", añade Núñez.

Se trata de una actuación que no cuenta con consenso social ni político. El pleno de la capital jiennense aprobó en abril una moción para priorizar la línea de tren convencional por Despeñaperros. Es la apuesta preferida por el Consejo Económico y Social (CES), que entiende que permitiría acometer el viaje desde Jaén a Madrid en poco más de dos horas y media, frente a las cuatro de ahora.



Protesta de la plataforma ciudadana Jaén Merece Más ante la estación de Renfe de Jaén. CARLOS CID (EFE)

"La desaparición del ferrocarril incide en la despoblación", dice la alcaldesa de Jódar

Ahora ningún tren sale de las estaciones locales, denuncian los jiennenses

Los sindicatos confían en la paralización de la anunciada conexión de Jaén con el AVE, sobre todo después de que un juzgado haya anulado el encargo que Adif hizo a la empresa pública Ineco para el proyecto de integración del ferrocarril en la ciudad de Jaén por 2,2 millones de euros. La Asociación Empresarial de Ingenieros Consultores de Andalucía (Asica) y la Federación de Empresarios de la Construcción (Fadeco) interpusieron en enero un recurso contencioso-administrativo basado en la falta de justificación de este encargo "como opción más eficiente, sostenible y eficaz que la contratación pública".

La proyectada conexión de Jaén con el AVE también ha exasperado los ánimos en las comarcas del centro de Castilla-La Mancha que apuestan por la línea convencional que pasa por Despeñaperros y por Alcázar de San Juan, al entender que es la opción que garantiza una mayor vertebración social de estos territorios manchegos y del norte de Andalucía. "Esta alternativa tiene mayor facilidad constructiva, menor impacto ambiental, precios de obra más bajos, billetes más baratos y tiempos de viaje más cortos; así no se deja fuera a nadie", expone el portavoz de la plataforma del ferrocarril del centro de La Mancha, José Damián González.

La plataforma manchega alerta de que el proyecto de la alta velocidad para Jaén supondría el aislamiento ferroviario de muchas comarcas del interior de La Mancha; por eso exigen de modo paralelo que se impulse el tramo entre Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y Mora (Toledo), con estaciones en Mora-Orgaz y Madridejos-Consuegra y nuevo acceso por el sur a Toledo.

Tanto los sindicatos ferroviarios como las plataformas ciudadanas apuestan por la adecuación de la vía convencional por Despeñaperros como alternativa a la Línea de Alta Velocidad (AVE) Madrid-Sevilla, interrumpida tras el accidente ferroviario de Urda (Toledo). "Se puede compatibilizar perfectamente la línea de alta velocidad con la línea convencional. De hecho, hay un intercambiador en Alcolea (Córdoba) que ha estado funcionando y ha unido Jaén con la alta velocidad, aunque es cierto que haría falta una renovación profunda en la vía convencional", señala el sindicalista Manuel Núñez.

Decae el contrato de 18 centros de Madrid para víctimas del machismo

BEATRIZ OLAIZOLA
Madrid

El Tribunal Administrativo de Contratación Pública de la Comunidad de Madrid (TACP) ha anulado un contrato del Ayuntamiento de la capital valorado en 50,7 millones de euros para gestionar 18 centros de atención a mujeres víctimas de violencia de género, después de que los trabajadores de los centros, a través de los sindicatos, presentaran un recurso contra los pliegos, publicados por el Consistorio madrileño en agosto. Los denunciantes consideraban que el nuevo modelo del gobierno de José Luis Martínez-Almeida (PP) supone una merma y desmantelamiento del servicio. La resolución, con fecha del 8 de octubre, no entra a valorar esta cuestión, pero sí tumba la licitación al estimar parcialmente los recursos interpuestos por las organizaciones. El motivo es que considera ilegales varias cláusulas relacionadas con el derecho a huelga y prohibiciones que se aplican a la plantilla. Ahora, el Ayuntamiento tendrá que empezar de nuevo y sacar un segundo contrato. Para este ya habían presentado ofertas 14 empresas y la promesa fue que los centros estarían en marcha el próximo enero.

La primavera pasada, el Ayuntamiento de Madrid anunció la que será su estrategia de igualdad para los próximos años, desde la lucha contra la violencia machista hasta el fomento del deporte femenino. Entre la batería de intenciones había una medida estrella: unificar los hasta entonces conocidos como espacios de igualdad y los centros de atención directa a mujeres víctimas de violencia de género. Ambos servicios se convertirán en los nuevos Centros Integrales de Atención a la Mujer (CIAM). Se pondrán en marcha en 18 ubicaciones de la capital que ya cuentan con un espacio, y se habilitarían nuevos en las zonas en las que no los hubiera, como Puente de Vallecas. Esto llevó aparejada la licitación del contrato de gestión que ahora ha tumbado el tribunal administrativo, un órgano independiente que resuelve recursos contra licitaciones y contratos públicos. La resolución es definitiva en la vía administrativa, pero cabe recurso ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Madrid.

Un alcalde del PP de La Rioja amenaza a la líder de la oposición

VÍCTOR ESPUELAS
La Rioja

Los ayuntamientos, la administración más cercana a la ciudadanía, pueden mostrar en muchas ocasiones su versión más infame. Es lo que le ha ocurrido a la concejala de la oposición en Azofra, localidad riojana con apenas 200 habitantes. Carmen Cantera, de 70 años, jubilada tras una larga carrera como funcionaria en la comunidad autónoma, ejerce allí su labor en las filas del PSOE, sin percibir remuneración alguna, frente a tres concejales y el alcalde, Aurelio Cantera, todos ellos del PP.

En los dos últimos plenos ordinarios, celebrados en junio y septiembre, la tensión con el primer edil subió a niveles insospechados. Los audios revelan las amenazas y el trato vejatorio y machista que recibe esta concejala por parte del alcalde, que ostenta la vara de mando desde 2015.

Todo comenzó con una pregunta que Cantera trasladó sobre unas obras que lleva a cabo de forma particular uno de los concejales. "Yo en tu casa no me voy a meter. Hablas claro o te callas", le responde el alcalde en el pleno de junio mientras golpea la mesa. "No vamos a sacar aquí mierda de todo el mundo porque tenemos mucho para oler", sigue. Y continúa: "Le has preguntado a un concejal y te he dicho que en su vida personal cada uno hace lo que quiere. Porque yo no te pregunto a ti nada personal, porque si no, te mando llorando para casa. ¿Quieres que lo haga? Porque si quieres, lo hago y te mando como una Macarena. Ten mucho cuidado".

El conflicto sigue en la sesión ordinaria en septiembre, donde Carmen Cantera vuelve a interesarse por el asunto. "No tengo la respuesta, y cuando la tenga te contestaré", dice el alcalde golpeando de nuevo la mesa, "si quieres te lo digo más alto, ¿te queda claro?".

Carmen Cantera no se plantea, de momento, presentar una denuncia, según ha confirmado a EL PAÍS, pero el PSOE de La Rioja ha salido al paso para exigir la dimisión del regidor. En un comunicado afirma que "los gritos y las malas maneras no caben en la vida pública y requieren de una respuesta democrática contundente". Y remarca que si el primer edil no dimite, el presidente del PP en La Rioja, Gonzalo Capellán, debe reclamar su renuncia.



Gárgola con tubo en la fachada del Hostal dos Reis Católicos, en Santiago en abril. ÓSCAR CORRAL

El Icomos defiende retirar los tubos de las gárgolas de Santiago

El órgano consultivo de la Unesco cree que el proyecto en el Hostal dos Reis Católicos no valoró el impacto visual

SILVIA R. PONTEVEDRA
Santiago

La polémica surgida en Santiago de Compostela por el remedio para la lluvia que atravesó con caños metálicos las nalgas de las figuras de la cornisa renacentista del Hostal dos Reis Católicos ha dado un giro tras un informe del órgano consultivo de la Unesco. El Comité Nacional Español del Icomos, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, recibió la pasada primavera la denuncia de Apatrigal (Asociación para a Defensa do Patrimonio Cultural Galego) y de la asociación de vecinos del Casco Histórico, y medio año después ha emitido su veredicto. Una docena de expertos independientes vinculados al organismo ha concluido, según una fuente conocedora del documento, que los tubos de cobre insertados en las 16 gárgolas no pueden consolidarse como solución definitiva. Hay que buscar alternativas menos invasivas.

Existe, según el "informe valorativo sobre la intervención en las gárgolas" que firman estos especialistas en patrimonio (cuya respuesta no es vinculante), una alteración "visual" apreciable. Y, aunque las llamadas "lanzas metálicas" sean eficaces para evacuar la lluvia sin dañar la fachada, ha de valorarse su impacto estético.

El aluvión de críticas a la solución dada por el estudio vallisoletano contratado por Turespaña para la rehabilitación del parador gallego desembocó el pasado junio en una charla del arquitecto responsable, Fernando Cobos. El acto se celebró en el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) y al ponente le llovieron los aplausos. El jefe del plan director del Hostal dos Reis Católicos se despachó con las voces discordantes y solo dos asistentes le afearon su postura.

Uno le recordó que estaría bien atender al sentir de los vecinos. Otro, que la solución de empalar las gárgolas era "agresiva", no solo para la célebre figura que representa a un hombre agachado enseñando el ano, sino para todas las demás, monstruos con las fauces abiertas en las que Turespaña también introdujo aparatosos caños. Este asistente que criticó abiertamente a Cobos era Benxamín Vázquez, periodista jubilado y autor de libros sobre las gárgolas de Compostela.

En su conferencia en el COAG, Cobos describió las intervenciones que dirigió dentro del plan director del Hostal dos Reis Católicos y luego se centró en rebatir las críticas a las "lanzas" de 90 centímetros. Habló acerca del personaje "sodomizado" y exhibió en la pantalla jocosos montajes hechos con inteligencia artificial. Bromeó entonces con convertir la famosa figura en lo que llamó un "maravilloso culo trompetero". "No soy psiquiatra: si usted ve una gárgola sodomizada, no puedo hacer mucho", clamó ante un público que aplaudía cada ocurrencia.

El proyecto del arquitecto Fernando Cobos recibió un aluvión de críticas

El agua puede canalizarse de forma oculta hasta las fachadas laterales

El órgano consultivo oficial de la Unesco para la evaluación, conservación y protección del patrimonio en el mundo considera, no obstante, que la obra dirigida por Cobos es reversible, como el propio arquitecto recalcó en su conferencia en Santiago ("no hemos roto nada", insistió aquel día). La polémica obligó a reunirse varias veces a los representantes de la entidad estatal Turespaña y a los de la Consellería de Cultura de la Xunta, responsable también en materia de permisos. El lunes, Apatrigal y la Asociación de Veciños Fonseca da Cidade Histórica desmenuzarán el informe del Icomos en rueda de prensa. El presidente de Apatrigal, Carlos Henrique Fernández Coto, también arquitecto, reivindica que la respuesta del Icomos es lo que su colectivo y los vecinos habían "defendido desde el minuto uno".

Fernández Coto asegura que el agua de la lluvia puede canalizarse de forma oculta hasta las fachadas laterales y evacuarse por bajantes sin perturbar la estética secular de las gárgolas que caracterizan el frente de un edificio que mira directamente a la Praza do Obradoiro, un lugar que describe como "el corazón de Galicia".

Detenido un hombre por maltratar a 110 perros en Buñol

EL PAÍS
Valencia

El Seprona de la Guardia Civil de Valencia detuvo a un hombre por un delito de maltrato animal al tener 110 perros hacinados y encadenados sin acceso a agua y comida en una parcela rural del término municipal de Buñol, 12 de los cuales terminaron muriendo debido a la gravedad de las secuelas.

La Policía Local de ese municipio valenciano alertó a los agentes del Seprona de la presencia de numerosos perros en mal estado en una parcela rural, y el 26 de octubre la Guardia Civil realizó una inspección en el lugar, donde localizó 110 perros en un deficiente estado de salud y en condiciones higiénico-sanitarias inadecuadas.

Además, los animales no tenían acceso a agua ni comida y las instalaciones presentaban gran acumulación de restos orgánicos y suciedad, según informó ayer la Guardia Civil. La mayoría de los perros liberados son podencos.

Una parte de la parcela era una zona exterior donde estaba la mitad de los perros, con los animales atados en pequeños cobertizos muy precarios, y la otra, una construcción rústica cerrada de unos 85 metros cuadrados, en cuyo interior se hallaba la otra mitad; algunos de ellos estaban atados con pequeñas cadenas y otros encerrados en pequeñas jaulas. En ambas zonas, las condiciones en las que se encontraban los canes limitaban considerablemente su movilidad y dificultaban su descanso.

Por todo ello, los agentes procedieron a la intervención de la totalidad de los animales, que fueron trasladados a una protectora para recibir los cuidados necesarios, a pesar de lo cual 12 de ellos no lograron sobrevivir.

La Guardia Civil contó con la colaboración de la Policía Local de Buñol en las labores de contención, sujeción y estabilización de los perros para su traslado a la protectora. El Ayuntamiento de la localidad se hizo cargo de los gastos generados por los animales intervenidos. Por estos hechos, fue detenido un hombre de 50 años, de nacionalidad española, por un delito de maltrato animal; además, en la nave también se encontró una escopeta del calibre 12 sin las medidas de seguridad reglamentarias.

El Gobierno deja sin jubilación anticipada a los sectores con más riesgo

Las peticiones afectan a unos dos millones de empleados, pero la Seguridad Social incumple sus plazos y no ha resuelto ni las pactadas entre sindicatos y empresarios

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
Madrid

Más de dos años después de firmar el acuerdo con patronales y sindicatos para articular el anticipo de la jubilación en los sectores más penosos de la economía, los que acumulan más muertes y bajas laborales, ningún sector ha accedido al mismo por ese nuevo procedimiento. Varios han reclamado esa mejora a la Seguridad Social, hasta sumar peticiones que interpelan a unos dos millones de empleados, pero el Ejecutivo no ha resuelto ni una sola. Ni las planteadas por sindicatos y patronales de la mano (en el transporte por carretera) ni las que solo llevan la firma de las centrales, con gran retraso en los plazos que estableció el propio Gobierno.

La Seguridad Social no explica a qué se debe tal tardanza en un procedimiento que para avanzar no necesita respaldo parlamentario y en el que no debería influir la convocatoria electoral, ya que es un trámite administrativo. Los sindicatos lamentan el "incumplimiento" del Gobierno de esos plazos "pactados", critican la falta de respaldo empresarial en varios sectores y avisan de movilizaciones "gobierne quien gobierne".

Para entender esta historia conviene retroceder unos dos años, cuando el Gobierno firmó un pacto con CC OO, UGT, CEOE y Cepyme que incluía este nuevo procedimiento. Es el único gran acuerdo del diálogo social de la presente legislatura, la única ocasión en que el Gobierno ha conseguido respaldo patronal desde las elecciones de 2023.

El decreto que articula esta política, aprobado por el Consejo de Ministros en mayo de 2025, establece que las patronales y los sindicatos representativos en un sector pueden solicitar a la Seguridad Social que estudie si hay un índice de bajas y siniestralidad suficiente como para anticipar el retiro en las actividades más sacrificadas, siempre que sea imposible mitigar la penosidad con medidas correctoras. Tras la elaboración de varios informes, se trasladan a una comisión de evaluación, que emite una recomendación, y la última palabra es de la Seguridad Social.

De concederse estos coeficientes reductores (nombre técnico de la herramienta), se da una sobrecotización que debe compensar el efecto del anticipo (como pronto, hasta los 52 años) en las arcas públicas. El sector con más muertes de la economía, la construcción, fue el primero en solicitar este estudio, solo dos meses después. CC OO y UGT pidieron en julio a la Seguridad Social que analizase la conveniencia de adelantar el retiro en una actividad que acumuló 164 muertes en 2025. Después, a la vuelta del verano, lo pidió el segundo sector con más muertes (93), el transporte por carretera. En esa actividad, a CC OO y UGT se sumaron las patronales más representativas, CETM en mercancías y Confebus en el transporte de viajeros. Se comprometieron a ello para desactivar una huelga meses atrás.

Ese respaldo empresarial ha hecho que los expedientes del transporte de mercancías y el de viajeros, que emplean a unas 570.000 personas, avancen más que el resto, pero también están fuera de plazo. El Gobierno debería haber resuelto estos expedientes en seis meses. "Está yendo francamente lento, con un incumplimiento claro de todos los plazos pactados", lamenta Cristina Estévez, secretaria ejecutiva confederal de UGT y responsable de las políticas de Seguridad Social. Estévez cree que el Gobierno no concederá los coeficientes al transporte antes de las elecciones, idea en la que abunda Bravo: "Parece que han tomado la decisión política de no seguir con esto, pese a que no hay motivo". Los responsables del área del transporte de CC OO amenazan con una huelga si la Seguridad Social no retoma el proceso. "Que den por seguro que vamos a tomar las calles si esto no cambia", agrega Estévez. El ministerio no precisa si se plantea avanzar en estos expedientes antes de los comicios.

La queja por la falta de avances no se limita a las centrales. "Entiendo el enfado de los sindicatos porque es una reivindicación que por plazos ya debería estar en marcha y no hay nada", dice Carmelo González, presidente de la patronal del transporte de mercancías. El estado de la otra gran petición, la de la construcción, es más complejo. No tiene el respaldo de la gran patronal del sector, CNC, y está pendiente de una recolección de información que la Seguridad Social empezó en verano. El texto es de aplicación en más sectores, pero se aprobó pensando en la construcción y después se han sucedido otras peticiones. En abril, la asociación de autónomos vinculada a UGT, UPTA, solicitó junto a otras organizaciones coeficientes para los taxistas (podría beneficiar a unos 50.000 empleados). La patronal Antaxi también piensa pedirlos, pero está esperando al resultado de la solicitud del transporte de viajeros para modular su propuesta.

Después, en julio, UGT registró la petición para 150.000 camareras de piso, las limpiadoras de los hoteles. Aunque en la mayoría de sectores la norma es la coordinación entre las dos grandes centrales, en este caso CC OO considera que UGT dio ese paso en busca de una baza en las elecciones sindicales. A la vuelta del verano trascendieron otras dos peticiones, en ambos casos sin respaldo patronal, pero sí con CC OO y UGT alineados: los sindicatos lo reclamaron a principios de octubre para 161.000 empleadas de ayuda a domicilio y la semana pasada para 14.000 trabajadores del *handling* de los aeropuertos, los trabajadores dedicados a mover maletas. Los especialistas en Seguridad Social de los sindicatos destacan que la concesión del coeficiente sí tiene rango de ley el cambio en la cotización.

La Seguridad Social ha afrontado todo este proceso con pies de plomo, subrayando que solo se concederán coeficientes a los colectivos que lo justifiquen. La cautela del departamento de Saiz se da en un momento de tensión para las cuentas de la Seguridad Social, con prestaciones cada vez más altas y más numerosas (por el *baby boom*, aunque las jubilaciones anticipadas sobre el total de las nuevas jubilaciones representaron solo el 31,3 % en 2025).



Colisión frontal entre dos camiones, el miércoles, en la N-113 que dejó cuatro muertos. VILLAR LÓPEZ (EFE)

Empleados en actividades en las que se piden coeficientes

Trabajadores en las categorías en las que se solicitan, no el total del sector.



El dato de la construcción parte de la media de la EPA en 2024 en los oficios solicitados, según consta en la petición cursada ante el ministerio. El resto son estimaciones de las propias organizaciones solicitantes, ya que no concretan las cifras en las solicitudes presentadas.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos provistos por sindicatos y patronales EL PAÍS

Un país envejecido

Los retos demográficos de España persisten pese al crecimiento de la población activa. Un informe de CaixaBank Research, que se hará público el próximo lunes, destaca que entre 2019 y 2026 el colectivo en edad y disposición de trabajar aumentó un 8%, más de dos millones de personas.

Sin embargo, esto no ha frenado el envejecimiento de la media de los trabajadores y desempleados en España. Su edad media ha pasado de 42,6 a 43,5 años en el mismo periodo. El incremento de casi un año es mayor al promedio de la UE, incluido el de países como Alemania y Francia, que registran diferencias cercanas a cero. Los extranjeros lideran la subida de las personas empleadas o que buscan trabajo. ALSACIA SAN MARTIN



Pablo Hernández de Cos en un acto celebrado en Madrid el 3 de julio. KIKO HUESCA (EFE)

Hernández de Cos y Knot competirán por sustituir a Lagarde al frente del BCE

El exgobernador se convierte en el primer español que aspira a ser el jefe de la autoridad monetaria de la eurozona

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

Ya se sabe el nombre de los aspirantes oficiales a sustituir a Christine Lagarde al frente del Banco Central Europeo (BCE) a partir del 7 de febrero: el español Pablo Hernández de Cos y el holandés Klaas Knot. Ambos son exgobernadores, uno del Banco de España y el otro del Banco de Países Bajos. Con Hernández de Cos, España opta por primera vez al puesto de mando de la máxima autoridad monetaria de la zona euro. Por el contrario, si finalmente el elegido es Knot, será el segundo holandés en detentar esta responsabilidad.

El nombre de ambos se baraja desde hace meses en los pasillos de las instituciones de la UE, en los cenáculos financieros y en los mercados de capital. Los dos son respetados, con una trayectoria previa que les avala para hacerse cargo del BCE. Después de ser gobernador, Hernández de Cos es ahora el director general del Banco Internacional de Pagos, una especie de patronal de los bancos centrales de todo el mundo. Knot, por su parte, es director de KK Economic Advisory, una consultora fundada por él mismo, y colabora con el Instituto Peterson para la Economía Internacional, un prestigioso centro de estudios estadounidense.

Tanto Hernández de Cos como Knot han sido presentados al presidente del Eurogrupo por sus respectivos Gobiernos. Ayer a las 17 horas vencía el plazo que el presidente del Eurogrupo, el griego Kyriakos Pierrakakis, dio el pasado martes a los 21 países que integran la zona euro y, por tanto, forman parte del sistema monetario que rige el BCE.

A partir de ahora arranca una carrera que tiene su primera parada el próximo lunes, cuando se reúne el Eurogrupo, el órgano que agrupa a todos los ministros de Finanzas de la Eurozona. Ese día Pierrakakis informará a sus homólogos de ambas candidaturas y se debatirá el asunto. Sobre la mesa es probable que esté si la negociación para elegir al sustituto de Lagarde se aborda en solitario o en un paquete con los otros dos relevos pendientes que van a producirse en el Comité de Dirección del BCE en los primeros cinco meses de 2027.

El Eurogrupo, que congrega a los ministros de Finanzas, se reunirá el lunes

La presidencia del organismo la negocian los jefes de Estado y de Gobierno

Son tres las sustituciones a abordar en este órgano que se ocupa del día a día del BCE, es decir, la mitad. A la salida de Lagarde se suma la de la alemana Isabel Schnabel, miembro del consejo, el 3 de enero y la del economista jefe, el irlandés Philip Lane, el 31 de mayo. Al concentrarse en poco tiempo las tres sustituciones, hay varios Gobiernos, entre ellos el español, que piensan que es mejor negociarlas en conjunto para facilitar la transacción.

No obstante, la elección del presidente del BCE tiene una particularidad que no tienen los otros dos puestos y que no tiene tampoco el vicepresidente, cuya sustitución (en este caso la del español Luis de Guindos) se llevó a cabo a comienzos de año. Mientras que en el resto de cargos son los ministros de Finanzas quienes negocian y eligen a quienes van a ocuparlos —aunque formalmente la elección sea ratificada por el Consejo Europeo—, la presidencia la negocian directamente los jefes de Estado y de Gobierno.

Sobre el papel, el procedimiento es similar: el Consejo de la UE (representantes de los Estados miembros, en este caso el Eurogrupo) hace una propuesta, se recaba la opinión del Parlamento Europeo y del propio BCE y, después, los líderes ratifican la decisión. Pero la presidencia es uno de los principales puestos de mando de las instituciones de la UE —probablemente el que tiene más capacidad ejecutiva, aunque solo limitada a la política monetaria, y con gran relevancia en caso de crisis— y son los líderes de los 21 Estados que integran la zona euro los que se reservan esa elección.

Por eso, el lunes la conversación entre los titulares de Finanzas no podrá ir más allá de fijar el camino a seguir. Para que haya una decisión habrá que esperar, al menos, a la cumbre extraordinaria de los jefes de Estado y de Gobierno de la UE del 26 y 27 de noviembre o, como tarde, en la siguiente cita, el 17 y 18 de diciembre. El calendario aprieta porque, junto con el nombramiento del presidente del BCE, la UE debe abordar las otras dos sustituciones. Y la de Schnabel urge más que la de la Lagarde: la primera deja su cargo el 3 de enero y la segunda, el 7 de febrero.

Díaz se acerca a la votación para la OIT con patronal y sindicatos divididos

E. S. H.
Madrid

Solo quedan 10 días para la votación que dirimirá quién dirigirá la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la agencia de la ONU dedicada al mundo laboral y que Yolanda Díaz quiere presidir. Últimamente se han sucedido varios movimientos que están agitando esa elección: el viernes pasado, al mismo tiempo, la Organización Internacional de Empleadores (OIE) y la Confederación Sindical Internacional (CSI) emitieron sendos comunicados en los que expresaban su respaldo al actual director general y rival de Díaz, el togolés Gilbert F. Houngbo. Es la posición contraria a la que defiende la Confederación Europea de Sindicatos (CES), de la que forman parte CC OO y UGT, que han enviado una carta a la CSI para protestar por ese pronunciamiento.

Fuentes al tanto de cómo avanzan las posiciones sostienen que los acontecimientos de los últimos días complican su elección, pero que Díaz aún tiene opciones de ganar porque entre los gobiernos nacionales concita más apoyo que Houngbo. Votan representantes de 28 países, de 14 sindicatos y de 14 patronales. Finalmente, en el proceso solo participarán Díaz y Houngbo, después de que el peruano Javier González-Olaechea retirase su candidatura. Lo hizo el lunes, después de que trascendieran los comunicados de la CSI y de la OIE el viernes anterior a favor de Houngbo. "Dada la composición tripartita de la organización (gobiernos, empleadores y trabajadores), estos respaldos implican la virtual reelección del Sr. Houngbo", indicaba el texto del Gobierno de Perú en el que notificaba la renuncia de González-Olaechea. Distintas fuentes españolas con presencia en la OIT reconocen que los posicionamientos de la CSI y de la OIE dificultan la candidatura de Díaz y acercan a Houngbo a la reelección, pero defienden que la vicepresidenta segunda aún tiene opciones. Precisan que, pese a ser las grandes organizaciones internacionales que agrupan a sindicatos y patronales, los votantes deciden con más parámetros en cuenta.

Por ejemplo, pese a que la Confederación Europea de Sindicatos (CES) forma parte de la CSI, la organización europea apoya a Díaz, como viene expresando la secretaria general de la organización, Esther Lynch. Es más, Lynch envió una carta el 30 de agosto al líder de la CSI, Luc Triangle, reclamándole que apoyase a Díaz. Su decisión, hecha pública dos meses después, ha sido la contraria: respaldar a Houngbo, lo que ha motivado una carta conjunta que Unai Sordo y Pepe Álvarez enviaron ayer para protestar. Los jefes sindicales españoles manifiestan su disconformidad con esa posicionamiento de la CSI.

Con todo, ni la CSI, ni el CES, ni la OIE votan en el proceso. Lo hacen 14 patronales y 14 sindicatos que escuchan a estas organizaciones, pero que tienen libertad de voto. Lo normal es que todos o casi todos los votos empresariales se vayan a Houngbo, señalan fuentes con presencia en la OIT, pero entre los sindicatos las posiciones están más disputadas.

Estas mismas fuentes sostienen que Díaz va en cabeza entre los gobiernos (28 votos), con un fuerte respaldo en Europa y varios países latinoamericanos, entre los que destaca Brasil. También hay algunos países africanos que optarían por Díaz.



Una construcción este martes en Zaragoza. JAVIER BELVER (EFE)

La vivienda y los alimentos han subido tres veces más que los salarios desde 2019

CC OO denuncia que los márgenes de las grandes empresas se dispararon un 65% en los últimos años, hasta los 342.000 millones

PABLO SEMPERE
Madrid

La ola inflacionaria ha vuelto a poner bajo presión la capacidad de compra de las familias españolas. Tras cuatro años marcados por los intentos de recuperar el terreno perdido durante la escalada de los precios que se inició en 2022, los hogares afrontan un nuevo encarecimiento de los bienes y servicios esenciales que ensancha cada vez más la brecha entre los precios y los salarios.

Es la denuncia que lanzaba ayer el gabinete económico de Comisiones Obreras tras analizar los últimos datos salariales y los números del observatorio de márgenes empresariales.

El documento elaborado por el centro de estudios del sindicato explica que el sueldo medio ha aumentado un 24% entre 2019 y mediados de 2026. Sin embargo, durante ese mismo periodo, productos y gastos básicos como los combustibles líquidos, la vivienda o los alimentos acumulan subidas que duplican y hasta triplican ese incremento, poniendo en riesgo el poder adquisitivo de los trabajadores.

La primera gran sacudida llegó en marzo de 2022. El inicio de la guerra en Ucrania disparó los precios de la energía y los carburantes y provocó una rápida pérdida de capacidad de compra. Desde entonces, explica CC OO, las sucesivas subidas del salario mínimo, el avance de los salarios pactados en la negociación colectiva y la estabilidad del empleo permitieron una recuperación lenta, pero progresiva. Así, a comienzos de este año, los sueldos habían conseguido restablecer buena parte del poder adquisitivo previo a 2019. Pero la tregua duró poco. El conflicto desencadenado por el ataque de Estados Unidos e Israel a Irán en la primavera de este año volvió a tensionar los mercados de combustibles y amenaza con erosionar de nuevo las mejoras acumuladas.

El gran problema que identifica el sindicato es que los precios de algunos de los bienes de los que resulta más difícil prescindir siguen muy por encima de la evolución de los salarios.

Los combustibles líquidos son el ejemplo más claro de esta distancia. Su precio había aumentado un 74% en el segundo trimestre de 2026 respecto a 2019. La vivienda también se ha encarecido muy por encima de las remuneraciones, con precios que acumulan un alza del 60% en el mismo periodo, una evolución que, recuerda CC OO, se deja parte de la información por el camino porque no queda plenamente reflejada en el IPC.

El índice analiza el coste de los suministros básicos, pero no incorpora las transacciones de compra de vivienda (ni la mensualidad de la hipoteca) ni recoge los incrementos de los nuevos contratos de alquiler en el mercado libre —ya que toma como referencia una pequeña muestra de arrendamientos y sigue su evolución en el tiempo—. Por su parte, pese a haber reducido los niveles en los últimos meses, los alimentos acumulan una subida de 40 puntos porcentuales en el mismo periodo.

Las comunidades autónomas proyectan rebajas fiscales por 2.300 millones hasta 2031

La mayor parte del impacto se concentra en IRPF, tributación inmobiliaria y sucesiones y donaciones

LAURA DELLE FEMMINE
Madrid

Las comunidades autónomas seguirán pisando el acelerador de las rebajas fiscales en los próximos años. De aquí a 2031 proyectan reducciones de impuestos por unos 2.300 millones en su conjunto, de acuerdo con los datos recopilados por la Autoridad Fiscal (Airef). El mayor impacto negativo en términos de recursos para las arcas públicas se producirá en el IRPF, y se registrará en 2028; el resto se concentrará en los gravámenes relacionados con la tributación inmobiliaria y en sucesiones y donaciones. En el otro lado de la balanza están las medidas de aumento de ingresos, cuya huella será mucho más reducida: unos 250 millones acumulados al final del periodo.

La Airef ha hecho sus cuentas a partir de los proyectos de presupuestos autonómicos para el próximo año, de las medidas ya aprobadas que despliegan efectos en ejercicios futuros y de los anuncios efectuados por los distintos gobiernos regionales en materia fiscal. Las comunidades cuentan con un amplio margen de autonomía para modificar la imposición fiscal a sus ciudadanos, aunque muchas veces quede desdibujado en los datos quién es responsable de qué subida o bajada de impuestos. Es el caso del IRPF, que concentrará cerca del 80% del impacto recaudatorio negativo: un impuesto compartido entre los territorios y el Estado, al que los gobiernos autonómicos pueden aplicar reducciones, deducciones y aumentos o disminuciones de tipo en el tramo que les corresponde.

El impuesto de sucesiones y donaciones es otro de los grandes caballos de batalla de las rebajas fiscales de las comunidades, que tienen competencias normativas y de gestión sobre el tributo. Lo mismo ocurre con el gravamen sobre el patrimonio, pero el margen de maniobra ha quedado reducido por la introducción del impuesto de solidaridad a las grandes fortunas, de naturaleza estatal. En cambio, las comunidades están exprimiendo la capacidad regulatoria sobre el impuesto de actos jurídicos documentados y transmisiones patrimoniales (IPT/AJD), vinculado a la compraventa de vivienda. El tributo ha vuelto a ganar protagonismo en estos años de crisis de acceso al mercado inmobiliario, como también refleja el último informe del Ministerio de Hacienda sobre los Presupuestos Generales de las comunidades autónomas, en el que se recogen cambios generalizados a la baja en el impuesto, con el foco puesto en la vivienda habitual y los jóvenes.



Centro de Salud en Príncipe de Vergara en Madrid. JAIME VILLANUEVA

Todas estas políticas de reducción de impuestos se producen al calor de una economía que marcha a ritmo sostenido y unos ingresos al alza. Este año, las comunidades ya han aplicado rebajas en el IRPF por unos 300 millones, según los cálculos que la Airef recoge en su Informe sobre los Proyectos y las Líneas Fundamentales de los Presupuestos de las Administraciones Públicas, publicado esta semana. Si se añaden los ajustes a la baja en otras figuras y las medidas de incremento de recaudación, el resultado neto es negativo en 474 millones. El año que viene será de 600 millones y de más de 770 el siguiente.

Las comunidades han aplicado rebajas en el IRPF por 300 millones en este año

Cataluña es la única que tendrá un efecto neto positivo por los cambios tributarios

Andalucía es uno de los territorios que ha anunciado nuevas rebajas de impuestos en sus presupuestos de 2027 por un valor de más de 280 millones, en línea con la trayectoria fiscal a la baja impresa por Juanma Moreno desde que llegó a la Junta hace siete años.

La Comunidad Valenciana se mueve en un terreno parecido. Entre finales de 2025 y principios de 2026 aprobó rebajas en distintos impuestos, entre ellos ITP/AJD, sucesiones y donaciones, patrimonio; a mediados de este año apostó por reducciones en la tarifa autonómica del IRPF que empezarán a aplicarse entre 2026 y 2027.

Madrid, defensor y baluarte de las rebajas fiscales, avanza por el mismo camino, con reducciones ya aprobadas en sucesiones y donaciones, y anunciadas en ITP/AJD. Entre las grandes comunidades, Cataluña es la única que registrará un efecto neto positivo por los cambios tributarios aplicados en 2025 y 2026 y que desplegarán sus efectos hasta 2031, entre ellos cambios en el IRPF, ITP/AJD, tributación de establecimientos turísticos y canon del agua.

Branko Milanovic
Economista

"Esta derrota de Trump no tendrá gran impacto en la política hacia Asia o Europa"

El investigador, de nacionalidad serbia y estadounidense, advierte de una nueva élite, con altos ingresos por trabajo y capital

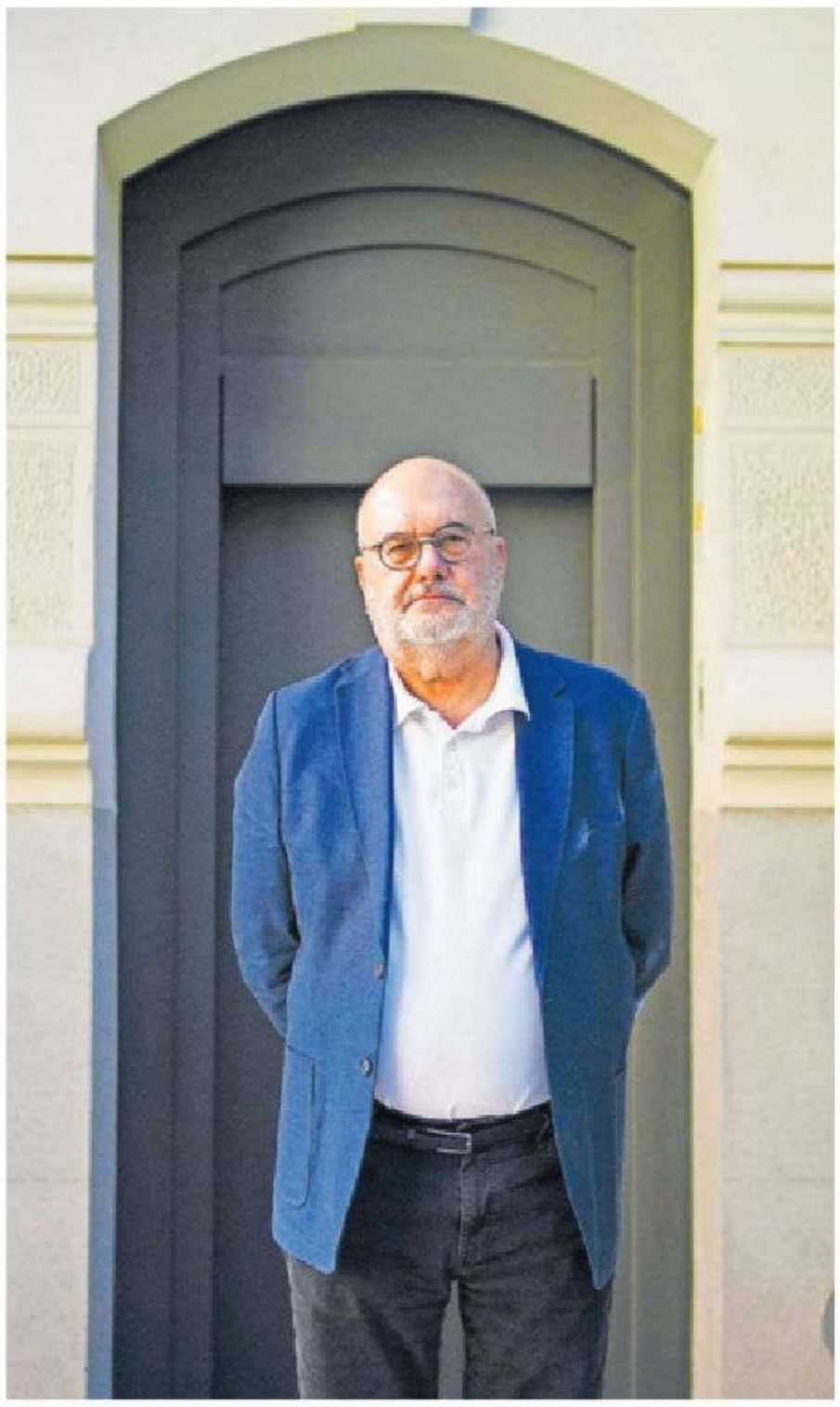
AMANDA MARS
Madrid

A Branko Milanovic no le gustan esos campus universitarios en espacios más o menos bucólicos y, sobre todo, lejos de cualquier zona urbana. Cree que los estudiantes, al menos los que se dedican a ciencias sociales como es la economía, deben estar en el centro de las ciudades, "tomar el metro cada día, ver cómo cruza la calle la gente, arriesgar a que les estafen cinco dólares... eso es el mundo real". Milanovic (Belgrado, 73 años) forma parte de esa estirpe de economistas obsesionados con que la academia no pierda el contacto con la vida real, es uno de los principales referentes internacionales en el estudio de la desigualdad y, durante 20 años, fue economista principal del Banco Mundial.

Ahora, el investigador serbioestadounidense enseña en la City University of New York (CUNY) con un despacho en Manhattan, pegado a la Quinta Avenida, que da para varios doctorados de macroeconomía.

Tras pronunciar ayer una conferencia en la Fundación Rafael del Pino, en Madrid, varios jóvenes se acercaron a pedirle una fotografía. Milanovic también forma parte de esos economistas con aureola de estrella de rock en los círculos académicos. Aborda la actualidad estadounidense, pero también las últimas metamorfosis económicas globales y dispara con un palabro para describir a las nuevas élites dominantes: "homoplutia". ¿Pero eso qué es? "A través de mi trabajo empírico sobre la distribución de ingresos en Estados Unidos me di cuenta de que tanto allí como en otros países, incluido España, hay una proporción creciente de gente en la cúspide que se encuentran al mismo tiempo en el decil más elevado tanto de ingresos por capital como de ingresos por trabajo, lo que podría ser visto como un buen cambio porque rompe esa vieja contradicción entre los llamados ingresos por trabajo y los que vienen de los activos, pero también empiezas a pensar que estos tipos están formado una nueva élite, bien formada, que trabaja duro y tiene salarios muy altos y gana también mucho dinero con activos. Es una élite en la que puede ser muy difícil entrar".

El concepto —que desarrolla en su último libro, *La gran transformación global* (Taurus, 2026)— es diferente de esa aristocracia que en EE UU forman los nue-



Branko Milanovic, ayer en Madrid. ANDREA COMAS

"La Unión Europea no ha salido del marco mental de los años noventa"

"Conserven el modelo de democracia social, pero no digan al resto que son inferiores"

vos grandes millonarios del sector tecnológico, que han acumulado altas cotas de poder político con el presidente Donald Trump. "En primer lugar obtuvieron una gran influencia en los medios: Jeff Bezos se hizo con *The Washington Post*, Elon Musk controla Twitter, Bloomberg obviamente tiene Bloomberg... Y creo que es muy problemático, pero acabamos de ver cómo Musk ha gastado mucho dinero en las elecciones estadounidenses de medio mandato [para ayudar a los republicanos] y ha fracasado, así que el dinero no garantiza la victoria", señala.

La entrevista tiene lugar sólo tres días después de las elecciones legislativas de EE UU, un verdadero tsunami demócrata y un fuerte varapalo a Trump, no solo por cómo la pérdida del control de las cámaras limita su poder, sino por el mensaje político que transmite dentro y fuera del país más poderoso del mundo. "No creo que vaya a tener mucho impacto en lo que respecta a la geopolítica o este nuevo liberalismo de mercado nacional, creo que las políticas sobre China, Oriente Próximo y Europa van a continuar, aunque tal vez las cosas puedan ser diferentes para Europa psicológicamente", apunta. De hecho, a su juicio, el próximo presidente de Estados Unidos, más allá de su color político, "no va a cambiar las políticas respecto a China; Joe Biden, que vino después de su primer mandato, no las modificó". "Trump definió el momento al abandonar la globalización neoliberal e ir a por China, pero hubiese ocurrido lo mismo si Hillary Clinton hubiese ganado las elecciones [de 2016], aunque él lo hizo de forma más extrema", añade.

¿Y qué baza puede jugar Europa en este contexto multipolar? "Puedo darle mi opinión, que puede estar equivocada, pero creo que el problema de la Unión Europea —que no necesariamente de los países a nivel individual— es que no ha salido del marco mental de los años noventa y lo entiendo porque los noventa fueron realmente lo mejor para Europa", afirma. Pero "ese mundo ya no existe y creo que el problema de Europa es ideológico, debe avanzar hacia un mundo de competencia multipolar". Sobre el modelo de democracia social que define buena parte de la sociedad europea, responde: "Consérvenlo, pero no digan a todo el mundo que es inferior porque no lo tienen. China no lo va a adoptar, ni India, ni Brasil, y son grandes países".

XAVIER VIDAL-FOLCH

Fulgor, desplomes y ruinas en la IA

Toda burbuja financiera sigue una trayectoria similar. La innovación tecnológica suscita un enorme fulgor atractivo; su engarce industrial se plantea desde una ambición desbordada; cristaliza a gran velocidad una inversión desmesurada en tamaño respecto a la lentitud de los rendimientos que genera; irrumpen accidentes sociales imprevistos; surgen episodios de caídas empresariales y desplomes bursátiles; y pincha al fin el envoltorio de un aire semivacío, compuesto sobre todo de una deuda generada meteóricamente.

La magnitud del drama depende de que la generación de flujo de caja primero y los beneficios después se acompasen a un ritmo manejable absorbible por la potencia de fuego y aguante, de sus promotores y empresas. Como la fe en su tesoro escondido suele ser desmedida; y su afán de lucro, infinita, proliferan sustos o hecatombes financieras, controlables o no, salpicados de ruinas que acostumbran a sanear el sector, adelgazándolo y limpiando sus excesos. Así sucedió con la manía de los canales (1830); los ferrocarriles británicos; el bum de la electricidad (1920's) o la crisis de las puntocom (2000).

"Todas se fraguaron en un exceso de capital que los retornos eventuales no podían justificar, en cada uno de estos casos las correcciones registradas provocaron enormes implicaciones económicas", recordó el director gerente del Banco Internacional de Pagos, Pablo Hernández de Cos, en Mumbai (*Artificial Intelligence, growth and financial stability: challenges for central Banks*, 10/9/26, BIS) y en la Conferencia Internacional de Banca del Santander, el pasado martes. Esta es la pauta de la inteligencia artificial (IA) desde la primavera. Su primera gran alerta llegó ante el 12 de junio, con la faraónica salida a Bolsa de Space X.

El 9 de septiembre saltó la alarma de un Gran Accidente: el ingeniero Jacob Roxon dimitió de su cargo en Anthropic asegurando que los tecnoligarcas de la IA "creen que podrá matarnos a todos a final de esta década". Ahora acaba de llegar el tercer apretón, una notable corrección bursátil. La acción de Alphabet (*holding* de Google) se desplomó el 30 de octubre un 12,6%: una pérdida de capitalización de casi medio billón de dólares, su mayor caída en Bolsa en 22 años.

Los banqueros centrales, siempre atentos a la estabilidad financiera, brindan visiones distintas. El español José Luis Escrivá quitó hierro al riesgo al asegurar en el World in Progress de Barcelona que el grueso de las inversiones se está realizando "con capital y no con apalancamiento". El francés Emmanuel Moulin matizó que "aunque al principio se financiaron con acciones, cada vez se financian más con deuda".

Y De Cos abundó en Santander en que las grandes tecnológicas se apoyan "crecientemente en la deuda, y aceleradamente en el crédito privado: mucha de esta financiación es también opaca e interconectada", o sea "circular", pues "fabricantes de chips e hiperescaladores toman participaciones en empresas de IA, que a su vez se comprometen a comprar chips y componentes": la caída de una compañía encierra el peligro de arrastrar a otras. Y dado el tamaño del envite y el hecho de que los hogares poseen más riqueza en renta variable, la "corrección podría ser más amplia" que en anteriores crisis. ¡Cuidado!: también "propagarse globalmente".



Pantallas en la sesión de la Bolsa española, ayer. ALTEA TEJIDO SÁNCHEZ (EFE)

El Ibex firma su mejor semana desde abril al calor de la banca y la caída del precio del petróleo

El selectivo español sortea la tormenta tecnológica y sube un 3,8% en cinco jornadas

GEMA ESCRIBANO
Madrid

Lo que prometía ser una semana marcada por el alivio terminó convertida en una nueva demostración de la fragilidad del entusiasmo bursátil. La contundente victoria demócrata en las elecciones de mitad de mandato y el brusco descenso del petróleo devolvieron inicialmente el apetito por el riesgo a los mercados, pero el optimismo duró apenas unas horas. El temor a una desaceleración de las inversiones ligadas a la inteligencia artificial desató una fuerte corrección entre los gigantes tecnológicos y borró de un plumazo las ganancias logradas tras el impulso electoral.

Pero ni todo era tan bueno como llegaron a descontar los inversores tras la victoria demócrata ni tan malo como sugería el ajuste del jueves. Aunque Wall Street recuperó parte del terreno perdido gracias a las compras oportunistas, Europa siguió digiriendo la sacudida de la víspera. Las dudas permanecen intactas: sobre la fortaleza del crecimiento, sobre la evolución de los beneficios empresariales y, especialmente, sobre la capacidad de la inteligencia artificial para justificar unas valoraciones que durante meses parecían no tener techo. Esa cautela se sintió en las Bolsas europeas en la última sesión de la semana. El Ibex 35 terminó ayer con una caída del 0,6%, víctima de la recogida de beneficios y de la onda expansiva de la corrección tecnológica del jueves. Sin embargo, el balance semanal ofrece una imagen muy distinta. Pese al retroceso de la última jornada, el selectivo español se anota un avance del 3,8%, el mayor desde abril, cuando el primer alto el fuego entre EE UU e Irán llevó a los mercados a apostar por una rápida desescalada del conflicto. Unas expectativas que siete meses después siguen lejos de hacerse realidad.

Aun así, los inversores se resisten a perder la esperanza. El duro revés electoral sufrido por los republicanos ha reforzado la percepción de que Washington tiene ahora mayores incentivos para favorecer una reducción de las tensiones internacionales y contener el precio de la energía. Una expectativa especialmente relevante para Europa, donde empresas y consumidores siguen siendo mucho más sensibles que en EE UU a cualquier movimiento brusco del petróleo. Porque, una vez disipado el ruido político de la semana, los mercados siguen pendientes de las mismas variables que llevan meses marcando el rumbo de la economía: el petróleo, la inflación, los tipos de interés y la capacidad del crecimiento para mantener el pulso.

El 'brent' baja un 17%, el mayor descenso desde la pandemia

El BBVA, Caixabank y el Santander se anotaron avances de entre el 7,9% y el 5,7%

La posibilidad de que un Congreso bajo control demócrata contribuya a limitar el crecimiento del gasto en defensa, junto con las informaciones que apuntan a una reanudación de las negociaciones entre EE UU e Irán llevaron a una caída de un 16% del *brent* en la semana, el mayor desplome desde la pandemia. Con todo, los precios siguen por encima de los niveles del Gran Confinamiento.

La caída del crudo coincidió con un cambio de liderazgo en los mercados. Mientras los inversores reducían exposición a algunas de las apuestas más populares ligadas al desarrollo de la inteligencia artificial, ante el temor de que la victoria demócrata termine endureciendo las condiciones para la construcción de centros de datos y ralentice parte de las inversiones previstas en el sector, las compras se dirigían hacia actividades más expuestas al ciclo económico. "Los ganadores de la semana pasaron a ser los sectores ligados al consumo, la banca y el inmobiliario, en detrimento de la energía y de las saturadas apuestas por la infraestructura asociada a la IA", resume Christian Gattiker, director de análisis de Julius Baer. Un cambio que favoreció al Ibex 35 y a las Bolsas europeas. No es casual que hayan sido los bancos los grandes impulsores del índice español, con el BBVA, Caixabank y el Santander anotándose avances semanales de entre el 7,9% y el 5,7%.

'The New York Times' quiere comprar la red cinéfila Letterboxd

ANDREA GARCÍA BAROJA
Madrid

Hace meses que se especula con la posible compra de Letterboxd, la red social favorita de los cinéfilos. Han sonado nombres como Netflix, Sony Pictures Entertainment o Paramount Skydance entre las posibles compradoras; ninguna de estas opciones entusiasmó a los fans de la plataforma, que la consideran uno de los últimos reductos de cinefilia sin mancillar por el algoritmo.

Ahora, The New York Times Company, la empresa matriz del famoso periódico neoyorquino, anuncia que está a punto de cerrar un acuerdo para adquirir la empresa por 330 millones de dólares, —unos 295 millones de euros—."The New York Times Company ha iniciado negociaciones exclusivas para adquirir Letterboxd, la comunidad en línea de los cinéfilos", comienza el artículo del propio diario. "El precio que se baraja ronda los 330 millones de dólares; eso supondría más de 20 veces sus beneficios previstos para este año, que ascienden a unos 15 millones de dólares. Aún no se ha llegado a un acuerdo y las negociaciones podrían fracasar", advierte el periódico estadounidense.

Letterboxd es una aplicación que permite a sus usuarios registrar, organizar y puntuar las películas y series que han visto; una especie de archivo. También es posible crear listas de películas, que se pueden compartir y que otras personas pueden seguir. Pero sobre todo, la plataforma es muy apreciada por las reseñas de sus usuarios.

Las Bolsas

	IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
	↓	↓	↓	↓	↓	↓
	–0,60% VAR. EN EL DÍA	**–0,98%**	**–1,01%**	**–1,92%**	**–0,46%**	**–5,96%**
	19.369,50 ÍNDICE	6.170,49	10.673,94	25.820,36	51.285,73	57.434,77
	+11,91% EN EL AÑO	+6,55%	+7,48%	+5,43%	+6,70%	+14,09%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS	VARIACIÓN DIARIA %	AYER MÁX.	AYER MÍN.	VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR	VARIACIÓN AÑO % ACTUAL
ACCIONA	**218**	3,6	1,68	218	211,2	9,44	**15,33**
ACCIONA ENERGÍA	**22,14**	0,72	3,36	22,14	21,1	-12,21	**-4,38**
ACERINOX	**14,94**	-0,55	-3,55	15,51	14,87	39,05	**22,35**
ACS	**87**	2,05	2,41	88,4	84,4	13,12	**0,12**
AENA	**28,28**	-0,04	-0,14	28,28	27,94	26,2	**18,89**
AMADEUS	**60,52**	0,88	1,48	61,08	58,04	-9,33	**-5,09**
ARCELORMITTAL	**54,7**	-0,06	-0,11	56,5	52,92	64,49	**40,16**
BANCO SABADELL	**3,595**	-0,009	-0,25	3,626	3,56	8,36	**7,1**
BANCO SANTANDER	**10,696**	-0,128	-1,18	10,772	10,528	21,03	**7,49**
BANKINTER	**14,41**	-0,17	-1,17	14,57	14,315	7,92	**3**
BBVA	**22,73**	-0,17	-0,74	23,08	22,6	27,68	**14,21**
CAIXABANK	**11,755**	-0,125	-1,05	11,795	11,57	28,13	**13,74**
CELLNEX TELECOM	**26,68**	-0,41	-1,51	27,15	26,29	-1,81	**-1,24**
COLONIAL	**5,27**	0,035	0,67	5,275	5,18	-3,41	**-4,21**
ENAGÁS	**17,8**	-0,06	-0,34	17,82	17,53	25,38	**35,82**
ENDESA	**44,2**	-0,65	-1,45	44,56	43,85	40,29	**46,43**
FERROVIAL	**52,78**	1,18	2,29	53,08	50,98	-5,53	**-6,76**
FLUIDRA	**19,32**	-0,45	-2,28	19,56	19,1	-14,49	**-14,64**
GRIFOLS	**11,245**	-0,035	-0,31	11,245	10,88	8,25	**5,42**
IAG	**5,192**	0,058	1,13	5,244	4,93	9,07	**8,11**
IBERDROLA	**22,65**	-0,12	-0,53	22,75	22,42	28,14	**23,31**
INDITEX	**59,04**	-1,02	-1,7	59,32	57,54	25,91	**6,6**
INDRA SISTEMAS	**56,76**	-0,76	-1,32	57,74	56,5	19,78	**18,5**
LOGISTA	**36,6**	0,1	0,27	36,8	35,78	23,31	**21,18**
MAPFRE	**4,13**	-0,078	-1,85	4,196	4,108	5,84	**-1,73**
MERLIN PROP.	**11,6**	0,32	2,84	11,6	11,19	-15,82	**-9,25**
NATURGY	**29,54**	-0,2	-0,67	29,72	29,26	9,99	**14,74**
PUIG BRANDS	**19,84**	-0,26	-1,29	19,96	19,63	38,81	**35,17**
REDEIA	**15,66**	-0,05	-0,32	15,67	15,47	2,41	**3,56**
REPSOL	**29,9**	-0,31	-1,03	30,27	29,59	84,83	**89,7**
ROVI	**68,6**	-0,45	-0,65	68,6	66,45	25,55	**8,74**
SACYR	**4,046**	0,002	0,05	4,048	3,966	7,15	**4,6**
SOLARIA	**16,15**	0,555	3,56	16,15	15,075	3,38	**-14,08**
TELEFÓNICA	**3,385**	-0,063	-1,83	3,411	3,335	-5,33	**-1,29**
UNICAJA BANCO	**3,306**	-0,02	-0,6	3,332	3,278	33,79	**19,73**

Viña Pedrosa Crianza

2023

Estuche 3 botellas

68 ‘50€

ENVÍO GRATIS

El carácter de un gran Ribera.

100 % Tinto Fino de viñedo propio y ecológico de más de 35 años, afinado durante 18 meses en barricas de roble francés y americano. El vino que mejor representa a Pérez Pascuas, con el sello de quienes lo elaboran.

RIBERA DEL DUERO

93 Peñín

EL PAÍS | Vinos

VINUMPLAY



Ana A. atendía a Oliver en la casa de la familia en Toledo el 12 de octubre. PABLO MONGE

El testimonio de una enfermera resultó clave para desvelar negligencias en el Hospital de la Paz, en Madrid: "Fue el fórceps más agresivo que he visto en mi vida"

Un juez indemniza con 5,7 millones a un bebé tetrapléjico por errores en el parto

ORIOL GÜELL
Barcelona

Ana A. llegó al Hospital de La Paz para dar a luz el 23 de diciembre de 2021 feliz y confiada. "El nacimiento de mi primera hija había ido muy bien y el embarazo de Oliver había sido estupendo", recuerda. Solo 24 horas más tarde, sin embargo, el bebé permanecía en la UCI con gravísimas lesiones en las cervicales que han provocado que sufra tetraplejia y necesite un respirador para sobrevivir. Una cadena de errores del ginecólogo que atendió el parto, cuyo último eslabón fue un uso desmedido del fórceps, causó las secuelas. "Fue el fórceps más agresivo que he visto en mi vida", resume Marta, una enfermera que presenció lo ocurrido (el nombre ha sido cambiado para proteger su privacidad).

El Juzgado de Primera Instancia 81 de Madrid ha condenado ahora al Servicio Madrileño de la Salud (Sermas) a indemnizar a los padres de Oliver con 5,7 millones de euros (intereses de demora incluidos) por los errores cometidos en la asistencia médica. La familia no duda en calificar de "ángel" a Marta: "Llegó cuando más oscuro lo veíamos todo. El hospital rechazaba su responsabilidad y los médicos se protegían entre ellos. Ella nos contó lo ocurrido, nos dio esperanza y ha ayudado a que aflorara la verdad en el juicio". El abogado Rafael Martín Bueno, especializado en negligencias en el parto, ha llevado el caso.

Oliver vive hoy en Toledo, donde la familia se ha trasladado para estar cerca del Hospital Nacional de Parapléjicos. "Aquí va a terapias ambulatorias y luego vuelve a casa. Ya no tenemos que trasladarnos desde Madrid, con ingresos de varias semanas que hacían imposible mantener las rutinas familiares y estar con nuestra hija mayor el tiempo que necesita", cuenta el padre, que prefiere no dar su nombre por cuestiones profesionales. Los contantes cuidados que requiere el niño han hecho que la madre haya renunciado a trabajar.

La sentencia, de 61 páginas, describe lo ocurrido en la Maternidad de La Paz y apunta a tres errores. El primero fue una falta grave de "previsión" al no contemplar los médicos el riesgo de complicaciones y la posible necesidad de trasladar a la madre desde la sala de dilatación a un paritorio. El segundo, no realizar las pruebas que confirmaran las señales de sufrimiento fetal a pesar de que "hubo tiempo de sobra" para hacerlo. El último, causante de las lesiones, la decisión de acometer un arriesgado "procedimiento de fórceps" en la misma sala de dilatación.

Según el testimonio de la enfermera en el juicio, el médico "se puso nervioso y empezó a tirar de la cabeza del niño sin la necesaria coordinación con las contracciones". "La fuerza que se hacía con el instrumental fue mucho más intensa" de lo recomendado y "parecía que el ginecólogo [...] no supiese hacia dónde tenía que rotar; giraba en una dirección, giraba en otra, realizando una amplitud de rotación que no permite una cabeza".

"Yo nunca había visto un fórceps con esa agresividad", explica a EL PAÍS Marta, que tiene la especialidad de matrona. "Entonces le pedí al residente que nos acompañaba: 'Por favor, avisa a [cuidados] intensivos para que vengan, que el niño va a necesitar una reanimación avanzada'. Cuando al final nació, el ginecólogo me lo dio a mí en lugar de ponerlo encima de la madre. No tenía tono, no tenía esfuerzo, tenía muy mal color".

Mientras todo esto ocurría, la angustia de la familia crecía por momentos. "Yo estaba muy colaborativa y me esforcé por no ponerme nerviosa, pero veía que todo se estaba complicando y me asusté cuando noté que empezaba a utilizar los fórceps de aquella manera", recuerda Ana. El padre se preocupó mucho cuando vio que "todo el personal se ponía muy nervioso, con algunos gritos y carreras".

El fallo judicial concluye que existe una relación de causalidad entre el uso de los fórceps y las lesiones: "Es absolutamente contrario a la *lex artis* médica realizar giros a un lado y a otro, con fuerza excesiva, sin acompasarse a los pujos maternos y contracciones uterinas. Se debió abandonar el uso del fórceps y acometer el parto con cesárea", se lee. El resultado fue una "lesión medular alta a nivel de cervicales por hemorragia, [que] conlleva la tetraparesia y la intubación permanente", además de obligarle a ser "alimentado por sonda y [sufrir] graves afectaciones orgánicas y motoras".

> "Con su actitud, los médicos y el hospital solo ayudan a las aseguradoras"
> **Rafael Martín Bueno**
> Abogado de la familia, experto en negligencias en el parto

"Mala suerte"

En las primeras semanas, el ginecólogo visitó varias veces a Oliver y se disculpó con la familia. "Al principio lo agradecimos. Pero llegó un momento en que empezó a no gustarnos. Llegaba y decía: 'Mira el niño qué bien y qué guapo está'. Al final tuve que decirle: '¿Pero que me estás diciendo? Pero si no puede respirar solo y no sabemos si saldrá adelante ni cómo vivirá'. A partir de ese día dejó de venir a la UCI", explica Ana. Tampoco gustó la actitutd de los responsables del hospital: "No asumían ninguna responsabilidad. Decían que era algo que podía pasar, que era mala suerte. Que no había sido culpa del fórceps, sino de problemas de coagulación del niño. Tuvimos la inmensa suerte de que entonces apareció Marta".

Fue una compañera la que conminó a la enfermera a acercarse a la familia. "La charla con ella me llevó a dar el paso. Me parecía muy injusto por lo que estaba pasando la familia. Siempre piensas en que esto te puede traer complicaciones, pero al final es una cuestión moral. Sentí que tenía que hablar con ellos y ponerme a su disposición", reflexiona.

"El jefe de servicio ha defendido en el juicio que las lesiones tenían otras causas", censura el abogado de la familia. "Las hemos tenido que desmontar una a una. Solo pedíamos una responsabilidad civil a la aseguradora del Sermas para que la familia pueda hacer frente a los gastos que Oliver necesita. Al final, con esta posición, los médicos y el hospital solo ayudan a las aseguradoras". Un portavoz de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid respondió a este diario que "acata la sentencia", pero declinó hacer más comentarios.

Oliver empezó en septiembre su segundo año de escolarización. "Va al colegio con un respirador portátil y siempre acompañado por una enfermera y un *kit* de emergencia. Le ha ido muy bien, hemos notado en él un gran cambio a mejor", celebra la familia. La entrada de estos niños en nuevos espacios sociales no es sencilla: "Han pasado su vida entre hospitales y casa, solo conocen eso", subrayan los padres. "Pero también son conscientes de todo lo que les rodea y los primeros días en la escuela no son fáciles. Tienen que aprender a descubrir el mundo y a relacionarse con los demás. No sabemos todavía si aprenderá a hablar, confiamos en que sí. Por ahora va con una *tablet* con un sistema de comunicación básico. Es complicado, pero también muy bonito de ver. Solo podemos decir que lo está haciendo muy muy bien".

Bruselas exige a TikTok cambiar su algoritmo por adictivo

La Comisión Europea acusa a la red social de "incumplir" la ley de servicios digitales



TikTok en la pantalla de un móvil. JAKUB PORZYCKI (GETTY)

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

Los cambios que ha hecho TikTok en su sistema de recomendaciones de vídeos, conocido por la palabra en inglés *feed*, no mitigan el riesgo de adicción. Según la Comisión Europea, "TikTok muestra a los usuarios un flujo continuo de vídeos personalizados, incluso cuando estos están relacionados con problemas de salud mental y de imagen corporal". Por eso, acusa a la red social de "incumplir" la ley europea sobre el contenido de las plataformas digitales. Por el momento, Bruselas exige a la plataforma china, propiedad de ByteDance, cambios para solucionar la situación. La empresa calificó las afirmaciones de "inexactas".

Ya en febrero, la Comisión lanzó una alerta similar. Entonces fue por el diseño adictivo de la red social y las consecuencias dañinas para menores y otros colectivos sociales más vulnerables. Se refería a elementos de la estructura de la plataforma digital, como la reproducción automática de vídeos, las notificaciones o el *scroll* infinito. Ahora, en cambio, los técnicos de Bruselas apuntan a su contenido.

El expediente está todavía en una de sus primeras fases. Si la empresa asume las consideraciones de la Comisión y ofrece soluciones eficaces, la investigación puede cerrarse sin más consecuencias. Si no es así, el reglamento de servicios digitales de la UE (DSA, por sus siglas en inglés) contempla sanciones que pueden llegar hasta el 6% de la facturación total de la empresa.

La Comisión señala que el sistema de recomendaciones produce lo que se conoce como un "efecto callejón sin salida", que es el argot empleado en el sector. Este consiste en que el usuario se obceca viendo vídeos del mismo contenido por ser lo que ofrece el sistema de recomendación de la plataforma, que no tiene en cuenta si ese contenido es perjudicial o no. "Este diseño puede resultar perjudicial cuando esa exposición interminable y repetida se refiere, por ejemplo, a contenidos relacionados con la tristeza, el aislamiento o la imagen corporal. Estos 'callejones sin salida' pueden tener un impacto negativo en la salud mental de los usuarios, especialmente en la de los adultos vulnerables y los menores", señala el Ejecutivo de la UE.

TikTok negó estas afirmaciones: "La Comisión ha realizado una serie de declaraciones fundamentalmente inexactas que distorsionan la arquitectura de nuestra plataforma y nuestro compromiso con la seguridad de los usuarios. Tenemos una sólida trayectoria en la protección de nuestra comunidad, al tiempo que brindamos a los usuarios un control directo e intuitivo sobre su experiencia de contenido", señaló una portavoz.

Bruselas explicó, por su parte, que el algoritmo de la red social usa las interacciones "para personalizar el contenido que se recomienda". Añadió que si un usuario ve varios vídeos o da *me gusta* varias veces a contenidos relacionados, la plataforma interpreta estos movimientos como muestras de interés, sin discriminar si, por ejemplo, ese contenido está relacionado "con la pérdida de peso o la imagen corporal".

A partir de ahí, el sistema recomienda más videos similares, lo que "puede tener graves efectos negativos en el bienestar de los usuarios". la Comisión añade, a modo de ejemplo, que este bucle puede conducir a "un aumento de los sentimientos de tristeza o ansiedad, insatisfacción con el propio cuerpo, menor autoestima o el empeoramiento de trastornos alimentarios y problemas mentales ya existentes".

Si la empresa ofrece soluciones eficaces, no tendrá consecuencias

Según la UE, el 'feed' puede ocasionar "tristeza, ansiedad o menor autoestima"

La Comisión admitió que TikTok ya ha aplicado medidas para intentar corregir la situación, pero dijo que "no son eficaces". Destacó que aunque el usuario haya indicado que no le interesa un contenido, el algoritmo encuentra vías para seguir ofreciendo vídeos relacionados: "Utilizar el botón *no me interesa* puede no ser suficiente para modificar el flujo de contenidos. El algoritmo da prioridad a mostrar a los usuarios contenidos basados en el tiempo de visualización, por encima de su elección de ver menos determinados contenidos".

Ante esta situación, por el momento, "la Comisión considera que TikTok [...] debería basarse más en las preferencias explícitas de los usuarios, desactivar el tiempo de visualización como indicador para recomendar contenidos y aumentar la accesibilidad y la facilidad de uso de los controles de los usuarios". Además, exige a la plataforma china "someter su algoritmo a pruebas periódicas".

Para llegar a estas conclusiones, fuentes de la Comisión apuntan que sus técnicos examinaron más de 20.000 vídeos y consultaron con expertos externos en psiquiatría y psicología. También estuvo en contacto con las autoridades de Irlanda, país en el que está la sede de la filial de Bytedance en Europa.

Primera movilización europea contra los centros de datos

Hay convocados diversos actos hoy para exigir una moratoria en la construcción de estas infraestructuras

MANUEL G. PASCUAL
Barcelona

Hasta 15 países europeos tienen convocadas movilizaciones hoy para solicitar una moratoria en la construcción de centros de datos, esas instalaciones repletas de servidores y procesadores sin los que no funcionaría internet y que han florecido en los últimos años de la mano de la irrupción comercial de la inteligencia artificial (IA). España aglutina 22 de las 90 acciones de protesta previstas, en ciudades como Barcelona, Madrid, Sevilla y Pamplona. Es la primera iniciativa de este tipo coordinada a escala europea.



Manifestación en contra de los centros de datos, en septiembre de 2025 en Zaragoza, en una imagen de Tu Nube Seca Mi Río.

"Pedimos una moratoria inmediata sobre la construcción de nuevos centros de datos a gran escala a nivel local, nacional y europeo", resume Aurora Gómez, de 43 años y nacida en Ballesteros de Calatrava (Ciudad Real). Esta psicóloga es la fundadora del colectivo Tu Nube Seca Mi Río y coordinadora de los eventos organizados en España. "Los gobiernos, la UE y las grandes empresas tecnológicas están avanzando a toda velocidad en la construcción de estas instalaciones. Exigimos que se detenga de inmediato elste proceso, que se lleve a cabo un análisis exhaustivo de las repercusiones medioambientales, democráticas y sociales, y que se establezcan marcos claros para decidir si deben construirse centros de datos a gran escala y en qué condiciones".

Países como Irlanda, Países Bajos o Singapur ya han puesto en marcha moratorias de este tipo. En Estados Unidos, que concentra la mitad de los centros de datos del mundo, la carta blanca otorgada a la industria por parte de Trump ha provocado en parte la reacción de los votantes demócratas en las elecciones de medio mandato, aunque también hay republicanos que comparten esa inquietud.

Estas infraestructuras consumen mucha energía, hasta el punto de subir la factura de la luz en algunas regiones; generan poco empleo, más allá del necesario para construirlas; necesitan agua, hacen un ruido constante, acaparan y modifican mucho territorio. Y se sabe también que pueden generar problemas para la salud de los vecinos.

Gómez no quiere ver todo eso en España. "En Irlanda, los centros de datos suponen ya más del 30% de la demanda estatal de electricidad, según la operadora Eirgrid. En Latinoamérica han exacerbado sequías. No queremos ser el patio trasero de nadie, queremos juntarnos en las plazas públicas y defender nuestra agua, clima y territorios", sentencia. La vertiente internacional del movimiento es, en su opinión, esencial para su crecimiento. Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Países Bajos, Polonia y Reino Unido participan también en la movilización.

Las protestas de hoy en España son muy diversas. "Por ejemplo, habrá manifestaciones más clásicas en Zaragoza, y paseos reivindicativos en Madrid. Pero también bicicletadas alrededor de los centros de datos, mediciones de la distancia del centro a las viviendas, grupos que se juntan a hacer peticiones públicas de transparencia, recitales de poesía o lecturas de fanzines", señala Gómez.



Karl Deisseroth, el 4 de octubre, en una foto cedida por la Universidad de Stanford. ANDREW BRODHEAD

Karl Deisseroth Premio Nobel de Medicina

"Los modelos avanzados de IA podrían leer la actividad cerebral de las personas"

El bioquímico explica cómo la optogenética, para controlar el cerebro con luz, acerca tratamientos contra las enfermedades mentales

NUÑO DOMÍNGUEZ
Madrid

El bioquímico y psiquiatra Karl Deisseroth (Boston, EE UU, 55 años) acaba de ganar el Premio Nobel de Medicina por descubrir cómo controlar el cerebro con luz. La optogenética permite dominar el movimiento y el comportamiento de los animales de laboratorio proyectando luz selectivamente en diferentes partes del encéfalo. Esto los hace girar sobre sí mismos, controla su capacidad de socializar o les induce síntomas similares a la depresión. Es una ventana única para entender el funcionamiento del cerebro y el origen de las enfermedades mentales. El equipo de Deisseroth dirigió esta técnica al corazón para acelerar su ritmo, y demostró cómo esto genera por sí solo ansiedad y sensaciones de miedo muy similares a las que se observan en humanos. Esta herramienta se ha conseguido implantando en el encéfalo genes de algas que responden a la luz, y que fueron descubiertos por Peter Hegemann y Georg Nagel, quienes comparten galardón con Deisseroth.

Este año, una terapia experimental inspirada en la optogenética ha revertido parcialmente la ceguera en pacientes, y hay otras en camino contra el autismo y la esquizofrenia. En esta entrevista telefónica, el científico de la Universidad de Stanford, que también ganó el premio Fronteras de la Fundación BBVA en 2016, expone sus últimos experimentos.

Pregunta. ¿Hasta dónde se puede llegar con estas técnicas?

Respuesta. Queremos entender la mente humana. Para esto hemos puesto en marcha un programa de investigación clínica en humanos en el que trasladamos ideas de la optogenética en ratones a las personas. Realizamos el mismo experimento tanto en ratones como en humanos para identificar los principios que comparten. La optogenética en ratones nos ayudará a diseñar nuevas terapias para personas.

P. En uno de esos experimentos han provocado alucinaciones. ¿Para qué?

R. Hicimos experimentos en los que aplicábamos pequeñas ráfagas de aire en el ojo. Podemos hacer lo mismo tanto con ratones como con personas, y ambos se molestan con el aire. Podemos repetir esos estímulos mientras registramos la actividad neuronal en todo el cerebro. Así hemos conseguido observar algunos aspectos de cómo surge ese estado negativo, esa emoción de irritación, y cómo se propaga por el cerebro. Esto nos dará pistas para saber cómo intervenir en ese proceso, aunque también esperamos estudiar las emociones positivas.

P. Usted también es psiquiatra y ve pacientes. ¿Qué esperanza se puede tener de que dentro de poco haya mejores tratamientos para las enfermedades mentales?

R. Algunas de las ideas que surgieron estudiando animales ya están avanzadas y probándose en ensayos clínicos con personas. Esto incluye autismo y esquizofrenia. Los datos son muy positivos y esperamos que finalmente consigamos nuevos fármacos para pacientes con estas enfermedades.

P. ¿El uso de la inteligencia artificial (IA) y las redes sociales impacta en la salud mental?

R. Es algo que me preocupa y me da esperanza al mismo tiempo. Muchos de los problemas que surgen del mal uso de la IA se dan, en particular, en el ámbito de la salud mental. Un modelo que no esté estrechamente vinculado a valores humanos puede acabar orientando a las personas en la dirección equivocada, y eso me preocupa. Aun así, confío en que las herramientas de IA puedan potenciar la capacidad de las personas para ayudarse unas a otras. Creo que pueden ser útiles siempre que haya un ser humano, con valores humanos, estrechamente implicado en todo lo que se haga con una estrategia terapéutica basada en la IA, para asegurarnos de que no nos lleve por el camino equivocado.

P. Usted dice que el cerebro es el objeto más complejo del universo. ¿Cree que la IA igualará o superará sus capacidades?

R. Por asombroso que sea el cerebro humano, tiene un número finito de neuronas: menos de 100.000 millones. Por eso, aunque aún no sepamos exactamente cómo hacerlo, sigo pensando que, en principio, deberíamos llegar a comprender la mente humana. Y, como resultado, la IA, con nuestra ayuda, podría llegar a reproducir algunos aspectos del funcionamiento de la mente humana. También diría que todavía no entiendo cómo podría la IA alcanzar la verdadera esencia de lo humano, ni siquiera las emociones o la experiencia subjetiva de ser consciente, de sentir que uno existe. No creo que eso sea posible, al menos por ahora.

P. Su técnica consiste en controlar el cerebro con luz. ¿Cree que alguna vez se podrá hacer algo similar con los humanos, por ejemplo, espiar su cerebro y saber qué están pensando? Es lo que postula su colega Rafael Yuste.

R. Conozco a Rafael, es muy razonable y tiene razón en alertar sobre este problema. Sin embargo, la optogenética propiamente dicha es menos amenazante debido a su complejidad. Para aplicarla en personas, algo que ya se está haciendo, hay que introducir un gen que codifique, por ejemplo, ese canal iónico activado por la luz procedente de las algas. Por tanto, hace falta una terapia génica y también trabajar con luz. No es algo que pueda actuar a distancia ni sin que la persona lo sepa. En un sentido más amplio, creo que Rafael tiene razón. Con otras tecnologías, debemos ser conscientes de que los modelos avanzados de IA podrían permitir leer la actividad cerebral de las personas. Debemos tener cuidado con eso.

P. ¿Sigue con su proyecto de construir un cerebro humano transparente?

R. Sí. Desarrollamos una tecnología llamada Clarity. Uno de los avances que introdujimos para hacerla aún más potente permite observar el cableado y las conexiones entre las células. En 2018 presentamos una versión de nueva generación que permite observar las conexiones entre las células en tejidos transparentes y también los genes que expresa cada célula y las pequeñas biomoléculas, como las proteínas, que produce cada una de ellas. Esto es muy potente, porque nos permite diseñar medicamentos dirigidos a esas células. Podemos identificar las células y saber si son responsables de determinados síntomas, pero queda una última pregunta: ¿cómo diseñamos medicamentos que ayuden a las personas a partir de ese conocimiento? Para hacerlo, necesitamos saber qué biomoléculas y qué proteínas hay en esas células. Ahora, el objetivo es conseguir que los tratamientos desarrollados mediante optogenética puedan administrarse en forma de pastillas convencionales, en lugar de recurrir a la terapia génica.

P. ¿Cuál es la mayor pregunta que cree que puede responder?

R. Esperamos comprender la naturaleza de la experiencia subjetiva interna de los seres humanos y hasta qué punto algunos aspectos de esa experiencia están presentes también en los ratones. Queremos identificar principios comunes, compartidos o ancestrales, que estén presentes en todos los mamíferos.

"Por asombroso que sea, nuestro cerebro es finito. Llegaremos a comprenderlo"

"El reto es lograr una pastilla convencional, y no recurrir a la terapia génica"

Políticas, cómicas y creadoras de contenido progresistas sufren el grueso de los ataques en redes ante la dificultad de denunciar y la inacción de las plataformas

La cacería digital para silenciar a las mujeres

ENLACE AL CANAL

JAVIER MARTÍN-ARROYO
Sevilla

"Ojalá los moros que defiendes te violen". Esta amenaza la recibió hace poco la guionista y cómica Marina Lobo por una de sus publicaciones: "Hice una parodia de la hija del dueño de Mercadona, ¡y me amenazaron de muerte!", lamenta. Con 72.000 seguidores en Instagram, esta leonesa de 34 años, que suele subir vídeos sobre política y feminismo, lamenta el tremendo desgaste que supone exponerse en redes a los insultos y mensajes de odio dirigidos contra voces incómodas como la suya. Pero, por ahora, no se ha planteado denunciar los numerosos ataques de los que es objeto: "Tendría que dejar mi trabajo para atender tantas denuncias judiciales que te cuestan salud mental, dinero y tiempo. Es un rollo. Tiene que ver con que soy mujer, hago comedia y doy mi opinión política de izquierdas".

Uno de los blancos predilectos de los ataques son las mujeres jóvenes y de izquierdas, ya sean creadoras de contenido o políticas, según coinciden expertos y estudios científicos. Estas embestidas les provocan un desgaste diario que a menudo consigue su objetivo, aunque sea temporal: que abandonen las redes para evitar tanta rabia. Algunas dan el paso de denunciar en los juzgados las amenazas más graves, pero como víctimas saben que lograr justicia es tedioso y caro.

Los mensajes provienen en su mayoría de hombres anónimos, pero algunos son personajes famosos ligados a la ultraderecha que, de manera sistemática, atacan a mujeres progresistas. Marina Lobo habla de una plaga de ataques que generan un estado de alerta constante. "Cuando ves el perfil, son padres de niñas pequeñas. Intentas pasar de esos comentarios, pero lees cien positivos y el único negativo es con el que te vas a la cama", asegura la también subdirectora del programa de sátira política *La comedia nacional* (La Séptima).

Los expertos que estudian los mensajes tóxicos hablan de una "industria del odio" que se lucra gracias a una espiral continua de mentiras. "Hay un desamparo total y estamos en una situación compleja. Hay una matriz con Vito Quiles, Alvise, Dani Desokupa y Javier Negre que se inventan una historia que cabree a la gente. Y que el guion sea verdad da igual, son ingenieros del odio", critica Julián Macías, director del observatorio Pandemia Digital.

Las políticas progresistas sufren estos ataques con especial virulencia: el análisis de tres millones de mensajes en las cuentas de 88 candidatos a las elecciones europeas de 2024 de España, Francia, Italia, Portugal e Irlanda en la red social X, elaborado por la Comisión Europea, reveló cómo las mujeres recibieron el 71% de los comentarios tóxicos y agresivos hacia los aspirantes a parlamentarios. "La violencia está mucho más personalizada en las mujeres y tiene mayor intensidad que en los hombres, que a menudo reciben ofensas sobre su conducta. Las mujeres postean menos, y aun así reciben más reacciones", desvela Arianna Sala, investigadora principal de este estudio en prepublicación realizado por el Centro Europeo para la Transparencia Algorítmica en Sevilla, titulado *Cállate y friega los platos*, como uno de los reproches más rancios y llamativos analizados.

Estudios similares que peinaron mensajes de TikTok en Alemania, Francia y Hungría, y de X en Brasil, encontraron patrones muy parecidos, con insultos y degradaciones morales que afectan sobre todo a las políticas y demuestran cómo persiste la misoginia digital. "Encontrarse a diario con esa violencia tiene impactos devastadores en la vida personal, pero también un efecto disuasorio para no volver a presentarse a las elecciones. Eso tiene un impacto negativo sobre la calidad de nuestra democracia", alerta Sala.

Las políticas de izquierdas soportan el 71% del odio, según un estudio europeo

"Los ultras tienen una tremenda impunidad", dice un experto

Para frenar el aluvión de odio, desmentir bulos y que nadie se sienta impune, nació hace dos años Acción contra el Odio, una asociación que ha interpuesto 30 denuncias, de las cuales 12 están judicializadas. "Hoy tenemos más herramientas que antes: una jurisprudencia que nos orienta, un Código Penal más afinado, una Fiscalía especializada, una línea más clara que separa el delito de la libertad de expresión, unos cuerpos de seguridad más especializados y una ciudadanía más informada. El número de ataques ha aumentado, pero también la infradenuncia es menor. ¿Estamos parando el discurso de odio? No", cuenta Pastora Filigrana, directora de esta asociación de juristas y activistas, que corrobora cómo a los tribunales llega "la punta del iceberg".

Es así, entre otras razones, por el tremendo desgaste que supone denunciar para las víctimas. La abogada experta en violencias digitales Laia Serra censura el criterio del Supremo para abrir un procedimiento por cada tuit. "Tengo mujeres peregrinando por Barcelona, Pamplona o Bilbao por ataques de 20 tuiteros. Hay que empezar por la respuesta institucional; todo no puede caer en un juzgado de guardia. No son malas experiencias aisladas, el sistema no da una respuesta efectiva, y no es una cuestión de empatía, sino de higiene democrática".

Más allá de que una denuncia judicial prospere, las grandes plataformas tienen identificados los perfiles que repiten amenazas y bordean o cometen delitos de odio. A preguntas de este diario, ninguna de las grandes redes (YouTube, Facebook, Instagram, TikTok y X) ha aclarado de manera transparente por qué no cierran esos perfiles que acosan a las mujeres con contenidos tóxicos.

Mientras, los cientos de miles de mensajes de odio que inundan las redes permanecen en este debate desigual, parecido al lejano Oeste, como denuncia el experto en redes y seguridad Marcelino Madrigal: "Las redes son ahora la jungla, y lograr una condena es superdifícil. Habrá que apretar a las empresas, pero eso no se está haciendo, ni por el Gobierno ni por Bruselas. En los últimos tiempos, los ultras tienen una tremenda impunidad".



Marina Lobo, el 27 de octubre en Madrid. INMA FLORES

Consumo expedienta a una empresa de autobuses por engaño

MIGUEL ÁNGEL MEDINA
Madrid

Los "precios por goteo" son una práctica para engañar a los consumidores, que ven que el precio de un billete o servicio vale, por ejemplo, 20 euros, y cuando va a hacer el pago por internet se le suman otros dos o tres de gastos de gestión. Desde el pasado diciembre, la normativa española obliga a mostrar esas cantidades al inicio de la compra, pero muchas empresas siguen sin cumplirla. Por eso, Consumo ha abierto un expediente sancionador a una empresa de autobuses (cuyo nombre no revela) precisamente por mostrar el precio de sus billetes de forma engañosa y por aplicar cláusulas abusivas para no devolver el importe completo de viajes anulados. Es el segundo expediente abierto al sector de la movilidad.

La Dirección General de Consumo detectó que esta compañía no indicaba el precio final completo de los billetes, incluidos los gastos de gestión, que eran incorporados en la fase final de la contratación. El Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 recuerda que el "precio por goteo" en los gastos de gestión quedó prohibido expresamente gracias a la Ley de Servicios de Atención a la Clientela (SAC), impulsada por Consumo, que se aprobó en diciembre del año pasado. La norma introdujo una modificación del artículo 20.1 c) de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios, indicando que los gastos de gestión forman parte del precio final del producto o servicio y deben incluirse desde el inicio de una comunicación comercial. Las sanciones podrían acarrear una multa de hasta 100.000 euros o alcanzar entre cuatro y seis veces el beneficio ilícito obtenido.

Además, el ministerio detectó que la empresa no estaría realizando el reembolso íntegro del dinero que un cliente paga por un billete cuando se produce una cancelación del viaje. En concreto, esta empresa no estaría reingresando al cliente el importe por los gastos de gestión tras un trayecto cancelado, lo que supondría que las cláusulas por las que esta compañía justifica no devolver esos gastos serían abusivas para el consumidor.



DEL HAMBRE

EL PAÍS alcanza los 500.000 suscriptores

En el 50º aniversario de este diario, que afianza su liderazgo en España y la expansión en América, la apuesta por el periodismo recibe el apoyo de una comunidad global

EL PAÍS
Madrid

La apuesta de EL PAÍS por la información de calidad recibe el apoyo de una comunidad global en auge. En su 50º aniversario, este periódico supera ya los 500.000 suscriptores. El hito llega en un momento de liderazgo en España y de expansión en América, con especial foco en Estados Unidos.

EL PAÍS lanzó su modelo de suscripción en plena pandemia y su comunidad más fiel no ha dejado de aumentar desde entonces hasta lograr ahora el medio millón de abonados. Un punto de partida para seguir creciendo en todos los ámbitos de habla hispana desde un diario que nació hace medio siglo como "independiente de la mañana" y hoy es "el periódico global", con más de 500 periodistas cuyas informaciones se leen en 136 países.

En un momento en el que la batalla por captar la atención de la opinión pública se recrudece por múltiples estímulos, los lectores de EL PAÍS refuerzan su apoyo a una oferta informativa que les acerca la actualidad mediante el contraste de los hechos, la suma de voces y la profundidad sobre la compleja realidad. Esta confianza consolida la apuesta del periódico por las investigaciones, la ampliación de las coberturas internacionales, los nuevos formatos narrativos y el refuerzo de la independencia editorial.

Así ocurre con despliegues como los recientes sobre el trágico accidente ferroviario en Urda (Toledo), con 69 muertos, o las elecciones legislativas de mitad de mandato en Estados Unidos. Los suscriptores garantizan, con su compromiso, este proyecto editorial que persigue ofrecer la mejor información y la defensa de los valores democráticos que hace 50 años impulsaron su nacimiento en plena Transición española.

El director del periódico, Jan Martínez Ahrens, reflexiona sobre la llegada al medio millón de abonados: "Desde lugares, experiencias y continentes muy distintos, todos los días los suscriptores eligen leernos, ver nuestras fotografías y vídeos, escuchar nuestros pódcasts... En un contexto de desinformación, de simplificación interesada y de algoritmos, todos los días nos eligen y nos leen con exigencia y con confianza. Nos obligan a estar a su altura, a ser siempre mejores y a seguir avanzando juntos".

Además de su edición nacional, EL PAÍS cuenta hoy con ediciones internacionales como la de Estados Unidos, EL PAÍS US —cuyo equipo se ha ampliado recientemente con reporteros de diversas nacionalidades hispanas y una larga trayectoria en el país para conectar allí con una audiencia hispanohablante cada vez más relevante—, EL PAÍS América y EL PAÍS *in English*, además de otras específicas en México, Colombia, Argentina y Chile. Las *newsletters* del diario han superado el millón de usuarios registrados, y la cabecera cuenta tanto con el exitoso pódcast *Hoy en EL PAÍS* como con una división audiovisual que sobrepasa los tres millones de suscriptores en YouTube. Además, la comunidad de seguidores de EL PAÍS en todas sus redes sociales alcanza un total de 27 millones en todo el mundo.

Para Ana Ventosa, que nació en Albacete hace 33 años y vive en Barcelona, ser suscriptora de EL PAÍS tiene el valor de "tener información veraz, accesible y de calidad". Profesora e investigadora en la Universidad de Barcelona, Ventosa también mira hacia el futuro de este periódico y le pide: "Que siga adaptándose a los cambios que se dan en la sociedad, que siga representando la diversidad y que sea accesible para personas que no tienen capacidad de optar a la información. Y que trabaje la relación con los jóvenes y adolescentes, que ahora mismo están faltos de referentes, que pueda llevar luz a profesiones minoritarias y femeninas, que saque información sobre mujeres poderosas e independientes, que acompañe a las chicas y a las niñas de hoy en día a creerse que pueden llegar allá donde quieran".

"Los suscriptores nos obligan a estar a su altura", afirma el director del periódico

El interés por la información de calidad frente al caos es creciente

Entre sus apuestas para las generaciones más jóvenes, EL PAÍS ha lanzado una iniciativa para que los nacidos entre 2001 y 2008 puedan suscribirse a la edición digital del periódico gratis durante tres meses. También se ha puesto en marcha Amigos de EL PAÍS, una nueva modalidad de suscripción destinada a quienes desean mantener una relación más cercana con el periódico y acceder a experiencias exclusivas.

Junto a la actualidad diaria, el periódico continúa apostando por nuevas narrativas en vídeo, audio, infografía y visualización de datos. Entre las apuestas más recientes figuran producciones como *La ola ultra* o *Milagros con cita previa*. También, espacios de entretenimiento como Juegos, con la última incorporación de Conexiones, en el que hay que descubrir la relación oculta que une a cuatro palabras.

Crecer cada día

Cincuenta años después de su nacimiento, este periódico crece cada día gracias al respaldo de sus lectores, que no solo quieren acceder a la información, sino que además deciden sostenerla. Una apuesta que supone un compromiso con los valores esenciales del periodismo.

Según los análisis más recientes del Instituto Reuters, entidad de la Universidad de Oxford para el estudio del Periodismo, en cuyo informe anual sobre el consumo de noticias digitales cuenta en España con la colaboración de la Universidad de Navarra, un 54% de los españoles se declara "muy o totalmente" interesado por la actualidad. En paralelo, tres de cada cuatro ciudadanos dudan de la veracidad de las noticias en internet, y un 74% de encuestados muestra preocupación por distinguir lo verdadero de lo falso. Esta tendencia muestra el creciente interés por la información de calidad frente al caos y donde el periodismo tiene la oportunidad de reivindicar el servicio que presta a la sociedad.

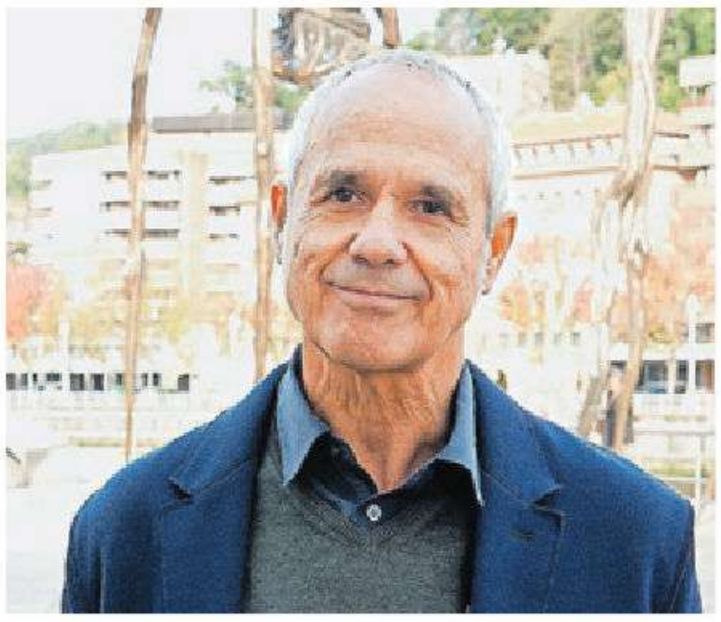
Juan Carlos Puente, de 64 años y suscriptor que vive en Bilbao, espera de EL PAÍS en el futuro "que siga con ese rigor, que de alguna manera en este entorno de desinformación y bulos mantenga la veracidad y el contraste de sus publicaciones". Puente trabaja como responsable de ventas para la Administración en una multinacional y concluye que este periódico le ayuda "a entender lo que pasa en el mundo".

Hablan los suscriptores de EL PAÍS. Acceder a información veraz y contrastada, así como confiar en "una herramienta importante para la defensa de la democracia", son algunas de las razones de la apuesta de los lectores por este periódico.



Ana Ventosa. Viladecans (Barcelona). 33 años
"Valoro tener información veraz, accesible y de calidad"

Enfermera especialista en salud mental, Ana Ventosa nació en Albacete hace 33 años y vive en Viladecans (Barcelona). Trabaja en la Universidad de Barcelona como profesora e investigadora, y siempre ha tenido interés por la información. Sobre ser suscriptora de EL PAÍS, reflexiona: "En un mundo que va tan deprisa, en el que tenemos tan poco tiempo para dedicar a los autocuidados, contar con una suscripción me permite tener al alcance de la mano información que es veraz, accesible y de calidad". Ventosa también valora lo siguiente: "Tener una ventana abierta al mundo, una sección de viajes y entretenimiento, mundos a los que no voy a poder acceder *a priori,* pero poder leer sobre ellos, así como información de personajes que no creía que pudieran importarme y luego resulta que se convierten en referentes para mí".



Juan Carlos Puente. Bilbao. 64 años
"De EL PAÍS del futuro espero que siga con ese rigor"

Este suscriptor bilbaíno trabaja como responsable de ventas para la Administración Pública en una multinacional de telecomunicaciones. "Llevo leyendo y comprando EL PAÍS desde los tiempos de Haro Tecglen, Julio César Iglesias y Joaquín Vidal. La suscripción también me permite recoger el periódico en el quiosco, donde me lo tienen reservado con mi nombre. Este diario me ayuda a entender lo que pasa en el mundo. Me gusta, además, que empiece por Internacional, que al ser las primeras páginas, las lees con más atención y te da ya una perspectiva global. De EL PAÍS del futuro, Juan Carlos Puente espera "que siga con ese rigor, que de alguna manera en este entorno de desinformación y bulos mantenga la veracidad y el contraste de sus publicaciones".



Norberto J. Méndez. Miami. 51 años
"Las coberturas no solo se centran en España sino en el resto del mundo"

Caraqueño de nacimiento, lleva cinco años afincado en Miami, donde trabaja como comunicador social. Conoció EL PAÍS siendo estudiante universitario en Venezuela. "Me encantó el estilo y la forma con la que cubre las noticias". Cuando tuvo oportunidad, se hizo suscriptor por la forma de abordar la información, "que no se queda con el titular sino va mucho más allá, con una cobertura global de las noticias no solo de España sino del resto del mundo". Respecto a la información sobre Estados Unidos, Norberto J. Méndez considera: "No se basa solamente en la política, sino que ofrece una panorámica muy completa sobre deportes, economía, sociedad... Siento que estoy informado cuando leo EL PAÍS. Eso me permite contrastar con otras fuentes para formarse uno su propia opinión".



Alexis Marshall. Sevilla. 29 años
"Este periódico va a seguir siendo una herramienta importante para la democracia"

Alexis Marshall es una periodista estadounidense que vive en Sevilla desde hace dos años. "Conozco muy bien el valor de tener un periódico de confianza y una prensa libre. EL PAÍS me aporta información, y no de cualquier tipo, sino en la que puedo confiar, de calidad y verificada. Además, ha sido una herramienta muy importante para poder integrarme a la sociedad española. Como inmigrante, me ha ayudado a entender el idioma, y estar al día con todo lo que está pasando". Cuando piensa sobre el futuro del periódico al que está suscrita, espera "que EL PAÍS vaya a seguir haciendo lo que hace actualmente, informando al público". Y lo que Alexis Marshall tiene claro es que este diario "va a seguir siendo una herramienta importante para la democracia".



Bárbara Mateos. Roma. 34 años
"Me parece que se trata de uno de los medios de comunicación más objetivos"

Bárbara Mateos es una abogada madrileña que vive desde hace diez años en Italia y trabaja en un despacho internacional, con matriz alemana, de letrados. "Me cogieron en mi actual trabajo por hablar alemán. Llevo muchos años en Roma, pero al final me gusta mucho más cómo se presentan las noticias en España y estar actualizada con los acontecimientos de allí, así como seguir todos los acontecimientos relacionados con la política y la economía". La suscripción a EL PAÍS le sirve "no solo para leer los artículos que están disponibles para todos sino también los temas de opinión y de actualidad". Y añade: "En cuanto sale una noticia están todo el tiempo actualizando la información y me parece que se trata de uno de los medios de comunicación más objetivos".



Ivette Chávez. Ciudad de México. 48 años
"Espero que mantengan el compromiso con la sociedad y el amor al idioma y al periodismo"

Conoció la edición impresa de EL PAÍS y luego se hizo seguidora de la versión *online* "con el *boom* del periodismo digital". Hoy lo primero que consulta son las secciones de Cultura, *Babelia* y *El País Semanal*. "Me gusta el espacio que dedican a los libros, la literatura y el fomento de la lectura. En EL PAÍS encuentras un mundo de información en la aplicación y periodismo de calidad. También valoro la diversidad de contenidos sobre lo que nos hace humanos, desde la gastronomía a la tecnología, moda, viajes... Me gusta lo que se está contando sobre cómo nos relacionamos con la inteligencia artificial y que siempre estén innovando y en búsqueda de tendencias. Espero que mantengan el compromiso con la sociedad y el amor al idioma y al periodismo".

Nadal, alumno de Florentino

Una vez entre en la directiva del Madrid, el extenista acompañará al presidente para empaparse del funcionamiento de la entidad con vistas a un posible acceso al cargo

DAVID ÁLVAREZ
Madrid

Cuando apuraba sus últimos meses como tenista, Rafa Nadal habló en una entrevista en Movistar de la hipótesis de convertirse algún día en presidente del Real Madrid: "Creo que sí me gustaría". La idea la había deslizado en algunas otras ocasiones, pero en aquel momento, en septiembre de 2023, un año antes de dejar las pistas, el desarrollo de la respuesta ya contenía muchos de los elementos que se activaron el miércoles, cuando el club anunció que sometería a la votación de la asamblea de socios representantes del 21 de noviembre su incorporación a la junta directiva de Florentino Pérez.

"Uno tiene que saber si está capacitado para hacer según qué tipo de cosas", dijo. "Soy realista conmigo mismo. Sé mis limitaciones, y en eso no sé si sería capaz o no. El tiempo dirá". De algún modo, el tiempo puede empezar a correr dentro de dos semanas, si los socios respaldan su entrada en la junta. El movimiento no está concebido como algo decorativo por ninguna de las dos partes, según fuentes con conocimiento directo de la operación.

Esa idea vaga del extenista de acercarse a la gestión del club del que es aficionado desde niño empezó a coger cuerpo poco antes de las elecciones del pasado mes de junio. Ya entonces estuvo a punto de dar el paso. Consideraron la posibilidad de que formara parte de la candidatura de Pérez que resultó vencedora ante la del empresario Enrique Riquelme, pero finalmente pospusieron el plan. Hasta el miércoles, cuando el Madrid emitió el comunicado con el que anunciaba, a falta del trámite de la asamblea, que Nadal se incorporaba a la junta directiva para que "contribuya, desde esta responsabilidad, al presente y al futuro" del club.

En su futuro podría estar el acceso a la presidencia, algo para lo que tanto el extenista como Florentino Pérez creen que aún no está preparado. Por eso, el presidente ha decidido apadrinar de manera personal una especie de proceso de formación. Nadal acompañará al mandatario durante los próximos meses en actos, encuentros y gestiones propias del cargo, de modo que pueda conocer desde dentro la complejidad del funcionamiento de la entidad a cuyo mando Pérez acumula 23 años (entre 2000 y 2006, y desde 2009 hasta ahora).

Además de conseguir que el extenista acumule conocimientos sobre el cargo, este plan de estudios busca contribuir a que dilucide si de verdad le interesa intentar competir por la presidencia cuando llegue el momento. Independientemente de otras circunstancias, operan factores a los que Nadal también se refirió en aquella entrevista de 2023: "No creo que cumpla los requisitos para presentarme. Soy socio de honor, pero hasta ahí".

El club le otorgó esa distinción en 2011. Reúne los 10 años de antigüedad ininterrumpida que se requieren para formar parte de la junta directiva y los 15 necesarios para ser vicepresidente, pero aún le faltan cinco para poder ser presidente.

Una vez complete ese requisito le quedaría otro a lo que puede ayudar el paso de estos cinco años que le restan. Los estatutos del club recogen la condición de un aval bancario por valor del 15% del presupuesto de la entidad. En las últimas elecciones, Enrique Riquelme tuvo que presentar una garantía de 193 millones de euros para poder formalizar su candidatura. Pero para un miembro de la junta directiva la situación es distinta.

Pérez sopesó llevar al deportista en su candidatura de las elecciones de junio

Todavía le faltan cinco años de socio para poder optar a la presidencia del club

El real decreto de sociedades anónimas deportivas de 1999 incluye lo que denomina mecanismo de compensación de avales. Pérez no necesitó la garantía bancaria para formalizar su candidatura porque durante su mandato el club ha acumulado resultados económicos positivos que suman más que esos 193 millones.

Nadal no hereda de manera automática el resultado acumulado por los directivos que llevan en el cargo de manera ininterrumpida desde 2009, pero sí le sirve lo que genere el club a partir de su inclusión en la junta directiva. Si dentro de cinco años se diera la opción de que pudiera acceder a la presidencia, los beneficios de ese periodo se restaría de la cantidad del aval que se requiriera en ese momento.

Además de para comenzar una especie de proceso de formación de un posible presidente futuro, la entrada del extenista en la directiva del Madrid tiene otro efecto político. Florentino Pérez aleja a Nadal definitivamente de Riquelme, su único opositor, con quien el deportista ha mantenido cierta relación.



Florentino Pérez y Rafa Nadal, el pasado 23 de abril en una pista de tenis en el Bernabéu. DIEGO SOUTO (EFE)

El Madrid, a Valencia, y Vinicius, todavía sancionado, en Dubái

El partido del Real Madrid esta noche en Mestalla contra el Valencia (21.00, Dazn) es el último de sanción de Vinicius y también el último antes del parón de selecciones. El brasileño aprovechó ayer la coincidencia para ahorrarse el entrenamiento en Valdebebas y volar a Dubái, donde ha participado en algunos rodajes publicitarios en el país, uno de los patrocinadores del club.

El castigo de cuatro partidos por su expulsión contra el Villarreal abrió un breve periodo de excepcionalidad con el atacante que ayer explicó su entrenador, José Mourinho, que le alineó contra el RB Leipzig y contra el AEK pese a su pobre estado de forma: "Nunca iría a perjudicar al equipo para beneficiar a un jugador. En este momento, solo en estos dos partidos de Champions, se ha podido poner esa cuestión".

Pero el portugués anunció que después del parón termina el momento especial: "Cuando volvamos a la normalidad de que Vinicius esté disponible haré mi gestión". Aunque sigue empeñado en recuperarlo, sugirió que el camino no será que juegue siempre: "Vamos a seguir trabajando con todas las estrategias posibles, a todos los niveles posibles. Hay una que para mí es muy muy importante, que es la amistad de sus compañeros. Todos, sin excepción. Y vamos con todo, y con toda la confianza, pero a la hora de la verdad, que es la hora de decidir quién juega, el equipo tiene que venir siempre por encima de cualquier jugador".

Su equipo tiene esta noche si gana la oportunidad de dormir en cabeza de la Liga, empatado a puntos con el Barcelona, que visita mañana en el Metropolitano al segundo de la tabla, el Atlético de Madrid (21.00, Movistar).



Jacobo Ramón, con el balón, este pasado miércoles con el Como ante el Lens en la Champions. GETTY

Jacobo Ramón y Marc Roca, en la nueva lista de España

De la Fuente también llama a Álvaro Valles para los próximos duelos ante la República Checa e Inglaterra

JUAN I. IRIGOYEN
Barcelona

España ya tiene el billete para los cuartos de final de la Nations League, pero Luis de la Fuente no quiere sorpresas. "Nadie va a jugar más de 180 minutos", arrancó ayer el seleccionador. La Roja se juega la primera plaza del grupo frente a la República Checa (jueves 12 de noviembre, en Praga) e Inglaterra (domingo 15, en el Metropolitano), y De la Fuente no contempla que un jugador le pida reservar fuerzas. "Nos anticipamos a lo que nos vaya a pedir un futbolista: equilibrar minutos y esfuerzos. Pero a veces el fútbol va por otro lado, hay miles de circunstancias. Sabemos que son dos partidos clave en los que nos jugamos mucho. La idea es sacar a los mejores en los dos", insistió. Y remató: "El partido contra Inglaterra va a ser excepcional. Será un partido de emociones a flor de piel, una final, pero antes tenemos que hacer el trabajo en la República Checa".

Con Rodri, Eric García y Dani Olmo lesionados, De la Fuente miró a las nuevas perlas que asoman. Ninguna tan llamativa como Jacobo Ramón, central de 21 años del Como. El equipo de Cesc Fàbregas ya no solo es la sensación de la Serie A; también lo es en Europa (este pasado miércoles ganó 1-9 al Lens en la Champions). "Jacobo está haciendo una gran campaña y un gran trabajo en la sub-21. Su rendimiento es excepcional. El Como es uno de los equipos que mejor juega en Europa y tiene cierto paralelismo con nuestro estilo. Sus futbolistas están en nuestra idea del fútbol. El fútbol español es un privilegiado", destacó el seleccionador sobre el central formado en la cantera del Real Madrid, que se estrena en una convocatoria de la absoluta.

No es la única novedad de la lista. Entra un cuarto portero, Álvaro Valles, del Betis. "Es un jugador al que llevamos siguiendo desde hace tiempo. Si David Raya hubiera estado en condiciones, habrían venido los tres: Unai [Simón], David [Raya] y Joan [García]. David tiene un tema personal en Inglaterra y no sabemos si el miércoles estará solucionado".

Regresan Pablo Barrios y Ander Barrenetxea, además de un viejo conocido del seleccionador, Marc Roca. El centrocampista del Betis es otro de los futbolistas de la sub-21 que De la Fuente hizo campeona de Europa en 2019 y que han dado el salto a la absoluta.

"Tenemos a los dos mejores mediocentros: Rodri y Zubimendi. Martín, aunque no juegue [379 minutos en 11 partidos con el Arsenal], con nosotros siempre tiene un gran rendimiento. Marc Roca es de los jugadores que llevan con nosotros mucho tiempo y tenemos muchas ganas de reencontrarnos con él. Conoce perfectamente nuestros automatismos", explicó De la Fuente. Hay cosas que no cambian: el seleccionador siempre elogia mucho a sus jugadores. Pero sí cambió el guion para hablar de un futbolista que no está en su lista: Gavi. "Siempre se merece una excepción. Es muy difícil entrar en este grupo. Gavi debe seguir siendo él y seguir mejorando, como todos".

De la Fuente cuida a Gavi, pero nunca se olvida del grupo. "La gestión del grupo es fundamental para dirigir personas. La mayor contundencia es decirle a un jugador lo que piensas de él, ser sincero para sacar su mejor rendimiento. Las cosas funcionan. Habrá otros modelos, pero de momento no tenemos pensado cambiar", subrayó el seleccionador, que acaba de recibir el Trofeo Johan Cruyff al mejor entrenador en la gala del Balón de Oro. "Fue una felicidad extraordinaria. Ya me sentía privilegiado por estar entre los nominados. Cada uno entiende la vida de muchas maneras, pero el reconocimiento es muy bueno. Estoy contento porque también es un premio para la institución, para la Federación".

El jueves, De la Fuente estuvo en Toledo en el funeral de Jesús de Miguel. "Me quedo con el dolor de ver una familia rota y relativizar muchas cosas de la vida. Lo verdaderamente importante son las personas. Quiero transmitir el pésame a las familias de la tragedia de Urda y a la familia de Jesús. La vida sigue y hay que seguir caminando", dijo. El seleccionador no es partidario de detener el fútbol en señal de luto, y lo explicó pensando en sí mismo: "Cuando no esté, espero que la gente me recuerde en un campo de fútbol. Así me gustaría que fuera".

Una lista de 27 convocados

Porteros. Unai Simón (Athletic), David Raya (Arsenal), Joan García (Barcelona) y Álvaro Valles (Real Betis).

Defensas. Pubill y Grimaldo (Atlético), Porro (Tottenham), Huijsen y Cucurella (Real Madrid), Jacobo Ramón (Como), Laporte (Athletic) y Cubarsí (Barcelona).

Medios. Zubimendi y Merino (Arsenal), Pedri y Fermín (Barcelona), Fabián (PSG), Baena y Barrios (Atlético), Roca (Real Betis).

Delanteros. Nico (Athletic), Lamine (Barcelona), Ferran (PSG), Oyarzabal y Barrenetxea (Real Sociedad), Pino (Crystal Palace) y Roberto (Espanyol).

12ª jornada de Liga

Homenaje a Jesús de Miguel y tedio en Sevilla

0	0
SEVILLA	ALAVÉS

Sánchez Pizjuán. 38.803 espectadores.

Sevilla: Odysseas; Juan Iglesias, Sangante (Castrín, m. 74), Salas, Suazo; Vargas (Ejuke, m. 59), Agoumé, Fofana, Correia (Alfon, m. 85); Romero (Ure, m. 74) y Stassin.

Alavés: Sivera; Ángel Pérez (Rebbach, m. 61), Tenaglia, Valentini, Koski, Yusi (Otto, m. 85); Blanco, Guevara (Protesoni, m. 61), Ibáñez; Boyé (Mañas, m. 85) y Toni Martínez (Mariano, m. 74).

Árbitro: Luis Bestard. Amarillas a Ibáñez, Sangante, Toni Martínez y Valentini. **VAR:** José Antonio López.

R. P.
Sevilla

El Sevilla y el Alavés empataron a cero en un partido marcado por el emotivo homenaje tributado en el Ramón Sánchez Pizjuán, organizado por LaLiga y la Federación Española, a Jesús de Miguel, jugador fallecido en el pasado Tenerife-Andorra. Los homenajes se repetirán durante toda esta jornada.

El reconocimiento dejó paso a un encuentro disputado, de escasa calidad, en el que el Sevilla siempre mereció más que su rival. Sivera, portero del Alavés, le detuvo un penalti a Vargas en el primer tiempo. El Sevilla buscó el triunfo en la segunda mitad y tuvo opciones de gol, pero no marcó.

LALIGA EA Sports

Jornada 12

Sevilla	0 | 0	Alavés
Málaga	S14:00	Racing
Espanyol	S16:15	Deportivo
Osasuna	S18:30	Athletic
Valencia	S21:00	R. Madrid
Elche	D14:00	Betis
R. Sociedad	D16:15	R. Vallecano
Celta	D18:30	Levante
Villarreal	D18:30	Getafe
Atlético	D21:00	Barcelona

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	Barcelona	30	11	10	0	1	46	12
2	Atlético	28	11	9	1	1	22	8
3	R. Madrid	27	11	9	0	2	28	10
4	Betis	23	11	7	2	2	18	15
5	R. Sociedad	19	11	6	1	4	20	20
6	Sevilla	18	12	5	3	4	17	19
7	Athletic	15	10	4	3	3	14	10
8	Deportivo	14	11	3	5	3	15	14
9	Alavés	13	12	3	4	5	15	17
10	Villarreal	12	11	3	3	5	15	15
11	Celta	12	11	2	6	3	10	10
12	R. Vallecano	12	10	3	3	4	15	20
13	Getafe	12	11	3	3	5	8	16
14	Espanyol	11	11	3	2	6	13	14
15	Osasuna	11	11	3	2	6	11	22
16	Racing	11	11	3	2	6	15	29
17	Elche	10	11	2	4	5	14	18
18	Levante	10	11	2	4	5	16	21
19	Valencia	9	11	2	3	6	8	17
20	Málaga	5	11	0	5	6	8	21

Champions League · Europa League · Conference League · Descenso

Masters 1000 de París

Alcaraz pone a París en pie y premia a Jódar

El murciano salva dos bolas de partido contra Fritz y el madrileño se clasifica para Turín

A. C.

Así se las gasta un tal Carlos Alcaraz, un tenista que si no vino de Marte será de Júpiter, de Saturno o quizá Plutón. De un origen recóndito, eso seguro, o cuanto menos diferente. Él es distinto. Él es así. "*The heartbreaker*", transmiten en la narración de TennisTV. Efectivamente, todo un rompecorazones. Le ha faltado a Taylor Fritz el tiro de gracia y en un abrir y cerrar de ojos, todo se ha vuelto sombrío para el estadounidense, quien tras desaprovechar dos bolas de partido acaba disolviéndose como un azucarillo, a raquetazo limpio contra sus propias rodillas, pobres ellas: 6-7(10), 7-5 y 6-3, en 2h 43m.



Alcaraz, durante el partido contra Fritz. SONA MALETEROVA (GETTY)

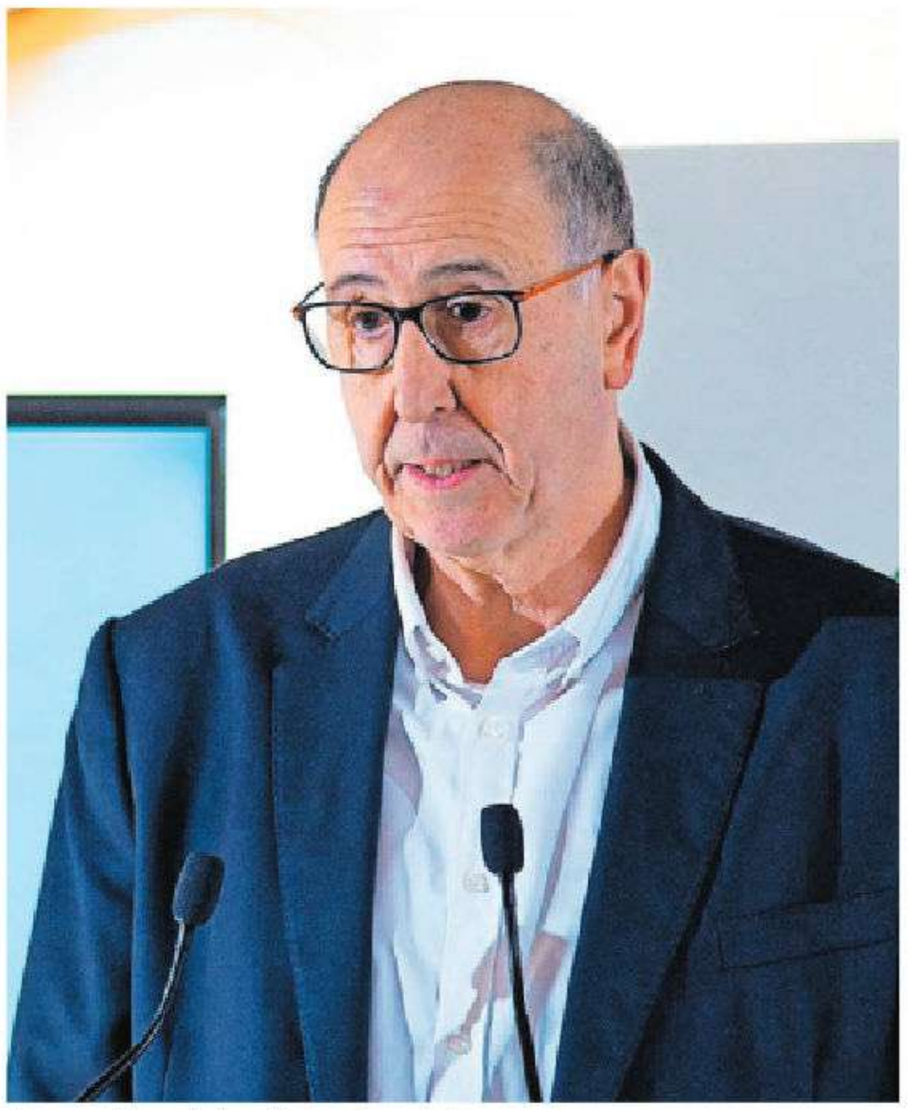
Lo fulmina el de El Palmar, que accede así a las semifinales del Masters de París, por primera vez, y echa de paso un capote a Rafa Jódar. Al madrileño, apeado en los octavos, se le han alineado todos los astros habidos y por haber: perdió De Miñaur, cayó también Djokovic, tampoco resiste Tommy Paul (6-3, 4-6 y 6-3 para Ben Shelton) y cede igualmente Fritz, el cuarto hombre que podía privarle de la plaza en Turín. El tenis español, pues, contará con dos representantes en la Copa de Maestros y este sábado con la baza de Alcaraz. El murciano se medirá (no antes de las 17.00, Movistar+) con Casper Ruud o Nuno Borges —sin acabar al cierre de esta edición— y Shelton lo hará con Luka van Assche (14.30).

Transcurre todo más o menos como lo dejaron el 26 de septiembre en el O2 de Londres. Es decir, intenso el toma y daca entre dos jugadores que tienen esa habilidad de saber volver, de ganarse una vida extra cuando el panorama se pone feo y el otro parece tenerlo ahí. Parecía tenerlo en este caso Alcaraz en el primer parcial, pero en el intercambio de golpes pierde finura y termina entregándolo.

Ha dispuesto de tres bolas de *set*, exactamente las mismas que precisa el norteamericano para adjudicárselo. Fritz, competidor de aspecto desgarbado pero con múltiples recursos, nunca ganará un certamen de estética tenística, pero posee múltiples virtudes que lo convierten en uno de los rivales más corrosivos del circuito, sea cual sea el *ranking*.

A la suma se añade uno de los servicios de mayor calidad, por lo que Alcaraz, cada vez más desgastado, empieza a acusar el trasiego y va cediendo terreno. Está incómodo, no encuentra un instante de tregua. A diferencia del primer parcial, en el que predominaba la sensación de que terminaría llevándoselo, el segundo transcurre a la inversa: él por detrás, haciendo la goma e intentando que esta no se rompa. Sin embargo, no desiste. ¿Y por qué iba a hacerlo?

Un delicioso muñecazo de revés —levantando la pelota a bote pronto y depositándola con seda lejos del cordaje de Fritz— enciende al público de La Défense, que entrará en ebullición poco después, cuando tras haber salvado un punto de partido, observa una maniobra sencillamente extraordinaria. La misma grada que un día se lo hizo pasar tan mal —2021, ante Hugo Gaston— le jalea. París y sus noches, pura poesía. *Qué bueno, qué rico, qué lindo...*, dice la canción. Y a ese ritmo pegadizo sigue contoneándose Alcaraz, creciente y sabedor de que el de enfrente no ha conseguido superar todavía el golpe anímico, esa otra opción que se ha esfumado. Normal. Atrapado todavía en la desgracia, Fritz acaba viniéndose abajo y él brazos en alto y ovacionado. Imposible no rendirse a semejante talento marciano.



Josean Querejeta, el pasado octubre. EUROPA PRESS

El despido de Galbiati refleja el conflicto interno del club presidido por Querejeta

Los volantazos de un Baskonia en crisis

JON JIMÉNEZ
Vitoria

Algo no va bien en el Baskonia. Inéditos silbidos a Josean Querejeta en el Buesa Arena en su 38º aniversario como presidente, la peor racha de derrotas en una década, una plantilla sin cerrar, una asistencia al pabellón en mínimos y decisiones directivas impopulares como la destitución del entrenador Paolo Galbiati. Una presión en forma de pañolada a la que Querejeta, presidente con amplios poderes y sin oposición, no está acostumbrado y que le ha hecho plantearse la dimisión. "37 años al mando. 4 Ligas ACB, 6 Copas del Rey, 4 Supercopas de España y 1 Copa Saporta. Que venga uno y lo iguale", escribió en Instagram su hijo, Joseba Querejeta, tras la pitada del pabellón en el partido de Euroliga ante el Real Madrid. Actualmente el club no ha querido ofrecer declaraciones.

La salida de Galbiati encendió la mecha. Tras ganar la última Copa, el primer título para el Baskonia en 17 años a excepción de la Liga en pandemia, se convirtió en ídolo local. Su carisma y su carácter apasionado conectaron tanto con la ciudad que acabó siendo uno de los encargados de lanzar el chupinazo de las fiestas patronales de la Blanca el 4 de agosto. El 14 de octubre, bajo acusaciones por parte de la directiva de que el entrenador ponía excusas y no estaba comprometido, llegó la destitución. Los aficionados no lo entendieron.

En 2024, el Baskonia se quedó fuera de los *playoffs* de la ACB por primera vez en 40 años. Fue el punto de inflexión y Querejeta tomó cartas en el asunto. Fichó a Pablo Laso como entrenador y subió un 33% la capacidad salarial del equipo. Pero una vez concluida la siguiente temporada, otro golpe de timón. Entonces sonó el teléfono de Xevi Pujol. Al artífice del éxito del Manresa, defensor de un baloncesto moderno, diferente al que se venía viendo en Vitoria, Querejeta le entregó la secretaría técnica, hasta entonces en manos de Alfredo Salazar, que pasó a ser asesor del presidente. El fichaje truncó el plan de sucesión previsto, según el cual Juan Pedro Cazorla, hombre de confianza de Salazar, heredaría el puesto. Además, restaba poder al director deportivo, Félix Fernández. La guerra interna estaba servida.

La primera gran decisión fue relevar a Laso, despedido en agosto de 2025. Tras tantear a entrenadores con experiencia en la Euroliga, el club se decantó por Paolo Galbiati, debutante en la ACB y en la Copa de Europa. El Baskonia empezó la temporada con fichajes de última hora, lesiones importantes y una sucesión de derrotas. En noviembre, el club estuvo a punto de destituir a Galbiati. Querejeta buscó relevo y llamó personalmente a un entrenador en activo en la ACB, pero el técnico rechazó la propuesta. El Baskonia lleva cambiando de entrenador cada año desde 2012, a excepción del año de la pandemia. Entrenadores como Dusko Ivanovic y Velimir Perasovic han pasado por el banquillo de Baskonia en cuatro etapas distintas.

La relación estaba rota, pero llegó la sorpresa de la victoria en la Copa del Rey. "Por cómo empezó la temporada, en noviembre pudieron echarme. Soy un superviviente", explicó Galbiati tras la final. La Copa no cerró la brecha, sino que la agrandó. Según fuentes conocedoras de la situación, algunos miembros de la estructura deportiva dejaron de hablarse.

Pujol y Perasovic

En las semanas posteriores, el nivel del equipo bajó. Una de las fuentes explica que los jugadores más destacados empezaron a pensar en posibles ofertas millonarias. El 13 de marzo el Baskonia ya estaba eliminado matemáticamente del *play-in* de la Euroliga y acabó decimoctavo, con el peor porcentaje de victorias en su historia en la competición. Y las críticas contra Galbiati se incrementaron. El Baskonia quedó tercero en la fase regular de la Liga Endesa y cayó en cuartos.

A primeros de junio se hizo público el interés del Barça por Pujol. El secretario técnico comunicó su marcha con un preaviso de dos meses (le quedaban dos años de contrato). El Baskonia reclamaba 300.000 euros por romper el contrato de forma unilateral, pero, sin acuerdo entre las partes, Pujol llegó al Palau.

Durante el verano, el Barça también se interesó por Galbiati. El Baskonia pidió un millón de euros por su salida y, al negarse el Barça a pagar, la negociación acabó rompiéndose a principios de julio. El comienzo de temporada dejó un Galbiati más combativo ante la prensa. El técnico se quejó públicamente de la corta rotación que tenía para competir. Tras una derrota en Euroliga, preguntado por lo que necesitaba, contestó: "Millones, experiencia y adaptación, eso es lo que nos falta".

El 14 de octubre fue despedido cuando acumulaba cuatro derrotas y una victoria en la Euroliga y con pleno de triunfos, tres, en la Liga Endesa. "Cuando utilizas la excusa, cuando utilizas un mensaje derrotista, nosotros como Baskonia no nos lo podemos permitir", explicó Fernández. Ese mismo día llegó Perasovic, libre después de que el 1 de julio ejecutara una cláusula de rescisión para dejar el Unics Kazán. El técnico croata negó que el club vitoriano se hubiera puesto en contacto con él en verano y afirmó que la primera llamada se produjo el 13 de octubre, un día antes de su contratación. Desde su llegada, el Baskonia suma cinco derrotas en la Euroliga y una victoria y dos derrotas en la Liga Endesa.

Uno de cada tres atletas de élite sufre problemas psicológicos, al no contar con las herramientas adecuadas, y encuentra un abismo el día después de retirarse

Cuando el deporte apaga la luz

ALEJANDRO CIRIZA
Alcobendas

Aproximadamente uno de cada tres deportistas de élite presenta síntomas de malestar psicológico y, en concreto, uno de cada cinco ofrece signos de ansiedad o depresión. Así lo precisa un estudio publicado este año por el Comité Olímpico Internacional (COI) —bajo el título *Supporting the IOC Consensus Statement on Mental Health in Elite Athletes*— en el que se analizó una muestra de casi 11.000 deportistas y que concluye que los problemas de salud mental continúan extendiéndose al compás de un ritmo vital opresivo, en términos generales. Así que el diagnóstico extraído del Fit Mind Summit, celebrado esta semana en Alcobendas y que recogió los testimonios de varios profesionales de primera línea, es claro: "En un mundo que pide correr, la mente nos pide parar".

El deporte tampoco escapa a una realidad agotadora que demanda constantemente resultados bajo presión. Aquí, hoy y ahora. Así día tras día. Que se lo cuenten si no a Roger Federer, el legendario suizo que hizo de la raqueta un arte y que, a pesar de haber conquistado 20 grandes y de su estilo único, *solo* ganó un 54% de los 236.038 puntos que disputó a lo largo de su trayectoria. "Vivimos en una sociedad que nos exige siempre el máximo rendimiento", recordó la alcaldesa de la localidad, Rocío García Alcántara (PP), antes de que interviniera un panel de expertos que relataron sus respectivas experiencias. En resumen, ellos y ellas coincidían en la necesidad de adoptar herramientas para gestionar la frustración e incidían, sobre todo, en el día después: ¿Qué debe hacer un deportista que de la noche a la mañana deja de serlo y debe afrontar esa *segunda vida*?

"Todos los deportistas, en algún momento de su carrera, tienen problemas", apunta Lola Fernández Ochoa, quien, dos años después del suicidio de su hermana Blanca, creó una fundación de apoyo a los atletas de élite. Ella, de 59 años e integrante de una formidable familia de esquiadores, olímpica en Sarajevo (1984), se retiró con 22 y tras cinco operaciones. "La adrenalina deja de formar parte de tu vida, y eso es lo que nos mueve cuando somos deportistas", introduce; "al principio estás tranquila, pero luego ya no tienes esa figura que te dice cuándo tienes que desayunar o qué tienes que hacer... Y sientes un vacío enorme que no sabes gestionarlo. Aunque tengas una carrera posterior, sientes ese vacío. Hay que trabajar, más y mejor, el ego de los deportistas".



Pareja y Hombrados, en el Auditorio Paco de Lucía de Alcobendas. Imagen cedida por la organización.

Fernández Ochoa menciona el libro *Cuando el deporte te abandona* (Julio García Mera) y reclama la ayuda de las instituciones. En paralelo, la directora del máster en Psicología y *Coaching* Deportivo de la Escuela Universitaria Real Madrid (Universidad Europea), Susana de los Reyes, remarca: "Cuando te retiras, dejas de tener una identidad para convertirte en otra persona. De repente te encuentras solo y te preguntas: ¿Y dónde están todos? ¿Y ahora qué? Sin embargo, un trabajo previo de acompañamiento puede ayudar mucho".

Jaime Nava (43 años) capitaneó la selección nacional de rugby en 79 ocasiones y es el segundo jugador español con más internacionalidades. Lo dejó oficialmente hace un año y señala: "Sin tú saberlo, te puedes ver en una depresión". "Yo no he conseguido matar al bicho, y no sé si voy a conseguir matarlo, el salir ahí fuera con 14 tíos a partirnos la cara con los otros...". "El deportista profesional es adicto a la adrenalina, y nos tienen que tratar así: como a adictos. En realidad, somos dependientes".

"Somos dependientes y deben tratarnos así, como a los adictos", dice Jaime Nava

"Aunque estudies, te quedas obsoleta enseguida", añade Jennifer Pareja

El resultadismo, las lesiones y la gestión emocional de las carreras (triunfos y derrotas) conducen a los protagonistas hacia límites negativos. "Todos necesitamos a alguien que nos oriente", sostiene el triatleta Diego Méntrida (27). Y se suma un deportista muy simbólico, Jota Hombrados. El madrileño (54) defendió las porterías de balonmano hasta los 49 años y coleccionó un larguísimo listado de títulos.

"No contar nuestros ruidos no significa que no los tengamos", indica. "Nuestro psicólogo era el compañero de al lado. Al final, de un modo u otro tenías a alguien al lado que te salvaba. Es muy importante *la no soledad*, ese es el momento jodido del deportista. Las medallas no sirven para nada", continúa; "cuando se apagan las luces, no tenemos una que nos ayude a empezar otro proceso". "La inserción en el mundo de la empresa no es fácil, porque para alguien tan competitivo como nosotros, no es fácil admitir que no vas a ser el mejor".

En la misma línea se expresa la exwaterpolista Jennifer Pareja (42 años), que actualmente trabaja como directora general de la ADO (Asociación de Deportes Olímpicos) y recuerda con mal sabor de boca cómo de un día para otro quedó relegada a un segundo plano. Entonces, 2016, era capitana de la selección, pero fue excluida de la lista olímpica y ese mismo año se retiró, a los 32.

"Una vez que acabas, sales automáticamente del sistema de becas y de todo. Así que estaba hundida", relata. "Las herramientas que empleé fueron las mismas que en su día me ayudaban a levantarme tras cada caída durante mi carrera deportiva". "Hoy día estamos trabajando mucho en la carrera dual [cursar en paralelo unos estudios universitarios], pero tal y como va el mundo, te quedas obsoleta enseguida". "No intento buscar lo que me dio el deporte, porque sería frustrante e imposible encontrarlo. Llevo 10 años retirada y sigo siendo *la niña del agua*, pero ya no soy niña ni estoy todo el día en el agua...".

Doncic suma 308 puntos en ocho partidos con los Lakers

ÓSCAR ARENAS
Madrid

Luka Doncic ha comenzado de manera formidable su novena temporada en la NBA. O al menos en lo que respecta a su promedio anotador: suma 308 puntos en los primeros ocho partidos que ha disputado en esta campaña con Los Ángeles Lakers. Lo nunca visto desde los tiempos de Wilt Chamberlain, que posee la puntuación récord de 418 puntos en el inicio de la temporada 62-63.

El formidable inicio del base esloveno, de 27 años, ha provocado elogios de algunas de las estrellas de la NBA, como el griego Giannis Antetokounmpo: "Luka es uno de los mejores anotadores que ha jugado en este deporte, si no el mejor". Los Lakers han disputado nueve partidos hasta el momento y en cinco la estrella eslovena ha anotado 40 puntos o más: Jazz (52), Raptors (45), Heat (42), Blazers (41) y Kings (40) han sido las víctimas de la voracidad anotadora de Luka Doncic.

En caso de mantener su promedio anotador (38,50) en la presente temporada, su marca se convertiría en la tercera mejor de la historia de la NBA, solo por detrás de



Luka Doncic. REUTERS

Wilt Chamberlain, que finalizó con una media de 50,36 en la 61-62 y 44,83 en la campaña siguiente.

El genio esloveno alcanzó los 100 partidos con los Lakers ante los Sacramento Kings, convertido ya en la máxima estrella tras la marcha este verano de LeBron James. La media anotadora de Doncic en sus primeros 100 partidos con los angelinos es de 32,40 puntos. Es la mejor marca en la historia de la segunda franquicia más ganadora de la NBA, dejando por detrás las cifras de Elgin Baylor (27,4) y de Shaquille O'Neal (27,0).



El Polestar 4 SUV.

Polestar

Una burbuja sobre el asfalto

El Polestar 4 SUV recupera la clásica luneta trasera, ofrece hasta 630 kilómetros de autonomía eléctrica y se vende en España desde 54.390 euros

RUBÉN PÉREZ
Málaga

La gran duda del mercado eléctrico ya tiene respuesta tras la irrupción del nuevo Polestar 4 SUV, concebido para resolver el debate generado por su antecesor cupé, que equipaba un controvertido portón trasero *ciego*. Este modelo incorpora la luneta de cristal convencional sin perder la marcada identidad estética de la firma escandinava. Encuadrado en el segmento D-SUV gracias a sus 4,84 metros de longitud y una generosa batalla de 2,99 metros, este todocamino mejora de forma notable la habitabilidad al ofrecer 2,5 centímetros extra de altura para la cabeza en las plazas posteriores. Su maletero mejora la practicidad diaria con 530 litros de capacidad, ampliables a 1.665 litros al abatir los respaldos de los asientos traseros.

Dentro de un habitáculo minimalista, destaca la integración de la inteligencia artificial de Google Gemini para permitir interacciones por voz fluidas y avanzadas, acompañada además por el interesante sistema Vehicle-to-Load, que suministra hasta 3,3 kW de energía a dispositivos externos, y un completo modo Camping para pernoctaciones al aire libre. Asentado sobre la avanzada arquitectura SEA del grupo automovilístico chino Geely, este modelo equipa de serie en todas sus variantes una gran batería de 100 kWh de capacidad bruta, que admite recargas rápidas en corriente continua de hasta 200 kW para pasar del 10% al 80% en tan solo 30 minutos.



Salpicadero del Polestar 4 SUV.

La versión de acceso, de tracción trasera Rear Motor, que entrega 203 kW (272 CV) y 343 Nm de par, y pasa de 0 a 100 km/h en 7,3 segundos. Homologa una destacada autonomía de hasta 630 kilómetros según el ciclo WLTP. Un escalón por encima se sitúa la variante Dual Motor con tracción total inteligente, que eleva la potencia hasta los 406 kW (544 CV) y los 686 Nm de par; acelera de 0 a 100 km/h en 3,9 segundos y ofrece hasta 600 kilómetros de rango. En la cúspide del catálogo figura la terminación Performance Pack, que añade componentes de primer nivel como una amortiguación activa ZF, frenos deportivos Brembo y llantas forjadas de 22 pulgadas.

El vehículo impresiona por su exquisito aislamiento acústico con cristal laminado, un filtrado muy confortable sobre el firme deteriorado y una estabilidad lineal impecable en la autopista. Fuera del asfalto, demuestra una soltura inesperada gracias a la gestión instantánea de su tracción total, mientras que en el circuito (se pudo probar en el Ascari Club de Ronda, Málaga) la variante más prestacional saca a relucir una agilidad y una respuesta puramente deportivas.

Con una estrategia comercial muy agresiva destinada a plantar cara a los todocaminos alemanes, el nuevo modelo ya está disponible en España desde un competitivo precio de 54.390 euros.

Volvo

EX60 P10: un eléctrico para viajar muy lejos

Con 660 kilómetros de autonomía teóricos, pasa del 10% al 80% de carga en 16 minutos

ALFREDO RUEDA
Madrid

El Volvo EX60 marca una nueva etapa eléctrica para la firma sueca. Este SUV de 4,80 metros de longitud estrena la plataforma SPA3 y combina un diseño reconocible (incluidos los faros con la forma del martillo de Thor) con una aerodinámica cuidada: su coeficiente de resistencia es de 0,26. La distancia entre ejes de 2,97 metros favorece la amplitud interior, especialmente en las plazas traseras. La versión P10 AWD utiliza dos motores eléctricos, uno en cada eje, con tracción integral y una potencia conjunta de 375 kW (510 CV). Sus 710 Nm de par permiten acelerar de 0 a 100 kilómetros por hora en apenas 4,6 segundos.

Pese a estas prestaciones, su principal virtud en marcha es el confort: sobresalen el aislamiento acústico, la suavidad de rodadura y la comodidad de los asientos. La dirección transmite confianza y el SUV se muestra estable, aunque su planteamiento prioriza el bienestar de los ocupantes frente a una conducción especialmente deportiva. La batería del P10 tiene 95 kWh de capacidad bruta y 91 kWh útiles. Homologa hasta 660 kilómetros de autonomía según el ciclo WLTP y un consumo combinado de 16,2 kWh/100 km.

La arquitectura eléctrica de 800 voltios admite recargas de alta potencia: en condiciones óptimas, puede pasar del 10% al 80% de carga en unos 16 minutos utilizando un punto de 400 kW. A velocidades legales, el consumo real del EX60 se sitúa entre 18 y 20 kWh cada 100 kilómetros, según las condiciones de circulación.

El habitáculo sigue la línea minimalista de Volvo, con una instrumentación de 11,4 pulgadas y una pantalla central OLED de 15,04 pulgadas. El sistema multimedia integra servicios de Google y el asistente de inteligencia artificial Gemini. Entre sus novedades de seguridad destaca un cinturón delantero multiadaptativo, capaz de ajustar la retención a las características del ocupante y a la gravedad de una posible colisión. También emplea grandes piezas de fundición e integra las celdas de la batería en la estructura del vehículo, dos soluciones que buscan optimizar el peso, la rigidez y la eficiencia de esta nueva generación eléctrica. El maletero ofrece 523 litros de capacidad, a los que se suman los 58 litros del *frunk* (el hueco ubicado bajo el capó de los coches eléctricos), útiles para guardar los cables de carga.



Volvo EX60.

La gama se completa con el P6, de 275 kW (374 CV) y hasta 611 kilómetros de autonomía, y el P12, de 500 kW (680 CV) y hasta 810 kilómetros de alcance. El EX60 P10 AWD parte de 67.925 euros en el acabado Plus, sin aplicar descuentos promocionales, mientras que el Ultra comienza en 75.306 euros.

Denza

Llega a España el BAO 5, un SUV híbrido enchufable con 544 CV

MARIO HERRÁEZ
Madrid

Tras el Denza Z9GT, la marca prémium de BYD lanza en España su primer SUV, el BAO 5 híbrido enchufable, que tiene capacidades propias de un todoterreno y ya está a la venta desde 76.290 euros. Mide 4,88 metros de largo, pesa unas tres toneladas, ofrece cinco plazas y su maletero es de 475 litros; al abatir los asientos traseros, crece hasta los 1.069.

El nuevo modelo chino cuenta con un cuadro digital de 12,3 pulgadas, proyector de información sobre el salpicadero y una pantalla táctil de 15,6 pulgadas, además de otra panorámica para el acompañante. Integra Google Maps, Google Assistant y Google Play Store, así como asistente de voz inteligente, base de carga inalámbrica para el móvil, retrovisor digital interior, cámara de visión de 360 grados y diversos asistentes de conducción.

Estrena la plataforma DMO, que combina un motor de gasolina 1.5 turbo con dos bloques eléctricos para conseguir una potencia conjunta de 544 CV y un par máximo de 760 Nm. Gracias a ello acelera de 0 a 100 km/h en 4,8 segundos y alcanza una velocidad máxima de 180 km/h. Cuenta con una Blade Battery de 31,8 kWh que le otorga una autonomía eléctrica máxima de 90 kilómetros, y logra un alcance combinado de hasta 835 kilómetros. La pila soporta hasta 100 kW de carga en corriente continua y dispone de tecnología bidireccional V2L de hasta 6 kW para alimentar dispositivos externos.



Denza BAO 5.

Fuera del asfalto, saca partido a su chasis de largueros y travesaños (habitual en los todoterrenos clásicos), a los tres bloqueos de diferencial electrónicos e inteligentes y a la suspensión independiente en ambos ejes.



Desde la izquierda: Daniel Silvestre, Julián Nemesio, Patrizia Escoín, Juanki Tomás y José Leiros, en una foto promocional. PAKO KAOS

La banda castellonense, que ha vuelto después de tres décadas, lucha por recuperar su marca, registrada "solo por dinero" por una persona sin vinculación con ellos

La enrevesada batalla por el nombre del grupo español Los Romeos

CARLOS MARCOS
Madrid

La historia del pop y el rock ha conocido innumerables casos de músicos engañados: por discográficas, por *managers*, por sus propios compañeros. Una práctica recurrente es firmar un contrato sin leer bien la letra pequeña: "Porque éramos muy jóvenes y ya solo sacar un disco nos colmaba". Pasado un tiempo, llega el éxito, el dinero y... ¿qué pasa con mis ingresos?, ¿por qué no me llega nada? Otra variante es la pelea por registrar el nombre del grupo: quien tiene la lucidez de acudir al Registro de Marcas y Patentes se puede considerar casi el dueño, aunque su función no sea la más relevante.

Quienes vivieron el ambiente musical de los noventa, sobre todo por la zona de Castellón, recordarán bien a Los Romeos, una banda de guitarras que actualizaba los sonidos de la nueva ola de finales de los setenta y principios de los ochenta, con la enérgica Patrizia Escoín (Castellón, 55 años) al frente. Publicaron tres discos potentes, sobre todo los dos primeros (*Los Romeos*, en 1990, y *Sangre caliente*, en 1992), con efervescentes canciones de pop guitarrero como *Mi vida rosa*, *Muérdeme* y *Arañas mi piel*. A mediados de los noventa el indie irrumpió y arrasó con la clase media del pop-rock, a la que ellos pertenecían. Después de lanzar otro disco, *Sin conexión* (1996), la banda desapareció en 1997.

Patrizia ha seguido en grupos como Lula, Los Amantes y ExFan, y se ha negado a rescatar Los Romeos: "No me gusta la nostalgia". Pero gracias al empuje de la formación original (salvo el bajista, Pedro López, fallecido en 2006) y al apoyo de la discográfica Subterfuge Records, la cantante decidió regresar con la banda en 2026: un disco de grandes éxitos, con algún tema nuevo, y una ambiciosa gira. Mucha ilusión renovada. Y, entonces, surgió el problema.

"Nos anunciaron en las redes sociales como parte del festival Capla, de Castellón, y apareció un comentario de alguien que afirmaba que el nombre de Los Romeos le pertenecía", cuenta Patrizia. El grupo lo comprobó: "Y tristemente es cierto: lo había registrado Juan Miguel Osuna, de Osuna Producciones. Él vio que somos muy conocidos en Castellón y hace tres años registró el nombre. Y ahí empezó nuestra tortura", incide Patrizia. La banda asume un fallo grave: se olvidó acudir a renovar la titularidad al registro. No fue por dinero, sino por despiste: por registrar el nuevo, Mi Vida Rosa, han abonado la asumible cantidad de 150 euros.

Este periódico se ha puesto en contacto con Osuna Producciones y una persona que no quiso identificarse confirma por teléfono: "La marca de Los Romeos es nuestra y hay un grupo de músicos que la está utilizando y nos está perjudicando". Y añade: "Los Romeos era una marca que pertenecía a Hispavox y que se creó para lanzar un disco (...). No funcionó como se quería y se publicó un segundo disco para intentar recuperar el dinero. Tampoco funcionó y lo metieron en un cajón. Luego, un productor, uno de los dueños de esta casa [Osuna Producciones], quería relanzar a Los Romeos. Se habló con dos de los componentes de aquella época de Hispavox, y dijeron que no. Pasaron cinco años y el titular quería relanzar la historia, y ante la negativa de aquellos dos músicos, quiso contar con una gran formación. Entonces los otros miembros se enteraron de que iba a haber un relanzamiento y dijeron: 'Hostia, dinero de por medio...'. Todo esto está judicializado, porque a nosotros se nos está perjudicando al utilizarse la marca Los Romeos cuando se realizan conciertos de Mi Vida Rosa". A la petición de más información, esta fuente respondió: "Ya le llamarán nuestros abogados". Una semana después, nadie había contactado.

Según los datos de la Oficina Española de Patentes y Marcas, dependiente del Ministerio de Industria, Juan Miguel José García [según el grupo, "más conocido como Juan Miguel Osuna, uno de los responsables de Osuna Producciones"] presentó la solicitud de registro de Los Romeos el 18 de diciembre de 2023. La solicitud fue concedida y la marca se encuentra en vigor. El plazo de cinco años para acreditar su uso efectivo comenzó el 6 de marzo de 2025.

> Alguien en redes nos dijo que el nombre le pertenecía. Y tristemente es cierto: lo había registrado
> **Patrizia Escoín**
> Cantante de Los Romeos

"La autoría es nuestra"

La versión de Patrizia Escoín difiere: "El nombre nunca perteneció a Hispavox, sino a los miembros del grupo, que lo registramos en 1989. Hispavox contrató a Los Romeos porque conocía nuestra maqueta con las canciones del primer disco. Los dos primeros discos funcionaron bien, unos 70.000 ejemplares cada uno. La autoría de todas las canciones de Los Romeos es nuestra y así está reflejado en la SGAE. Después de terminar nuestro contrato con Hispavox, nadie de la compañía contactó con nosotros para relanzar nada". Y continúa: "Juan Miguel Osuna se puso en contacto hace unos años con nuestro guitarrista, Juanki, y le propuso que nos reuniéramos, pero ni siquiera lo valoramos. Yo llamé a Osuna por teléfono el 29 de mayo de 2026. Quería preguntarle si había algo personal detrás de lo que nos estaba haciendo, pero me dijo que era solo dinero y negocio. Me planteó que nos devolvería la marca a cambio de 400.000 euros o que fuera durante 10 años nuestro *manager*. Le dije que no, claro". Cuenta que esta persona ha acudido a algunos conciertos del grupo: "Lo paso bastante mal viéndole ahí, grabando con su móvil mientras actuamos", señala.

El grupo ha solicitado a la Oficina de Patentes y Marcas la anulación del registro actual por considerar que se obtuvo "de mala fe". Sus abogados son optimistas. Pero durante el proceso están surgiendo otros inconvenientes: el actual titular de la marca ha denunciado ante Meta las cuentas del grupo, que han sido cerradas. Lo explica una de las responsables de Subterfuge Records, Gemma del Valle: "Tuvimos nuestras cuentas paralizadas durante tres semanas, lo que perjudicó lanzamientos importantes del sello y a los artistas. Por otra parte, este señor puso en entredicho nuestra credibilidad, ya que fue difamándonos ante promotores y ayuntamientos, dando a entender que estábamos ofreciendo unos Romeos que no eran, cuando se trata del grupo original (no ha habido otro)".

La próxima actuación de la banda será en Madrid, el 28 de noviembre. En la cartelería figuran como Los Romeos: "Mi Vida Rosa es la denominación que estamos utilizando en Meta ante esta situación. Nosotros somos y seguimos siendo Los Romeos. 35 años de historia", reivindica el grupo.



Retrato de Pepita de Oliva, en una imagen de la editorial Nota al Margen.

La artista malagueña que triunfó en la Europa del siglo XIX resurge del olvido en un libro y un texto autobiográfico inédito

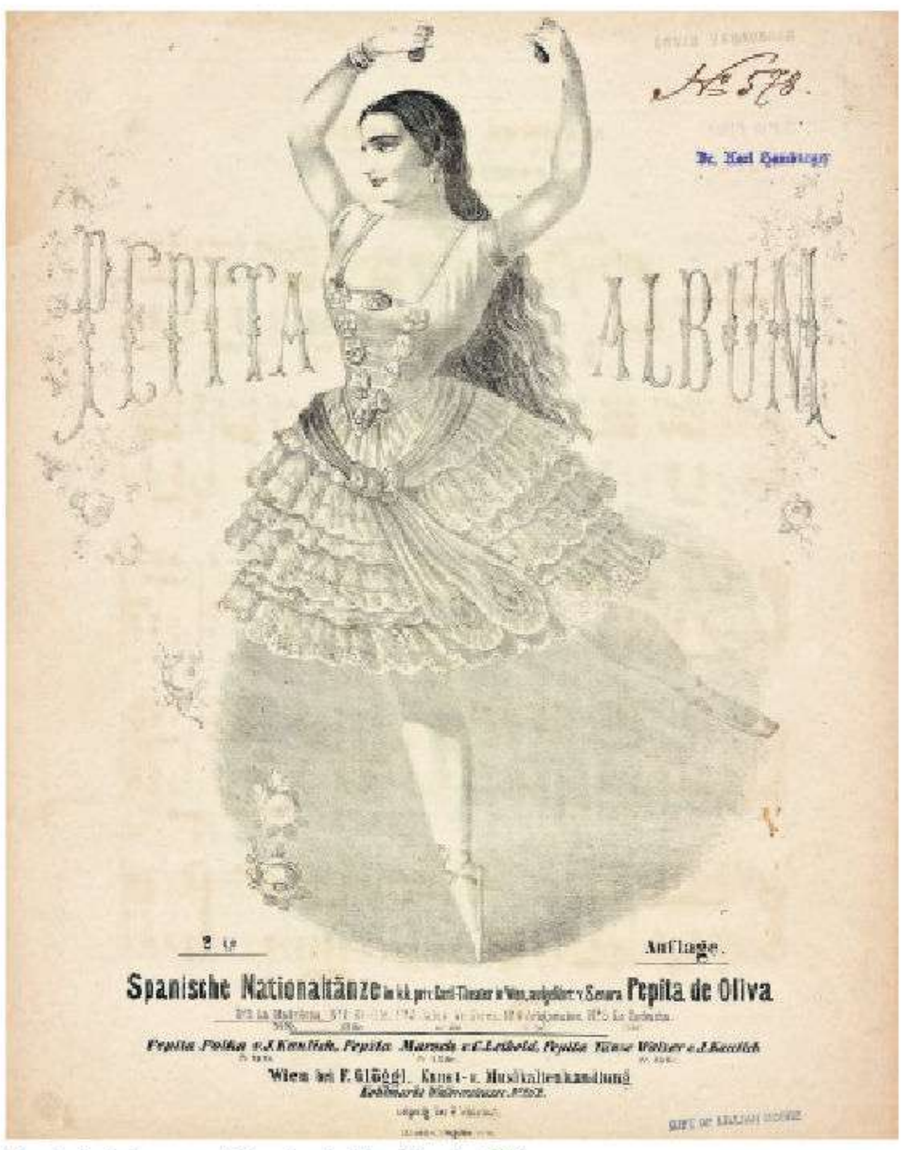
La fiebre del entusiasmo que desató Pepita de Oliva

PACO CERDÀ
Valencia

Cómo sería el sentimiento que avivaba Pepita de Oliva, la bailarina malagueña que en el siglo XIX causó furor en París, fiebre en Berlín, locura en Viena y delirio en Praga, que hasta se inventó el nombre de "la enfermedad del entusiasmo" para explicar lo que esta chica desataba.

Lo llamaban el *Delirium Pepitatorum* y de ello se quejaba el periódico *Lumír* de Praga en el otoño de 1853. "El *Delirium Pepitatorum* cunde por Praga hasta resultar agobiante, por más que, por otro lado, no pocos cascarrabias sigan gruñendo contra Pepita. ¡Qué difícil es mantenerse en la justa y dorada senda del medio! ¿Es que Pepita no puede gustar sin desatar el delirio? Ante la posada U zlatého andela se apostan turbas de pepitistas o pepitómanos enloquecidos, cristianos y judíos, que pasan las horas embobados y braman hacia las ventanas de la señora".

Es uno de los testimonios de este fenómeno social hoy olvidado. Pero ahora, por primera vez, una amplia muestra de aquella mitomanía desconocida y hasta cierto punto increíble llega a España gracias a la edición de *Pepita* (Nota al Margen), el libro donde Vita Sackville-West reconstruye la vida de su abuela, Pepita de Oliva, y la de su madre, Victoria, rechazada por la sociedad victoriana por haber sido fruto de una relación adúltera de la bailarina gitana y un aristócrata inglés. Y es, en un anexo final, con una selección de la prensa centroeuropea de la época, donde refulge aquel delirio por los olés de la malagueña.



Cartel del espectáculo de Pepita de Oliva. WIKIMEDIA COMMONS

Escribe el *Kladderadatsch:* "¿Es que los berlineses se han vuelto locos? ¿A dónde se precipitan? ¡Hacia ella! ¡Hacia ella! Hacia la Deutsches Theater rueda la muchedumbre ebria de entusiasmo. [...] Los acreedores olvidan sus reclamaciones, el pueblo lo olvida todo, el diputado se olvida de sí mismo y el marido, de su mujer". Escribe un admirador anónimo en la prensa: "Si bailas la madrileña, encantadora dueña, ¡pierdo completamente el control! Pero si bailas el olé, ¡que me lleve el diablo de puro entusiasmo!". Escribe el *Der Zwischen-Akt:* "Su sonrisa de sirena, su andaluza mirada de fuego y su exuberante gracia hacen olvidar el hastío —esa dolencia de moda—, apartan al estoico y al asceta de sus más firmes propósitos y los encienden en pasión".

Los periódicos escriben y escriben de la danza arremolinada de Pepita, de la gracia salvaje de Pepita, de la cabellera negrísima de Pepita y de la blanca nuca de Pepita. Escriben de los ojos criminales de Pepita, que se envuelven en luto por todos los asesinatos que han cometido, de las pestañas como cortinas de cielos velados de Pepita, y, claro está, de las piernas de Pepita, que hasta sirven para un esbozo de epitafio: "Aquí yacen sus piernas, ¡las que quisiera que fueran mías!". Y, por supuesto, escriben los periódicos de cómo las mujeres son todas antipepitas y cómo los maridos les dirán tienes razón, hija mía, e irán a ver a Pepita y quedarán embelesados con Pepita y volverán a casa y dirán tienes toda la razón, y luego volverán a ir a ver a Pepita solo para comprobar cuánta razón tienen sus queridas esposas.

Solo faltaba la autobiografía de Pepita en folletín. Y a eso se lanzó la artista malagueña en el periódico vienés *Der Zwischen-Akt:* a publicar diecinueve entregas sobre su vida en enero de 1859. Era una biografía "que ella misma redactó de su puño y letra en letra francesa", explicaba el periódico. Esta es la primera vez que puede leerse en español.

A cada entrega, Pepita de Oliva, nacida como Josefa Durán en una familia gitana, habla de su vida. En el folletín aparecen las castañuelas que encontró por azar a los tres años de edad. El baile español que le enseñó su niñera a hurtadillas: el llamado baile *Olé*. La furia del padre al ver que Pepita bailaba y bailaba sin parar. El verano en que ella casi murió por la enfermedad del tabardillo. El maestro de baile que la enseñó. El primer traje, tan brillante y deseado. La primera función benéfica en un teatro. La enfermedad de la melancolía porque su abuela no la dejase bailar en público. Los días de feria, helado y sonrisa. Y, claro, el encuentro con el conde Charles, que la pidió en matrimonio y cambió su vida: entonces ya era la novia del conde. Sin embargo, el folletín dará un volantazo. El primo Pepe se entremete entre Pepita y el conde, arrebatado por el amor a su prima. La niña solo tenía 15 años y muchas lágrimas, desmayos, mejillas pálidas y angustias: había roto con el primo por decisión de aquella abuela censora que todo lo prohibía. Qué tormento emocional.

No extraña que su vida cautivase a Vita Sackville-West: la fascinante poeta, prestigiosa novelista, autora de *Los eduardianos*, biógrafa de Juana de Arco, aristócrata soñadora, jardinera romántica y amante de Virginia Woolf, con quien mantuvo una intensa relación amorosa e intelectual.

En el verano de 1936, mientras buscaba unos papeles antiguos, Vita encontró un cofre metálico negro de tapa redonda lleno hasta el borde. El cofre guardaba todos los documentos relacionados con su abuela española que la familia conservaba. Hasta las pesquisas de un detective estaban allí. Allí dormía el germen de lo que sería su libro *Pepita:* un descenso a sus orígenes familiares.

"¿Es que no puede gustar sin desatar el delirio?", escribían de ella los diarios

En la novela, Vita Sackville-West reconstruye la vida de su abuela

Un año después, en el otoño del 37, Vita ya había publicado *Pepita*. Virginia Woolf le confesó a la autora que había devorado el libro "como un tiburón engulle una caballa". La novela era un tributo a dos mujeres fuertes escrito por una tercera fuerza de la naturaleza como Vita Sackville-West. La novela vendió 10.000 ejemplares en dos meses y tuvo cuatro reimpresiones en medio año. El tiempo, como a casi todo, la enterró. En 1989 la editó Tusquets en español. Ahora resucita de entre la desmemoria.

Hoy queda la novela *Pepita*. Y queda la polca *Pepita* de Johann Strauss hijo. Y queda la marcha militar *Pepita-Marsch*, del maestro prusiano Friedrich Pfeifke. Y la avenida Pepita Durán en las afueras de Málaga. Y queda el estampado Pepita que en 1947 popularizó Christian Dior. Y queda el tapizado Pepita para el asiento de los Porsche. Pero se echa en falta lo más necesario. Frente al hastío general –esa dolencia de moda–, dónde ha quedado el *Delirium Pepitatorum*. Dónde habita el entusiasmo.

LAS HORAS PAGANAS / **MANUEL VICENT**

Un dandi con el partido del pueblo

Imagino al poeta Juan Gil-Albert con zapatos de dos tonos, blanco y café, vestido con una guayabera de lino y sentado en un sillón de mimbre bajo un magnolio de balneario, frente a un refresco de granadina. Este poeta de la Generación del 27 era vástago de un rico industrial alcoyano. Su primer recuerdo de niño fue, a principios del siglo pasado, aquella nube de polvo gris que producía el Hispano Suiza descapotable familiar en el viaje de Alcoy a Alicante a tomar los baños. Gil-Albert iba vestido de marinerito, el conductor usaba guardapolvo y anteojos de buzo y, a su lado, las señoras envolvían las pamelas con gasas anudadas en la barbilla.

"En casa utilizábamos el Hispano Suiza para la carretera. En la ciudad nos hacía servicio un Ford cerrado, tapizado como una salita, de pañete gris perla y que estaba provisto de un pequeño teléfono con el receptor de carey para comunicarnos con el chófer sin necesidad de levantar el cristal delantero. El techo podía abrirse y quedaba doblado a los lados en forma de landó".

Cuando tenía 10 años, su familia se fue a vivir a Valencia y allí, en Alcoy, quedó la casa solariega dentro de un estuche de yedra con jardín de fuentes y chopos, rodeado por un rústico muro de piedra, adonde volvían para pasar los veranos en aquel pequeño valle entre fábricas de tejidos, de borra, de papel. De niño, allí vio, por primera vez, a unos señores extraños que se llamaban obreros, gente que se movía en una atmósfera de hollín, canturreando entre turbinas aceitosas y correajes giratorios. En Valencia comenzó a estudiar el bachillerato con los escolapios. Iba al colegio en un carruaje tirado por una yegua que se llamaba *Clavellina*, y en aquel caserón se produjo un hecho que marcó su destino. Fue cuando, acabado su turno de lectura en voz alta de un fragmento del *Quijote*, el padre Olucha le puso la mano en la frente, a modo de bendición, y le llamó artista.

Gil-Albert rompió de pronto a escribir en prosa y luego, en 1934, publicó el primer libro de versos. Contra todo pronóstico, cuando llegó la República, aquel joven dandi tomó el partido del pueblo, de aquellos extraños seres que en su dorada niñez había visto moverse dentro de una nube de borra en Alcoy; siguió a su lado durante la revolución de Asturias y al llegar la guerra se alistó en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Fue secretario de la revista *Hora de España* y salió saltando barrancos hacia el exilio.

"En México, un día, me crucé por la calle con el poeta León Felipe. Se detuvo a saludarme. Me vio hecho un mendigo. '¿Cómo vas sin abrigo?', me dijo. 'Ven mañana a casa'. Un grupo de escritores norteamericanos había girado fondos para remediar situaciones lastimosas entre los refugiados, y León Felipe era el encargado de administrarlo. Me dio un cheque. Y, en seguida, pese a que estaba muerto de hambre,



Juan Gil-Albert, en 1994. JESÚS CISCAR

me fui a una elegantísima tienda inglesa. Me armé de valor y entré. Elegí un suéter y para llevarlo con él una leve corbata de fular color humo con pequeñas motas blancas; pedí también los productos Yardley, jabón de afeitar, polvos de talco, loción y sales. Luego pagué las compras con un gesto desprendido que había olvidado".

En los años ochenta del siglo pasado solo los amigos y algún especialista sabían que en Valencia vivía un gran poeta olvidado, un raro y exquisito producto de la Generación del 27 que había regresado del exilio en 1947, de puntillas, por la puerta falsa y se había instalado en silencio a hilar versos sin molestar a nadie.

"Apenas llegué a España, después de ocho años de exilio en México, al bajar del tren mi cuñado, con una cara muy seria, me dijo: 'Tú vienes y yo me voy'. El sabía perfectamente que tenía un cáncer y duró seis meses. De pronto me vi como el único varón vivo de toda la familia y tuve que asumir la responsabilidad de dirigir el negocio de casa. Yo no tenía la menor idea de aquello, me había pasado la vida haciendo versos, sin preocuparme de nada. Los amigos se echaron las manos a la cabeza al verme en lo alto de una sociedad anónima, pero yo no tuve nada que ver con el hundimiento de nuestra economía familiar, aunque algunos socios me culparan del desastre".

El poeta contempló la llegada de la ruina con impasibilidad estética. Atrás quedó un esplendor esfumado de donde Gil-Albert comenzó a extraer sensaciones como un Proust a la valenciana. "Ando un poco abatido estos días —me dijo durante aquella entrevista—. Últimamente he caído en unas depresiones tremendas, tengo extraños mareos, me he hecho analizar por mi médico Gabriel Duyos y parece que después de todo me ha traído una buena noticia. Me ha dicho que no pase cuidado, que la mía es una enfermedad elegantísima. Se trata de una alergia, tal vez de una alergia al polen de las rosas amarillas". Gil-Albert murió el 4 de julio de 1994 en Valencia, a los 90 años.





Sebastián Lelio con su Oscar a mejor película de habla no hispana por *Una mujer fantástica*, en marzo de 2018. JEFF KRAVITZ (GETTY)

Muere Sebastián Lelio, el director que dio a Chile su primer Oscar

El autor de 'Una mujer fantástica' y 'Gloria' falleció ayer en Santiago a los 52 años, dejando una filmografía volcada en la libertad individual y las causas sociales

ANTONIA LABORDE
Santiago de Chile

El director de cine Sebastián Lelio Watt, uno de los cineastas chilenos de mayor proyección internacional, murió ayer a los 52 años. El realizador, figura clave de una generación que logró introducir el trabajo cinematográfico chileno en el mapa internacional, fue hallado sin vida al mediodía en su domicilio, en la comuna de Las Condes, en Santiago, la capital chilena, según varios medios locales. La familia informó sobre el fallecimiento "por motivos de salud" en un comunicado. Los mensajes de despedida de artistas, críticos y espectadores coinciden en que su gran talento fue equivalente a su generosidad, con una visión del cine marcada por la comunión entre el placer visual y la política.

"Estamos atravesando un momento de mucho dolor y su recuerdo permanecerá para siempre entre nosotros. Fue una hermosa persona que aportó a la cultura chilena grandes momentos de su historia", apuntaron en el escrito, difundido en redes sociales por su pareja, la actriz Amalia Kassai, la familia Lelio Kassai y la familia Campos Watt.

Nacido el 8 de marzo de 1974 en Mendoza, Argentina, su familia se trasladó a Chile cuando tenía dos años. Vivió su adolescencia en distintas ciudades del país sudamericano, incluida la pequeña localidad de Cholguán, a casi 500 kilómetros al sur de Santiago. Tras salir del colegio, incursionó brevemente en el periodismo para luego matricularse en la escuela de Cine de la Universidad de Chile. Desarrolló una filmografía centrada en la identidad, la libertad y las relaciones humanas, con especial atención a las tensiones sociales. Sus primeros trabajos fueron cortometrajes (*4, Cuatro, Smog* y *Ciudad de maravillas)* y luego debutó en el largometraje con *La sagrada familia* (2006), filmada en apenas tres días. El filme participó en más de un centenar de festivales y recibió 28 premios nacionales e internacionales. A este le siguieron *Navidad* (2009), con el que logró llegar al Festival de Cannes; y *El año del tigre* (2011), que se proyectó en el Festival de Locarno.

Su primer gran reconocimiento internacional llegó con *Gloria* (2013), protagonizada por Paulina García, que obtuvo el Oso de Plata a la mejor actriz en el Festival de Berlín. La consagración global fue con *Una mujer fantástica* (2017), protagonizada por Daniela Vega. El filme, que narra la lucha de una mujer trans por defender su dignidad frente a la discriminación, ganó el premio a mejor película iberoamericana en los Goya y el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en el año 2018, convirtiéndose en la primera producción chilena en conseguir este reconocimiento. "Somos chilenos, nos gusta actuar en manada", afirmó el director al recibir la estatuilla.

Su obra estuvo marcada por combinar el placer visual y la política

Estaba trabajando en el filme 'Poeta chileno', basado en la novela homónima

A partir de entonces, Lelio amplió su carrera internacional con títulos como *Disobedience* (2017), protagonizada por la actriz británica Rachel Weisz y la canadiense Rachel McAdams; *Gloria Bell* (2018), con la estadounidense Julianne Moore; y *El prodigio* (2022), protagonizada por Florence Pugh, su primera producción junto a Netflix. El ministro de Cultura del Gobierno de José Antonio Kast, Francisco Undurraga, lamentó la muerte de Lelio, de quien destacó que su cine puso en el centro a personajes que "pocas veces habían sido mirados y llevó a Chile a lo más alto del mundo audiovisual". Y añadió: "Su sensibilidad y su obra seguirán siendo parte del legado cultural nuestro país".



La actriz Florence Pugh y Sebastián Lelio en el rodaje de *El prodigio*, en 2022, en una imagen de Netflix. AIDAN MONAGHAN

La guerra cultural

Tras el máximo premio de Hollywood, tenía una cierta claridad de que estaba en una posición excepcional, y de que en su próximo proyecto podría "hacer algo parecido a lo que sueñas". Así que armó un equipo, mayoritariamente femenino, y durante siete años desarrolló *La ola*, una osada película musical de gran escala sobre la revolución feminista de las universitarias chilenas, mezclando la política con el espectáculo. La cinta se estrenó el año pasado en el Festival de Cannes, en la sección no competitiva Cannes Premiere, y dividió a la critica. "La película es un juego. Creo que los espectadores que la ven en serio no van a poder entrar", dijo a EL PAÍS en una entrevista a mediados de 2025.

"La guerra cultural está abiertamente declarada y el desmantelamiento de las universidades en Estados Unidos es una señal terminal. No creo que esté por llegar, ya está aquí, descendió a la arena pública y penetró el tejido social de manera descarada, con una risotada de payaso. Eso es lo que está pasando. Como ciudadano veo que luego del Me Too de 2017, y de los avances que ese sacudón trajo consigo y también de sus luces y sus oscuridades, de sus excesos, lo que hay ahora es un acallamiento y yo iría más lejos: es un momento de venganza", añadió entonces sobre la amenaza a los derechos de las mujeres.

Actualmente se encontraba trabajando en la película *Poeta chileno*, basada en la novela homónima del escritor chileno Alejandro Zambra. Una historia que gravita en torno a unas pocas e intensas relaciones: de pareja, de familia y de amistad. La cinta está producida por Fábula, de los hermanos Pablo y Juan de Dios Larraín, y entre sus socios internacionales figura Amazon MGM Studios. "Con profundo dolor despedimos a Sebastián Lelio, un contador de historias cuya mirada sensible y valiente marcó el cine chileno y trascendió fronteras. Sus películas y personajes seguirán con nosotros", publicó la productora que lo acompañó en gran parte de su exitosa trayectoria, y que logró que una industria que batalla con la precariedad se hiciera con los grandes reconocimientos del cine mundial.



Lauren Pate y Pearce Quigley en un momento de *Pequeños profetas.*

La serie británica 'Pequeños profetas', de Mackenzie Crook, cuenta una historia de amistad con el duelo de telón de fondo

La joya televisiva que se sumerge en la magia de lo mundano

NATALIA MARCOS
Madrid

Hace años, Mackenzie Crook (Maidstone, Reino Unido, 55 años,) leyó algo que se le quedó grabado en la memoria. En un pasaje de las novelas *El cuarteto de Alejandría,* de Lawrence Durrell, el autor mencionaba un fragmento escrito por el alquimista medieval Paracelso donde describe cómo crear homúnculos, una especie de criaturas en miniatura que podían vaticinar el futuro. Desde que lo leyó, Crook supo que tenía que encontrar la forma de hacer algo con ello. Durante más de una década fue construyendo en su cabeza una historia en la que encuadrar a esos homúnculos, una trama llena de realismo mágico, situada en un barrio residencial de lo más mundano donde la magia podía surgir de repente.

Así, poco a poco, surgió *Pequeños profetas,* una comedia de seis episodios que estrenó en el Reino Unido el canal BBC Two y que ahora está disponible al completo en Apple TV. Mackenzie Crook, conocido por haber sido Ragetti en la franquicia *Piratas del Caribe* y por encarnar a Gareth en la *The Office* original, cuenta en ella la historia de Michael Sleep (el actor Pearce Quigley), un hombre cuya existencia se paralizó cuando el amor de su vida, Clea, desapareció en Nochebuena, siete años atrás. Lo peor para Michael es no saber qué ocurrió, si Clea sigue viva, si se fue por su propia voluntad para siempre o si un día volverá. La esperanza vuelve a su vida cuando encuentra un diario de su padre, al que visita cada día en la residencia (y que interpreta el ex Monty Python Michael Palin), donde se describe cómo hacer homúnculos. El objetivo es preguntarles si Clea volverá y poder completar así un duelo que dura ya demasiado tiempo. Para ello contará con la ayuda y la complicidad de su joven compañera de trabajo Kacey (Lauren Patel).

Desde el cobertizo en el que trabaja habitualmente, muy parecido a aquel en el que el protagonista de la serie crea esos peculiares seres, Mackenzie Crook cuenta por videollamada el proceso de creación de la serie. "Escribirla fue lo menos complejo, el reto fue convencer a otra gente para hacerla. Cuando le cuentas esta historia a alguien, no parece una gran idea, es bastante extraña. Por suerte, tengo muy buena relación con la BBC y estuvieron dispuestos a escucharme". Otro reto adicional fue conseguir un presupuesto bastante más alto que el que necesita una comedia al uso, dado que había que hacer los homúnculos con animación. Para ello contó con la ayuda de su amigo animador Ainslie Henderson. "Son marionetas, y está grabado en *stop-motion*", explica Crook.

El guion reivindica un humor amable, alejado del cinismo y la crueldad

"Habrá más de esas criaturas en una segunda temporada", adelanta el creador

En *Pequeños profetas,* Crook reivindica un humor amable, alejado del cinismo y la crueldad que dominan el mundo. Quería que fuera una historia optimista. "Se ha hablado mucho de que la serie trata sobre el duelo, y supongo que lo hace, pero en realidad no era mi intención. No quería escribir una historia sobre la pena y cómo manejamos el duelo, sino una historia sobre la esperanza y la magia". Es una magia que aparece en el día a día, un realismo mágico de suburbio. "No creo en fantasmas o en lo sobrenatural, pero me encantaría ver un fantasma, y me pregunto cómo reaccionaría, porque todo mi mundo se pondría del revés. Me gustaba la idea de poner esa magia en un entorno tan mundano como un barrio residencial, porque es donde yo crecí".

La serie ha sido renovada para una segunda temporada que Crook está escribiendo ya. "Cuando terminé la primera temporada, no sabía cómo continuaría, así que lo estoy descubriendo ahora mismo. Habrá más de esas criaturas, y será la segunda mitad de la historia".

El anuncio del sorteo de este año fue rodado en Santander y se titula 'Corazonadas'

La Lotería de Navidad celebra la esperanza

EL PAÍS
Madrid

"Compartir nos da la vida". Ese es el lema elegido este año para el icónico anuncio de la Lotería de Navidad que, como marca la tradición, se encarga de que el espíritu navideño vaya calando en los españoles. Ayer, Jesús Huerta Almendro, presidente de Loterías y Apuestas del Estado, presentó en rueda de prensa la campaña de 2026 en la Real Casa de la Moneda, en Madrid, una presentación en la que, además, se conocieron los detalles del sorteo.

Como cada año, los buenos deseos, la emotividad, la solidaridad y la amistad son los temas centrales de un sorteo en el que lo característico es compartir número (y suerte) con otras personas cercanas. En el *spot* de este año, de cinco minutos de duración en la versión completa, se narra la historia de un hombre que recibe un esperado trasplante de corazón. Eso le hace empezar a ver la vida de otra forma, con más esperanza y optimismo. Un día, siente una corazonada y compra la Lotería de Navidad. En ese momento, un perro se le acerca ladrando y la dueña se extraña porque el animal no suele hacer eso. Al sentir que hay un vínculo extraño, el hombre le ofrece compartir el décimo. "Hace poco, alguien compartió algo muy importante conmigo y me ha dado otra vida", dice señalando su corazón.



Un momento del anuncio de la Lotería de Navidad 2026.

El anuncio del sorteo que tendrá lugar el 22 de diciembre, y que dará el pistoletazo de salida a las fiestas navideñas, se rodó en Santander. Se escogieron escenarios en El Sardinero, Cañadío y el Paseo de Pereda, como adelantó *El Diario Montañés.*

Otros años, el anuncio de la Lotería nos ha llevado a historias como la del bar de Antonio en 2014, o la del primer anuncio de animación en 2015, con Justino, el vigilante de noche de una fábrica, como protagonista, mostrando una visión cálida y afable del sorteo que nos acompaña. El año pasado, se presentó un *spot* en el que se contaba el relato de un histórico y misterioso décimo enmarcado durante 30 años y su significado.

Loterías y Apuestas del Estado puso hace unos meses a la venta los décimos del Sorteo Extraordinario de la Lotería de Navidad 2026, que el próximo 22 de diciembre repartirá un total de 2.870 millones de euros en premios, es decir, 98 millones más que en la edición de 2025. Como novedad, este año todas las bolas que se introducirán en los bombos serán nuevas, tanto las de los premios como las de los números. Se han puesto a la venta 205 millones de décimos de Lotería de Navidad. Este año la emisión consta de 205 series (siete más que el año pasado) de 100.000 números cada una, ascendiendo a un total de 4.100 millones de euros, de los que se repartirá un 70% en premios.

Como cada año, destacan el tradicional Gordo de Navidad o primer premio, de 4.000.000 de euros por serie (400.000 euros al décimo); el segundo premio, de 1.250.000 euros por serie (125.000 euros al décimo); o el tercer premio, de 500.000 euros por serie (50.000 euros al décimo).

El décimo del Sorteo de Navidad de este año está ilustrado con la tabla central del tríptico *La Anunciación, la Natividad y la Presentación en el Templo,* obra del Maestro de las Medias Figuras, perteneciente al Museo Nacional del Prado. Desde 2012, el Sorteo Extraordinario de la Lotería de Navidad se celebra en el Teatro Real de Madrid.

DJ Nano Músico

"Hoy es muy difícil que un joven pinche en los grandes clubes"

MARÍA BALLESTEROS
Madrid

El rey de España y el rey del *remember* se conocieron así: "Felipe, te presento a DJ Nano". La reina Letizia fue la encargada de presentarles en un corrillo en junio de 2020 en el Centro de Creación Contemporánea Matadero, en Madrid. Aquel momento fue uno de esos hitos en el anecdotario de José Luis Garaña de los Cobos (Madrid, 49 años), al que se le conoce desde hace tres décadas como DJ Nano.

Su trayectoria en la industria de la música se despliega como una hoja de ruta a caballo entre lo artístico y lo ejecutivo. "Empecé como promotor de fiestas en discotecas de Madrid, luego fui haciendo festivales y, en la actualidad, también tenemos una parte promotora para mis propios espectáculos y para otros artistas", cuenta. Su famoso espectáculo *Oro Viejo*, que se celebrará el próximo 12 de diciembre en Ifema, en Madrid, es el producto más longevo que ha creado el músico: en 2027 celebrará su 25º aniversario.



DJ Nano, el lunes en su casa de Boadilla del Monte. JAIME VILLANUEVA

DJ Nano recibe a EL PAÍS en su casa, un chalet en Boadilla, en el norte de Madrid, en el que vive con su pareja, Nerea Gismero, y con sus perros. Esta vivienda hace las veces de estudio, local de ensayo y galería de su ímpetu coleccionista, con parte de su colección de zapatillas, de coches (como el Mustang convertible de 1965 que le compró a su amigo Javier Hidalgo), de vinilos, de sintetizadores o de tablas de *skate* de la marca Supreme.

Este madrileño criado en el barrio de Argüelles es padre de un adolescente de 14 años llamado Travis. Padre e hijo ya comparten e intercambian música, además de hacer, por lo menos una vez al año, un viaje los dos solos. Su destino más reciente fue Miami, lugar que el DJ ha visitado con asiduidad para pinchar y asistir a la *Winter Music Conference*, la feria de profesionales de la industria de la música electrónica que se celebra desde 1986.

El estilo de vida de la música conlleva estar muchas horas metido en el estudio, desarrollar los *shows* en la franja horaria de la noche y viajar con cierta asiduidad. Esto implica ausentarse de la vida familiar de manera intermitente, pero él intenta no descuidar la vida de pareja. "La madurez y los años te hacen llevar mejor las cosas. Ahora lo tengo todo, creo, bastante mejor organizado que hace 20 años. Mi hijo, por ejemplo, llegó en un momento donde yo estaba en pleno lanzamiento internacional y me tenía que ir durante meses a Asia o a Latinoamérica".

En 2011, plasmó su vida en la biografía *Al otro lado de la cabina* (Planeta de libros), un relato en el que narra sus luces y sombras. "Hubo una etapa de mi vida muy dura, en mi infancia. Poder contarlo fue algo terapéutico. Me ayudó mucho a nivel mental", asegura. Dice que tres de las cosas que más ha hecho en su vida son comprar discos, patinar y pintar grafitis (es un gran admirador de Muelle y Suso33).

En los noventa, Ibiza era ese lugar en el que ir a hacer la temporada, que iba desde Semana Santa hasta el mes de septiembre u octubre. DJ Nano, al igual que hicieron muchas gogós o personal de hostelería, se fue para allá a finales de esa década con su maleta llena de discos y "sin un pavo". "Me alojé en el hotel más barato que encontré y terminé como DJ residente, una figura que ahora está en peligro de extinción, en la discoteca Privilege [cerrada en 2019]. Es muy difícil que ahora mismo una joven promesa, por mucho talento que tenga, pueda estar dentro de los grandes clubes", considera.

Además de ser el rey del *remember*, se podría decir que su falta de prejuicios a la hora de hacer colaboraciones es otra de sus señas de identidad. Ha hecho remixes para La La Love You, Dani Martín, Sexy Zebras, Pignoise, El Columpio Asesino o Viva Suecia. Aunque el techno y el EDM son sus géneros predilectos, actualmente se encuentra inmerso en la producción de un disco con sonidos nuevos. "Tiene una parte puramente electrónica y otra con artistas muy inesperados. Si todo va bien, saldrá a mediados del año que viene", adelanta. Él asegura que la constancia, la madurez y tener un buen equipo le han traído hasta su mejor momento.



SI ERES DEL 01 AL 08,
ESTO TE INTERESA

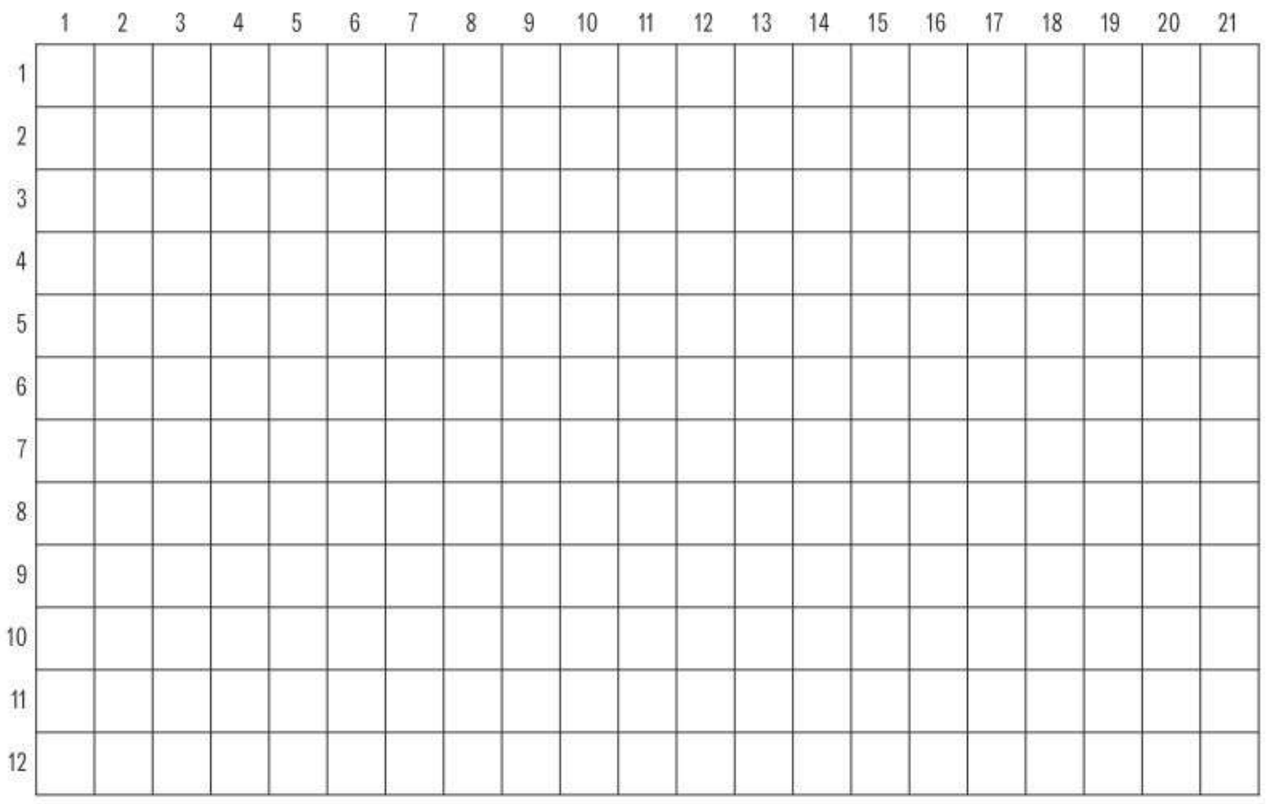
Si tienes entre 18 y 25 años tienes mucho que decir y mucho que decidir.
Accede a EL PAÍS para seguir cuestionándote lo que sucede,
conocer lo que está por venir y formar tu criterio propio.

3 MESES GRATIS
DE SUSCRIPCIÓN
DIGITAL A EL PAÍS

ACTÍVALA

EL PAÍS 50

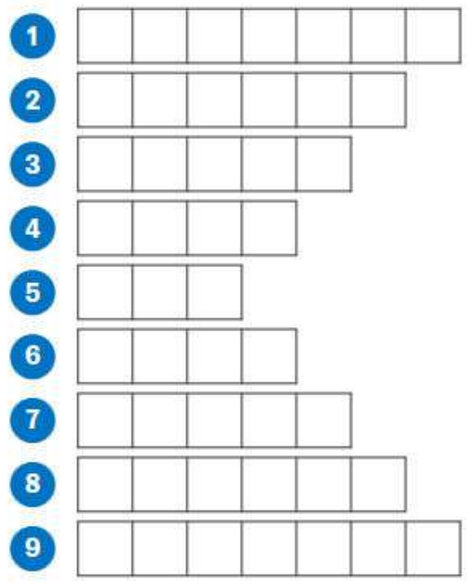
Crucigrama Blanco / Clavileño



Horizontales: 1. Frase de Meryl Streep, actriz estadounidense, considerada una de las intérpretes más destacadas de su generación (ocho palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** No profesional, pero apasionado. Ser místico de orejas puntiagudas. Animal como el emú. Embadurna con intención. / **3.** Prácticamente un bol. Átomo o grupo de átomos con carga eléctrica. Persona que tiene por oficio trabajar en maderas finas. __ Sheeran, cantante británico. / **4.** Uno de los siete pecados capitales. Per __, por cabeza, en estadísticas demográficas. Madres osunas. Estilo de animación japonesa. / **5.** Tantalio. El más travieso de *Los Simpson.* __ 2600, videoconsola antigua. Lanza marina. Deuterio. / **6.** La última de las cinco. Deidad egipcia con disco solar. Institución lingüística del español. Juntar en armonía. Interjección para animar. 551 romanos. / **7.** Pieza de una dentadura. Ayrton __ expiloto brasileño de Fórmula 1. __ Winehouse, cantante de *Rehab.* El cuadrado de 10. / **8.** Roca plana y lisa. __ *facto,* inmediatamente. Tiempo breve e indefinido. Contenta, satisface. / **9.** Cuentakilómetros. Natural de Lesbos. Alta resolución inglesa. / **10.** Aquel de allí. Elevará una plegaria. Animales marinos como el delfín y la orca. Pareja de músicos. / **11.** Barro fino, cocido y barnizado. Obra escrita y no publicada. Raza de perro conocida como "perro toro" en Inglaterra. / **12.** Cocinamos en la parrilla. Sostiene sin ceder. Dilatada, extensa.

Verticales: 1. Distancia en grados que hay desde un punto de la superficie terrestre al ecuador. Objeto en un candelero. / **2.** Querrá con todo su corazón. Intactos tras un accidente. / **3.** Información en el pedigrí. Conjunto de familiares del rey. / **4.** Lechuza grande. Instrumento musical como un tambor con cuerdas. Frecuencia radiofónica. / **5.** Brazo verde de un cactus. Bocado mexicano enrollado. Oxígeno. / **6.** Oro para Mendeléyev. Grito de jinete apurado. Disco membranoso del ojo. / **7.** Sepulcro subterráneo. Guía religioso musulmán. / **8.** La primera de antes. Percibí sonidos. Aguardes el turno. / **9.** Óscar de la __, diseñador de moda. División de México o Brasil. / **10.** Hipocorístico de Capone. Horno usado por alquimistas. Código de equipo conectado. / **11.** Antes de 'ge'. Todavía, hasta este momento. Prefijo que indica ocho. / **12.** Corromper con dádivas. Oreja en inglés. / **13.** Uranio. Continente de China. __ Gr, tecla junto al espacio. Tesla. / **14.** Canto con que se arrulla a los niños. Hurtaba con sutileza cosas pequeñas. / **15.** Comunica, informa. Metrópoli de la Plaza Roja. / **16.** PPP. Víctima del jaque. Alexander Graham __, físico escocés del teléfono. / **17.** Épsilon. Cubre lo abierto. Cuerda delgada. / **18.** Caballo cuyo pelo está mezclado de blanco con otro color. Voz de la gallina clueca. Doctor abreviado. / **19.** Diario de Navarra. Tierra de saris, especias y festivales. Perro en Portland. / **20.** Punto de un inventario. Planta verde de ensalada. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB



El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

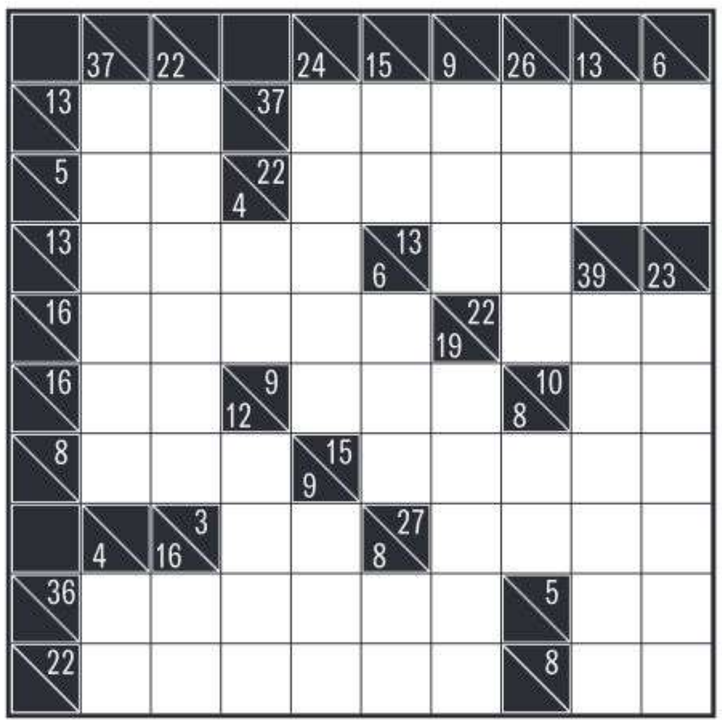
1. Tapar o cerrar una abertura o conducto introduciendo o aplicando un cuerpo. **2.** Tejido de lana o seda que servía para alivio de lutos en verano y para manteos. **3.** Cosa tosca y sin pulimento. **4.** Especie de bugle, cuya tesitura corresponde a la del contrabajo. **5.** Última letra del alfabeto hebreo. **6.** Camino o dirección que se toma para un propósito. **7.** Aplicar y extender superficialmente aceite u otra materia pingüe sobre algo. **8.** Costumbre o hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y de manera más o menos automática. **9.** Hacer el borrador de una consulta.

Salto de Caballo / Jurjo

MI	LAR.	CI	VIA,	CIÉN	BA	EN	RÁ
MA	BAN	CA	PE	LA	FA	RE	PLA
VO	NO.	LLU	DAS,	ES	CA	A	GAS
HÚ	DE	TA	AL	RO	CO	SO	JAS
Í	LAS	ME	LA	Í	PUÉS	RRAS	MO
LA	RA	AN	DES	DAS	EL	HO	TO
CER	CA	TEN	LI	DE	TRAN	SI	A
DIE	CO	HA	Y	PRE	NA,	VIEN	DO

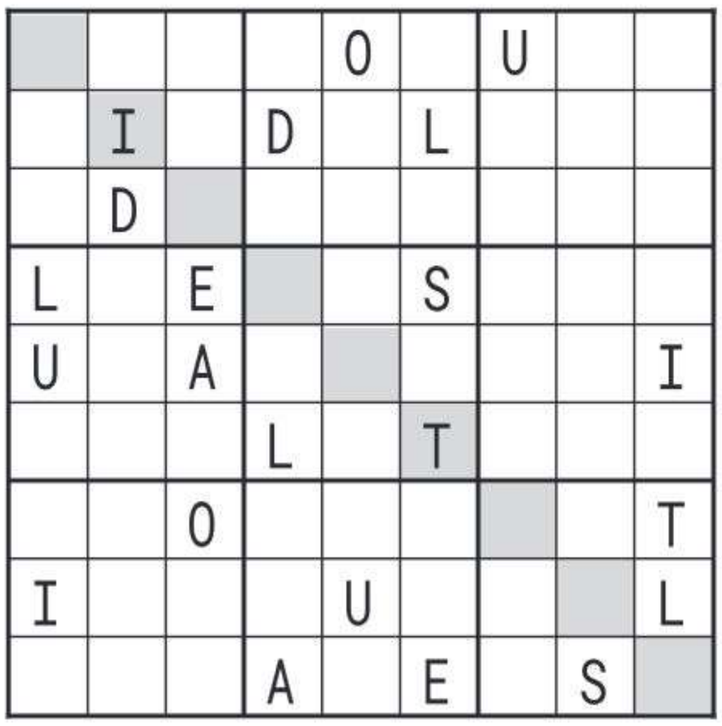
Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar un fragmento de una novela de J. P. Blaylock.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES



Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

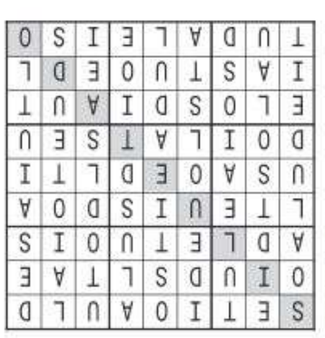
Wordoku / Clavileño



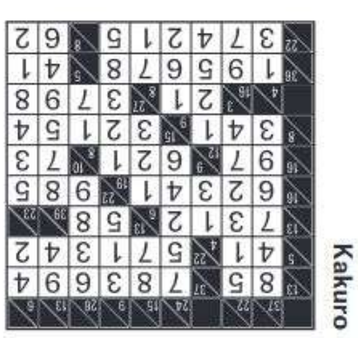
El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9×9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Soluciones

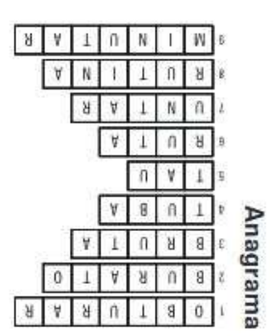
Crucigrama blanco (Los □ corresponden a las casillas negras).
Horizontales: 1. "La ropa cara es una pérdida de dinero" / **2.** *Amateur* □ Elfo □ Ave □ Unta / **3.** Tazón □ Ion □ Ebanista □ Ed / **4.** Ira □ Cápita □ Oses □ *Anime* / **5.** Ta □ Bart □ Atari □ Arpón □ D / **6.** U □ Ra □ RAE □ Aunar □ Ea □ DLI / **7.** Diente □ Senna □ Amy □ Cien / **8.** □ Laja □ Ipso □ Rato □ Place / **9.** Velocímetro □ Lesbio □ HR / **10.** Ese □ Orará □ Cetáceos □ Dúo / **11.** Loza □ Inédita □ Bulldog □ / **12.** Asamos □ Soporta □ Larga □.
Verticales: 1. Latitud □ Vela / **2.** Amará □ Ileos / **3.** Raza □ Realeza / **4.** Oto □ Banjo □ AM / **5.** Penca □ Taco □ O / **6.** Au □ Arre □ Iris / **7.** Cripta □ Imán □ / **8.** A □ Oí □ Esperes / **9.** Renta □ Estado / **10.** Al □ Atanor □ IP / **11.** Efe □ Aún □ Octo / **12.** Sobornar □ *Ear* / **13.** U □ Asia □ Air □ T / **14.** Nana □ Rateaba / **15.** Avisa □ Moscú □ / **16.** Pes □ Rey □ Bell / **17.** E □ Tapa □ Piola / **18.** Ruano □ Clo □ Dr / **19.** DN □ India □ *Dog* / **20.** Ítem □ Lechuga / **21.** Véase 1 horizontal □ □.



Wordoku



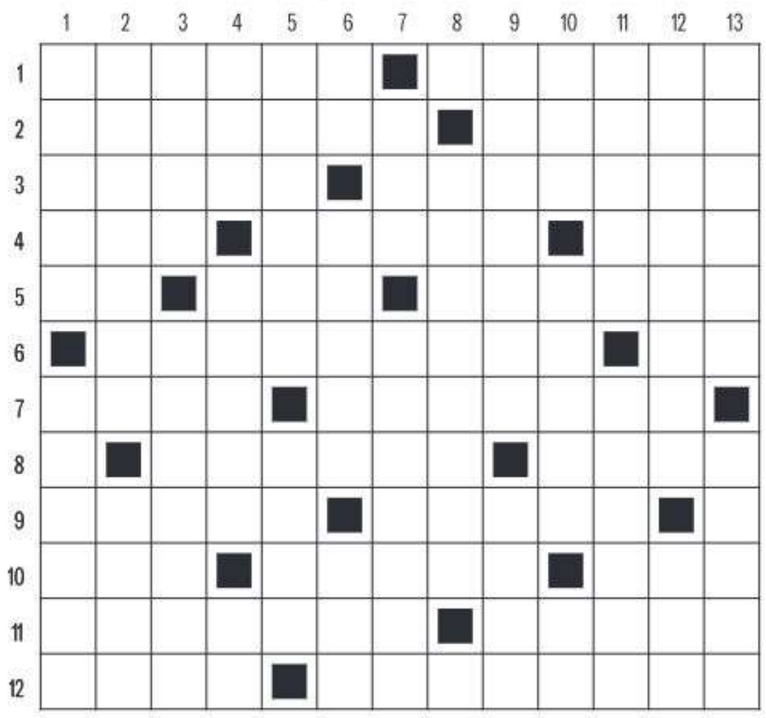
Kakuro



Anagrama

Salto de caballo
"El viento soplaba a ráfagas en la cima de la colina, arrastrando hojas recién caídas, como si pretendiera hacerlas volar. Pero después de la lluvia, estaban húmedas y caían al camino". *(La tierra de los sueños).*

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Necesitado de un buen pulido. La hace el adulador / **2.** Jean "_" escribió *Los niños terribles*. El premio que parece más noble / **3.** De cada 52 semanas. Goya lo pintó devorando a sus hijos / **4.** Sin sobresalir, al... Enseñe solo una parte. El código genético de Ariadna / **5.** Entrada en órbita. Atañen al 50%. Donde a cada paso... / **6.** ... te hundes más (dos palabras). Las antípodas de Maquiavelo / **7.** Desiré para los amigos. Muy aromático vino / **8.** Fino artículo italiano. Destino turístico mexicano. Por mucho que le "_", lo haré / **9.** La Ciudad de los Mil Minaretes (con El). Monos. Central de balonmano / **10.** Puede ser ilusión. Deporte en moto o en bici. La doble del alfabeto / **11.** Muelan a palos. El miembro más poblado de los BRICS / **12.** Sin malicia, el humor. Embellecéis.

Verticales: 1. Vive en el polvo doméstico. Pronuncias una conferencia, la... / **2.** Despejarme la nariz. Saludo a la vasca / **3.** El partido que gobernó la URSS. Se mueven pendularmente / **4.** Letra puesta a dieta. La gripe que diezma a las plumíferas. Empieza llorando y acaba riendo / **5.** Cuente, narre, refiera. Se percate / **6.** Pares de botas. Dio nombre a los saduceos. Precaución circense / **7.** Motivo de desgaste. Coloree estampas / **8.** Pagar lo menos posible. El pulmón verde del planeta. Apertura de Capablanca / **9.** ¡Vuelve a faltarme al respeto y te vas a...! Utilitario de Renault / **10.** Un americano en el Louvre. Su mundo era fabuloso. No responde en breve / **11.** Actúan o proceden. Sabia y juiciosa / **12.** Mostremos cierta inclinación. Primo anterior a XI / **13.** As ovetense de la Fórmula 1. Inspiró a Virgilio una gran epopeya.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Garza. Granjas / **2.** Aguardéis. Ese / **3.** Librea. Epatar / **4.** otRa. Ibsen. BT / **5.** Pai. Asignada / **6.** A. Cus. KO. Fina / **7.** Ruan. Li. Feo. R / **8.** Sri Lanka. Cam / **9.** Ha. Civil. Yema / **10.** Untoso. Evasor / **11.** Izó. Osteocito / **12.** Rayases. Tesón.

Verticales: 1. Galopar. Huir / **2.** Agita. Usanza / **3.** Rubricar. *Toy* / **4.** Zara. Único. A / **5.** Are. As. Lisos / **6.** Dais. Lavose / **7.** Ge. Bikini. Ts / **8.** Riesgo. Klee / **9.** Aspen. Fa. Vot / **10.** N. Anafe. Yace / **11.** *Jet.* Diócesis / **12.** Asaban. Amoto / **13.** serT. Armaron.

Ajedrez / Leontxo García



Mate de alfil y caballo.

Ajedrez y música en Simpson's

Final de partida de L. McShane

Exhibición a ciegas

Simpson's, Londres, 18-10-2026.

La técnica para dar mate con alfil y caballo contra rey solo, sin peones, partiendo de una posición con todas las piezas en el centro, es suficientemente compleja para sobrepasar los objetivos de esta columna. Pero conviene empezar el aprendizaje mostrando los patrones de mate cuando el rey defensor ya está en un rincón, incluso con peones. La posición del diagrama se dio en una exhibición de tres partidas simultáneas a ciegas, frente a rivales cuya fuerza está entre los 1.850 y 2.100 puntos Elo, que el gran maestro Luke McShane ganó el 18 de octubre en el mítico restaurante londinense Simpson's (fundado en 1828). Los casi dos siglos de historia de ese lugar emblemático (en la zona de Covent Garden) están trufados por el ajedrez, que ahora también se practica a diario por las tardes en Romano's, una de sus ofertas gastronómicas. Además, en Simpson's (reabierto tras cinco años de paréntesis) se combina con la música en jornadas especiales (la próxima se anuncia para el domingo 6 de diciembre), presentadas por el pianista Jason Kouchak y con la colaboración de otro gran maestro muy popular, Stuart Conquest. McShane ilustró, a ciegas, varias pistas interesantes sobre cómo se deben manejar este tipo de posiciones: **1 Af6** (hay diversas maneras de ganar, pero McShane tiene su plan claro: privar al rey negro de la casilla f8 y penetrar después con el suyo hasta f7 para restringir al monarca adversario a h7–h8) **1... Rf8 2 Ad8! Rg7 3 Ae7 f6** (o bien 3... Rh7 4 Rf6 Rg8 5 Ce4 Rh7 6 R×f7 Rh8 7 Af8 Rh7 8 Cf6+ Rh8 9 Ag7 mate) **4 Re6!** (más rápido que tomar en f6) **4... Rg8 5 Cf5! Rh8 6 Rf7! Rh7 7 Ch4! f5** (o bien 7... Rh8 8 Cg6+ Rh7 9 Cf8+ Rh8 10 Axf6 mate) **8 Cg6 f4 9 Cf8+ Rh8 10 Af6** mate.

Sudoku

		2	1		9	6		
	7		3		6		8	
4		8		5		9		2
6		9		7		3		1
	8		7		4		3	
		1	8		5	4		

© CONCEPTIS PUZZLES

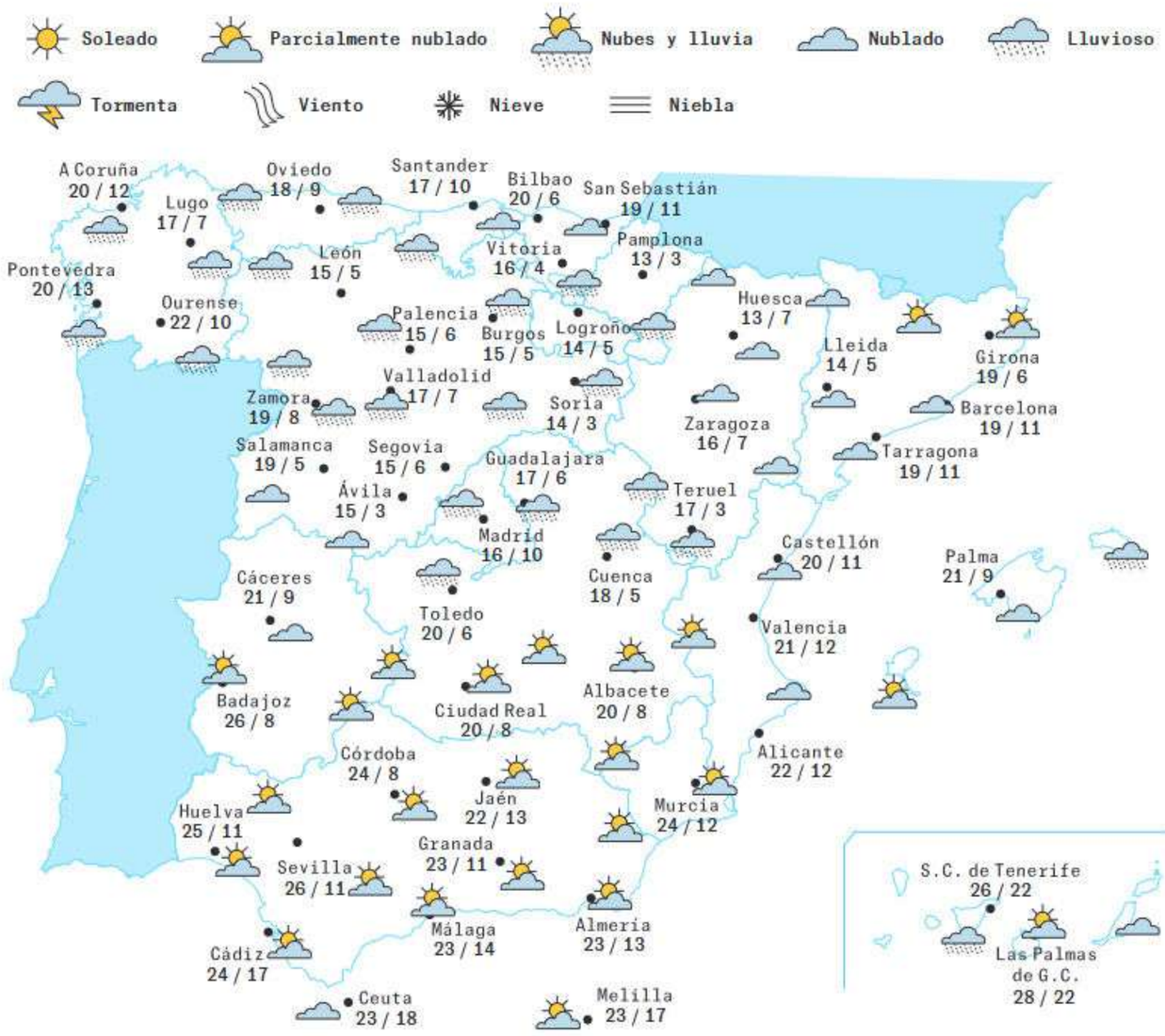
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

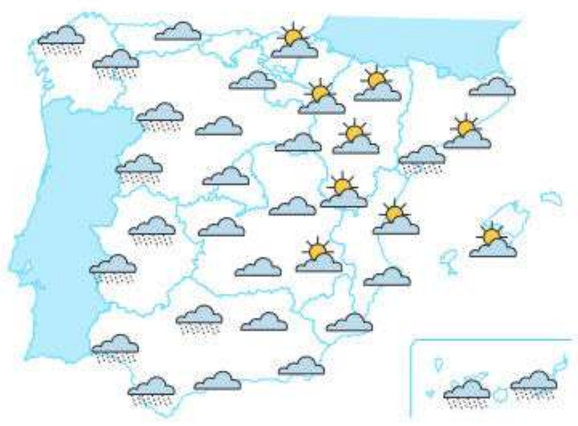
3	7	9	2	4	5	6	8	1
8	1	4	3	6	9	5	7	2
5	2	6	1	8	7	4	9	3
1	6	5	4	7	2	8	3	9
4	9	3	8	5	1	7	2	6
7	8	2	6	9	3	1	5	4
9	5	1	7	2	4	3	6	8
6	4	7	9	3	8	2	1	5
2	3	8	5	1	6	9	4	7

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

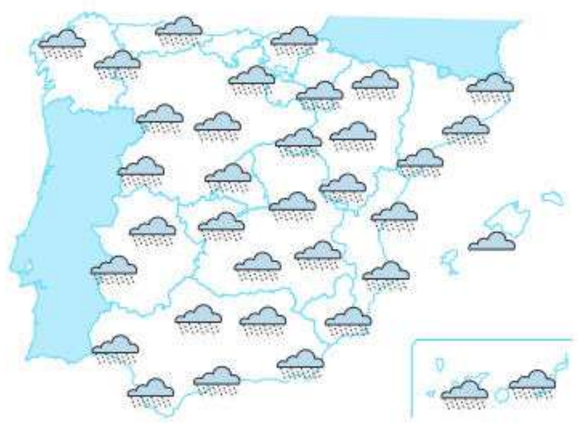
España hoy



Mañana



Pasado mañana

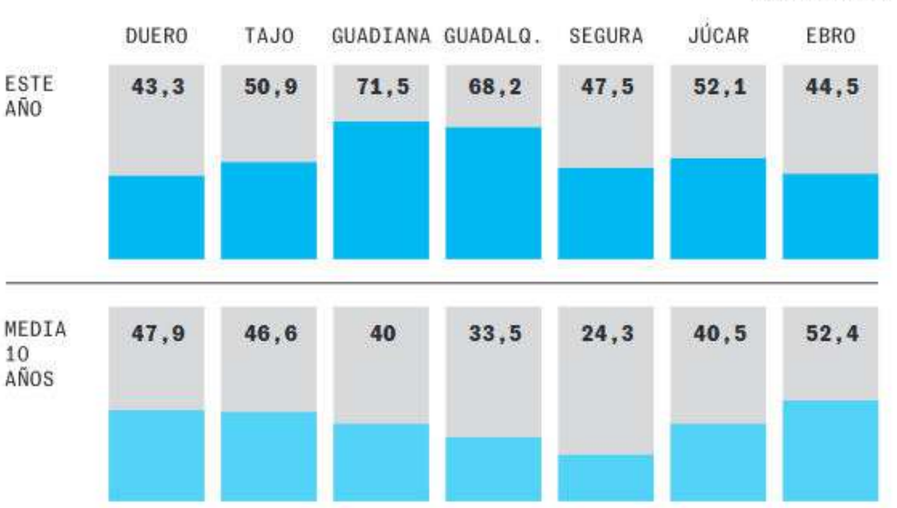


Temperatura de hoy y promedios históricos

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	19	20	16	23	26	21
PROMEDIO MÁXIMAS	15,3	16,6	13,5	20,3	20,3	20,2
MÍNIMA	11	6	10	14	11	12
PROMEDIO MÍNIMAS	9,2	8,3	6,4	11,4	10,1	11

Agua embalsada (%)

Actualización semanal



Fuentes: Aemet, Ministerio para la Transición Ecológica.
Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
https://elpais.com/el-tiempo/

Sorteos

EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
7 13 37 47 49
ESTRELLAS **7 11**
EL MILLÓN
HFZ03558

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

5 8 10 29 30 34
C6 R1

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal: **49653**
SERIE **013**

TRÍPLEX DE LA ONCE

338

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

2 15 17 22 28 42 48 50 55 56 62 64 65 66 69 70 77 78 81 82

EN ANTENA / **CARLOS BOYERO**

¿Cuánto necesitamos ahora (y siempre) a Berlanga, Azcona y Buñuel?

La náusea. Es algo físico y emocional. Es la sensación que me asalta desde hace demasiado tiempo sobre el estado de las cosas. No es nueva. La sentí con la misma intensidad en el franquismo. También con casi todos los gobiernos. Pero ahora alcanza estados alarmantes, en vísperas y apogeo del teatro más infecto. Bueno, imagino que en el fondo se trata de mantener el sueldo o acceder a él en nombre de las ideologías, eternamente fieles al que más les pague, aunque sea tapándose la nariz. Qué mentira tan pragmática, qué incomodidad lo de obstruir las fosas nasales en nombre de la presunta verdad. Y que la movida económica finalice con eso tan democrático de las urnas. Pero que dejemos de observarnos como bichos, con eso tan falsario de los buenos y los malos, para legitimar el gobierno de los fulanos de toda la vida, de los que siempre se mantienen insomnes pensando en el bien común.

Por ello me doy un baño de realidad, expresado de forma asombrosa, viendo un ciclo de las plataformas dedicado insólitamente a un guionista, a Rafael Azcona. Y vuelvo a fascinarme con la capacidad de observación, el corrosivo humor, la gracia, la compasión de ese señor para retratar la España más reconocible. Han pasado muchos años. Yo observo y escucho en soledad, desde los restaurantes y los bancos públicos, el mundo que me rodea. Y me provoca no ya indiferencia, característica de la vejez, sino frecuentes escalofríos. Azcona habló con autenticidad, surrealismo, ferocidad, compasión y a veces ternura de la gente de la calle, esos que nunca se escuchan, obsesionados lógicamente con el sálvese quien pueda. Es mágico y reconfortante retomar *Plácido, El verdugo, El cochecito.* Y amo al mejor actor del mundo, junto a Cary Grant. Un tal Pepe Isbert. Era pequeñito, redondo y costaba entenderle. Farfulla, gime, se autocompadece, simula, manipula, lloriquea, es un profesional de la supervivencia. Y también me vuelvo a encantar con las geniales *Viridiana, Tristana.* Nadie ha hablado con un lenguaje tan poderoso como el que utilizan Berlanga y Buñuel sobre esa España que reconozco y me repele, sobre las aspiraciones y las miserias de los pobres, sobre el lenguaje gestual y expresivo que utilizan, sobre el lenguaje callejero, sus quejas, sus mentiras, sus satisfacciones. Han pasado infinitos años. Pero nadie ha retratado España con la inteligencia y el poder de observación con que lo hicieron ellos. Y me pregunto: ¿Cómo hablarían ellos sobre la gente de siempre en esta época infame?



Pepe Isbert.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
10.00 Audiencia abierta. ■
10.30 Noticias 24h. ■
11.00 Viaje al centro de la tele. ■
13.05 D Corazón. ■
14.55 Telediario. ■
15.45 Deportes. ■
15.50 La suerte en tus manos. ■
15.55 **Cine.** 'Así somos'. Al morir su padre, Sam se entera de que tiene una hermana alcohólica con un niño problemático y tiene que enviarles 150.000 dólares. (7).
17.40 **Cine.** 'Algo de que hablar'. Grace, una joven sureña criada bajo unos importantes valores morales, es muy feliz en su matrimonio hasta que descubre que su marido le ha sido infiel. (7).
19.15 Cosas nuestras.
20.55 Telediario. ■
21.25 Deportes. ■
21.30 Informe semanal.
22.00 **Malas lenguas noche.** Un análisis reflexivo de la actualidad para la noche de los sábados, capitaneado por Jesús Cintora. (16).
2.00 **Cine.** 'Yo, Tonya'. En los años 90, Tonya Harding, una joven de clase obrera, se convierte en la nueva promesa del patinaje sobre hielo estadounidense, pero un escándalo en el que se ve envuelta supondrá el comienzo del fin de su carrera. (16).

La 2

6.15 Sabores del mundo.
8.00 Los conciertos de La 2. ■
9.30 Objetivo Igualdad.
9.45 En lengua de signos. ■
10.15 Agrosfera. ■
10.55 Yo soy de FP. ■
11.25 Caravana educativa. ■
11.55 ¡Qué animal! ■
12.20 De seda y hierro. ■
12.45 Página Dos. ■
13.15 Tendido Cero. (12).
14.10 Jara y sedal. ■
14.40 Saber y ganar. ■
16.15 Depredadores letales. (7).
16.45 Winter Pride Maspalomas. (16).
17.50 Arqueomanía. ■
18.20 Atención obras.
18.45 Días de cine. (12).
19.45 Cine de barrio. 'La guerra de papá'. Quico, de cuatro años, es el penúltimo hijo de una familia acomodada. La llegada de su hermana pequeña lo desplaza. ■
21.30 Malas lenguas noche. (16).
22.00 La amiga estupenda. 'La ruptura' y 'El engaño'. (16).
23.45 La noche temática. 'La sombra roja sobre la Casa Blanca'. La influencia rusa en EE. UU., desde la Guerra Fría hasta la campaña de Trump de 2016. (12).
1.40 Bruce Springsteen, el cantante que susurraba a EE. UU. ■
2.30 Documental. 'El reinado de las Boybands'.

Antena 3

6.45 Remescar cosmética al instante.
7.00 Pelopicopata. ■
8.15 Los más... ■
9.15 La voz. ■
12.55 Cocina abierta de Karlos Arguiñano. ■
13.55 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias. ■
15.45 Deportes. ■
15.50 Al detalle. (12).
15.55 El tiempo. ■
16.00 **Cine.** 'Justicia y venganza'. Tras ser herida durante una fecundación in vitro de forma intencionada por el doctor Marrick, Caris lo encierra en su sótano para hacer justicia. (12).
17.45 **Cine.** 'La otra madre'. Tras siete años en prisión por intentar matar a su marido, una mujer busca recuperar a su hija y se presenta en la fiesta de compromiso del padre. (16).
19.20 **Cine.** 'Embarazada a los 17'. Ángela, de 16 años, descubre que está embarazada. Su novio se vuelve sobreprotector y sus padres quieren que lo deje para continuar sus estudios. (7).
21.00 Noticias. ■
21.45 Deportes. ■
21.55 El tiempo. ■
22.10 La ruleta de la suerte noche. Teresa, Toni y Álvaro son los tres concursantes de esta entrega del concurso. ■
3.00 Sportium Game Show. (18).

Cuatro

7.00 Love Shopping TV.
7.30 ¡Toma salami! (7).
8.15 Volando voy. (7).
9.30 ElDesmarque Running Back. (7).
9.35 Volando voy. (7).
11.10 Viajeros Cuatro.
14.00 Noticias Cuatro. ■
14.55 ElDesmarque Cuatro. ■
15.25 El tiempo. ■
15.40 **Cine.** 'Liga de la justicia'. Batman y Wonder Woman reúnen a un equipo de metahumanos para hacer frente a una amenaza catastrófica que pone en peligro el planeta. (7).
17.55 **Cine.** 'Daredevil'. Matt Murdock, un abogado ciego con los demás sentidos agudizados, combate las injusticias de noche bajo la identidad de Daredevil.
20.00 Noticias Cuatro. ■
20.55 ElDesmarque Cuatro. ■
21.10 El tiempo. ■
21.15 Lo sabe, no lo sabe. ■
22.00 **Cine.** 'Venom: el último baile'. Eddie y Venom huyen perseguidos por sus mundos. Cada vez más acorralados, deberán tomar una decisión devastadora. (12).
23.50 **Cine.** 'Interstellar'. Cooper y Amelia viajan más allá de la galaxia en busca de un planeta para salvar a la humanidad.
2.55 Sportium Game Show. (18).

Telecinco

7.20 Enphorma. ■
7.35 Love Shopping TV. ■
8.10 Got Talent España.
11.00 Más que coches. ■
12.10 El precio justo. Concurso presentado por Carlos Sobera en el que los participantes deben aproximarse lo máximo posible al precio de artículos, sin pasarse, para lograr premios. ■
15.00 Informativos Telecinco. ■
15.30 ElDesmarque Telecinco. ■
15.45 El tiempo. ■
16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García que repasa la actualidad de la crónica social. (16).
21.00 Informativos Telecinco. ■
21.30 ElDesmarque Telecinco. ■
21.40 El tiempo. ■
22.00 **Cine.** 'Déjà Vu'. Tras un atentado en un ferry de Nueva Orleans, el agente Doug Carlin se incorpora a un misterioso equipo que utiliza una sofisticada máquina para esclarecer lo ocurrido.
0.30 **Cine.** 'Asesinato en el Orient Express'. El detective belga Hércules Poirot investiga un asesinato cometido durante un viaje en el Orient Express, donde todos los pasajeros se convierten en sospechosos del crimen.
2.30 Gran Madrid Show.

La Sexta

6.00 Pazy: que te recuerden como has vivido. ■
6.15 Equipo de investigación. (12).
8.15 Crea lectura. ■
8.30 Aruser@s Weekend. Hans Arús repasa lo mejor de la semana con contenidos inéditos y secciones propias del programa, marcadas por la actualidad y el humor. ■
10.30 Equipo de investigación. (12).
14.00 La Sexta Noticias fin de semana. ■
15.05 La Sexta Deportes. ■
15.15 La Sexta Meteo. ■
15.30 La Roca. El programa aborda hoy los ciberataques en Europa, el revés electoral de Trump y la visita de Milei a España. También analiza la precampaña tras la dimisión de Óscar Puente, la tragedia de Urda y la denuncia de Koldo. (12).
20.00 La Sexta Noticias fin de semana. ■
21.00 La Sexta Deportes. ■
21.10 La Sexta Meteo. ■
21.15 Las claves de Xplica! (16).
21.35 La Sexta Xplica! Programa de actualidad y entrevistas con temáticas de interés social, político y económico, presentado por José Yélamo. (16).
2.20 Equipo de investigación. (12).

Movistar Plus+

6.15 La caza Irati. (18).
7.05 La mejor escaladora. (12).
8.20 One Zoo Three. ■
8.45 Verdeliss, 7 maratones 7 continentes 7 días. ■
9.50 Los Legendarios. Los héroes de Alysia, atrapados en cuerpos de diez años, deben volver a colaborar para vencer a Darkhell y reparar su mundo. (7).
11.15 **Cine.** 'Jóvenes ocultos'. Sam, un muchacho que acaba de mudarse con su familia a Santa Clara, California, tiene que salvar a su hermano de convertirse en un vampiro. (16).
12.51 Eurofighters. ■
13.20 Tuenti sin filtros.
14.30 Torneo de París. 'Semifinal 1'. ■
17.00 Leo Talks. (12).
17.30 Ilustres ignorantes. (16).
18.00 La casa del fútbol.
18.25 LaLiga EA Sports. 'CA Osasuna-Athletic Club'. ■
20.30 DeportePlus. ■
21.05 **Cine.** 'Training Day'. Alonzo Harris es un veterano agente de narcóticos cuyos métodos rozan el límite entre la ley y la corrupción. (16).
23.00 DeportePlus. ■
0.30 American Hostage. En 1977, un secuestro enfrenta al periodista Fred Heckman al dilema de informar o formar parte de la historia. (16).

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen? ■
7.10 El Mago Pop, 48 horas con... ■
8.40 ¡Me lo quedo! 'Pasión por la moda', 'Locos por el calor', 'Diversión en Clairevilla', 'Problemas grandes en Little Ajax', 'La guerra total de las subastas' y 'Pájaro carpintero canadiense'. (7).
11.25 Perdido, vendido. 'A por los dólares', 'El mago de lo extraño', 'Rebaja de safari', 'Costes prohibitivos', 'La fórmula del éxito', 'Los Angeles', 'Escocia', 'Florida', 'Vancouver' y 'NYC Transit'. ■
16.00 Desmontando la historia. 'El mundo perdido de los reyes sumerios', 'Surgimiento de los reyes del sol de Egipto' y 'Los secretos de Nimrud al descubierto'. ■
18.45 Control de carreteras. (7).
21.30 091: Alerta Policía. Las cámaras acompañan a los agentes durante intervenciones relacionadas con peleas callejeras, persecuciones de carteristas, okupas y denuncias por violencia de género. (12)
23.25 Misterios revelados con Danny Trejo. 'Tesoros ocultos', 'Descubrimientos sagrados' y 'Secretos militares'. (12).
2.00 Muerte en el pantano. (12).



NUEVO JUEGO

Conexiones: dale vueltas hasta encontrarlas

¿Qué tienen en común las palabras disponibles?
Agrúpalas según la relación que las une y encuentra las conexiones ocultas.
Pon a prueba tu vocabulario, tu lógica y tu capacidad de asociación.

EL PAÍS | Juegos

EL PAÍS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



Vestíbulo del hotel Thompson, donde puede verse la hoz y el martillo, ayer. ANTONIO MASIELLO

HISTORIAS DE CORRESPONSAL

Un hotel de lujo en la sede del Partido Comunista Italiano

Roma. El histórico edificio del centro de Roma se convierte en un exclusivo complejo y el despacho de Berlinguer es una habitación de 600 euros la noche

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ

Todo italiano conoce o recuerda la imagen del balcón en Via delle Botteghe Oscure, en el centro de Roma, aquella noche electoral del 21 de junio de 1976 cuando Enrico Berlinguer, secretario general del Partido Comunista Italiano (PCI) proclamó un resultado histórico en las urnas: "¡Uno de cada tres italianos vota comunista!". Asomarse hoy a ese balcón, donde estaba el despacho del carismático líder, significa entrar en una habitación con el número 207, ver una botella de Valpolicella en la mesa, y al mirar abajo pensar que, con suerte, solo una de cada tres personas que pasa por la calle no es un turista. La legendaria sede del PCI, que ya dejó el edificio en 2000, se ha convertido en el hotel Thompson, un lujoso complejo de cinco estrellas que acaba de abrir sus puertas. Dormir en esta habitación cuesta unos 600 euros la noche.

La noticia ha creado cierta conmoción en Italia, y no es para menos, porque se trata de un pedazo de historia de la República. El PCI era el partido comunista más grande de Occidente y este edificio era una especie de Vaticano rojo. El director, el español Arturo Reguero, lo enseña amablemente. Lo cierto es que causa impresión entrar y ver a la izquierda una hoz y un martillo incrustados en la pared. Forman parte de un muro artístico de 1978, obra del célebre escultor Giò Pomodoro, en el que también hay una copia de la bandera roja de la Comuna de París. Las autoridades de protección del patrimonio histórico han obligado a mantenerlo, al igual que el pavimento de la entrada con una estrella de cinco puntas, o un imponente busto de Antonio Gramsci que se divisa al pie de la escalera. A partir de ahí, ya es irreconocible para quienes lo frecuentaban. Walter Veltroni, dirigente del partido, pasó un día y dijo que no conseguía orientarse y salió muy triste.

Sin embargo, turistas orientales y árabes entran y salen indiferentes a la trascendencia del lugar, aunque hay algunos paneles que lo explican. Todos los elementos están respetuosa y armoniosamente integrados en el diseño del hotel. Incluida una caja fuerte que se esconde al fondo de un pasillo del tercer piso, al lado de la habitación 314. Quién sabe cuántos documentos secretísimos del Kremlin custodió. Al abrirla parece oírse el murmullo de la historia, pero es el aire acondicionado.

La memoria colectiva de este lugar y esta calle también es trágica. A poco más de 100 metros fue hallado el cadáver de Aldo Moro en el maletero de un Renault 4 rojo, en un punto equidistante con la sede de la Democracia Cristiana, que también está ahí al lado. Era un mensaje de las Brigadas Rojas, o de quien estuviera detrás, la CIA, los servicios secretos, la masonería ilegal, que aún no está claro: venía a decir a los dos partidos que buscar acuerdos y entenderse no era buena idea.

La apertura del hotel no es ni mucho menos la primera poderosa señal del cambio de los tiempos, ha habido varias. Cuando en 2000 se fue el DS (Demócratas de Izquierda), partido sucesor del PCI tras su disolución en 1991 y que acabó siendo el actual PD, ocupó el edificio la Asociación Bancaria Italiana y ya se hicieron chistes. Resistió todavía en los bajos la famosa librería del partido, Rinascita (Renacimiento), donde han crecido leyendo sucesivas generaciones de la izquierda. Trabajaba en ella Carmen Llera, esposa y luego viuda de Alberto Moravia, aunque lo hacía de forma voluntaria, le pagaban en libros. Pero había que vender muchos volúmenes sobre las contradicciones del capitalismo para pagar los 15.000 euros al mes de alquiler y tuvieron que cerrar en 2009.

El local se alquiló a un diario, luego quedó vacío y al final también culminó de modo paradigmático: en 2015 abrieron un supermercado, uno de esos para turistas donde comprar cervezas y champú. Para rematarlo, el edificio lo adquirió una figura emblemática de la derecha dura italiana, el empresario y millonario Antonio Angelucci, metido a diputado de la Liga y con el récord de pisar menos el Parlamento.

Ahora este hotel del grupo Hyatt ha logrado convertir en un lugar muy agradable, con 69 habitaciones y 900 etiquetas de vino en el restaurante, lo que era un austero bloque de oficinas. Ya no hay comité central, pero sí una asombrosa terraza, que abrirá en primavera, con una de las vistas más impresionantes que se pueden tener de Roma. Qué lujo, camaradas, este era un secreto que no estaba en la caja fuerte.

LEILA GUERRIERO

Tres versos

La poesía es un artefacto desconcertante. No se sabe qué es —¿ficción, no ficción?—, ni qué hace que un poema sea un poema. A veces ni siquiera se entiende, pero emociona, y uno se pregunta: ¿qué pasó? Me gusta ese desconcierto, así que leo tanta poesía como puedo. A veces un poema me explica cosas que llevo años intentando entender. Me pasó el otro día. Viajo mucho por trabajo. Salvo en dos de las ciudades a las que voy a menudo, en las demás, cuando tengo un rato libre, caigo en desolación. Es como si la soledad, que siempre me gusta, en esos sitios se volviera tortuosa (nota al pie: una estadística personal nada confiable me dice que las mujeres que escribimos casi siempre viajamos a ferias y festivales sin nuestras parejas, pero que los hombres que escriben, en inmensa mayoría, viajan con sus mujeres; las explicaciones que encuentro a este fenómeno son antipáticas). Cuando intento transmitir este sentimiento a otras personas, digo que en esas ciudades tengo la sensación de que todos saben dónde ir, menos yo; que en ciertas ciudades bellísimas me encuentro caminando entre edificios bellísimos por calles bellísimas sin tener nadie a quien decirle: "Mirá qué lindo". Pero el fondo de la cuestión sigue siendo misterioso. En esos sitios siento un desamparo inexplicable, puesto que nunca, en ninguna circunstancia, busco amparo. ¿Qué mecanismo se pone en marcha cuando vago por calles extranjeras entre personas que parecen saber exactamente hacia dónde dirigirse, con sus bolsas de compras y su zapatos adecuados y su gran determinación? Todo era enigmático hasta que el otro día me topé con este poema de Patricia Lockwood: "*Being in another country is like / Being dead, you see how people / Go on without you*". Y entendí que lo que siento es precisamente eso: "Estar en otro país es como / estar muerto; ves cómo la gente / sigue adelante sin vos". La solución del teorema en tres versos: no es desamparo, es un atisbo de la muerte.



LA IMPORTANCIA DE HACER RUMBEAR A LA GENTE

Kiko Veneno sigue igual de curioso y rebelde que en los setenta, cuando formó Veneno, banda pionera en mezclar rock y flamenco. Tras medio siglo de carrera, saca nuevo disco fiel al espíritu de los músicos ambulantes.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.

EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS 50

C. Thi Nguyen: "Es absurdo pensar que podemos retirarnos a un mundo idílico" — **10 y 11**

La artista canaria Eli Cortiñas investiga la perversión de la mirada colonial en el Museo Reina Sofía — **12**

Babelia

El actor y su maestro.

Un teatro con 100 butacas, textos breves de Chéjov y un director de culto. Así será el estreno en las tablas de Javier Bardem, dirigido por Juan Carlos Corazza, el profesor que lo ha guiado durante toda su carrera. Dialogan sobre su amistad, la profesión, los miedos y los aprendizajes de la madurez



Juan Carlos Corazza y Javier Bardem, retratados en el Espacio Zafra de Madrid el 29 de octubre. XIMENA Y SERGIO

EN PORTADA

Javier Bardem

“A mis 57 años, me estoy poniendo en un lugar de vulnerabilidad que me hace más fuerte”

Tras una carrera de éxitos en el cine, el actor debuta en el teatro de la mano de su maestro y cómplice Juan Carlos Corazza. Un reto que ambos afrontan como una experiencia de libertad y experimentación

Por **Raquel Vidales**

Cuando el pasado verano Javier Bardem anunció que iba a debutar en el teatro, cabía imaginar que lo haría con un papel estelar en una gran producción. Es lo que se espera de una estrella del cine con un Oscar, un Globo de Oro y muchos otros reconocimientos internacionales. Pero Bardem ha preferido hacerlo a su manera: en una sala de barrio con apenas 100 butacas, con textos breves de Chéjov, un reparto coral y un director prestigioso, Juan Carlos Corazza, pero no mediático.

No resulta extraño en la trayectoria y el carácter de Bardem. Su carrera ha discurrido en el cine, pero ante todo es actor y ha vivido el teatro desde la infancia con su madre, la actriz Pilar Bardem, aunque ha esperado a tener 57 años para enfrentarse al público en directo. Se hace evidente que ese salto no podía hacerlo de otra forma cuando se le ve junto a Corazza, el profesor y director con el que dio sus primeros pasos a los 20 años, al que se dirige como “maestro, mentor y queridísimo amigo”. Se abrazan, se cuidan, bromean y derrochan una complicidad pletórica durante la sesión de fotos para esta entrevista, que se desarrolla en el epicentro de su aventura común: el Espacio Zafra de Madrid, la sala donde ensayan *¡Chéjov, Chéjov!*, en vísperas de su estreno el 19 de noviembre.

—Lo he tenido claro desde el minuto cero. He tenido propuestas de aquí y allá para hacer teatro con varios directores, pero siempre he dicho que no. Quizá también porque me veía con la obligación de hacerlo como se esperaba, en un gran teatro. Pero si era con alguien, sería con Juan Carlos. Y en un espacio que fuera nuestro. Con los temas que nos apetecieran y en el momento adecuado.

Tras fantasear durante años, el momento ha llegado. Corazza, junto con el actor y otros socios, abrió el Espacio Zafra en febrero de 2025 y el proyecto empezó a cobrar forma. “Ahora me siento ya con ganas, listo. Como que el deseo, el placer y la aventura de este juego están muy por encima del miedo y la inseguridad”, explica el actor. Lo vive como una experiencia de libertad y aprendizaje: “Para mí todo esto es nuevo. Estoy ilusionado como un niño con zapatos nuevos, porque a mis 57 años me encuentro descubriendo cosas y poniéndome en





Juan Carlos Corazza y Javier Bardem, frente a frente en el escenario del Espacio Zafra. XIMENA Y SERGIO

un lugar de vulnerabilidad que me hace más fuerte. Justamente por eso: por aceptar la vulnerabilidad y trabajar con ella, no pelearme. Y con cuatro compañeros que están en lo mismo".

Se refiere a Alicia Borrachero, Rafael Castejón, Manuela Velasco y Ben Temple, formados igualmente con Corazza. Todos cimentan su trabajo sobre las enseñanzas de un maestro que ha guiado las carreras de muchos actores que hoy triunfan tanto en el cine como en los escenarios, desde que en 1990 abrió su estudio en Madrid tras emigrar desde Argentina. Por ejemplo: Elena Anaya, Silvia Abascal, Sergio Peris-Mencheta, Susi Sánchez, Juana Acosta, Alberto Ammann, Alba Flores o Consuelo Trujillo. Otros acuden a él para preparar trabajos concretos, entre ellos Penélope Cruz, pareja de Bardem desde hace dos décadas y madre de sus dos hijos. Bardem, por supuesto, también: su icónico personaje en *No es país para viejos,* por el que ganó el Oscar a mejor actor de reparto en 2008; el de *Mar adentro* (2004), de Alejandro Amenábar, o el de *Biutiful* (2010), de Alejandro González Iñárritu.

Recuerda Corazza que, cuando Bardem llegó a su estudio, sus condiciones ya estaban a la vista. "Su fuerza en escena, la voz muy vibrante. En su primer año ya estaba en él un gusto, un instinto por una actuación viva, no acartonada, no encorsetada, no solemne. Una búsqueda de calidad en la actuación, pero desde la humildad y la sencillez. Digamos que venía no solo a entrenarse para tener éxito y actuar mejor, sino por el placer mismo de investigar. Le gusta trabajar", cuenta.

Nacido fortuitamente en Las Palmas de Gran Canaria por un traslado temporal de sus padres, Javier Ángel Encinas Bardem (su nombre completo) se había criado en Madrid y por entonces jugaba al rugby y estudiaba en la Escuela Oficial de Artes y Oficios. Un día, saliendo del baño del mítico Café Comercial, alguien le preguntó si era actor. Al pertenecer a una familia de artistas había hecho intervenciones esporádicas en televisión y cine, pero su respuesta fue un rotundo no. De su debut, a los cinco años en la serie *El pícaro,* dirigida y protagonizada por el fallecido Fernando Fernán Gómez, queda una célebre anécdota: tenía que reírse cuando le apuntaran con una pistola, pero el gesto le asustó y se puso a llorar. Bardem recuerda la reacción de Fernán Gómez (imitándolo bastante bien): "No pasa nada, dejadle, ¡es un actor dramático!".

Pese a todo, aquel día en el Café Comercial le propusieron hacer una prueba porque buscaban a alguien con su físico para una breve aparición en una película. Se presentó y le escogieron. Poco después, acompañó a su hermana Mónica a un *casting* y de nuevo le invitaron a presentarse. Volvió a ser elegido. En 1990, el director Bigas Luna le ofreció su primer papel relevante en *Las edades de Lulú*, donde también estaba su madre. Nació así Javier Bardem, el último en incorporarse a una larga saga de actores y cineastas en la que estaban, además de su progenitora, sus abuelos Matilde Muñoz Sampedro y Rafael Bardem, su tío Juan Antonio, su primo Miguel y sus hermanos, Carlos y Mónica. Después, todo se precipitó: fama, un trabajo tras otro, repercusión internacional, premios dentro y fuera de España. En todo ese tiempo, nunca dejó de asistir al pequeño estudio de Corazza en Madrid.

La larga y estrecha relación entre el actor y su maestro tiene mucho que ver con la elección de Chéjov para el debut de Bardem. En primer lugar, porque Corazza vuelve una y otra vez al autor ruso, tanto como director en ocho montajes como en numerosísimos ensayos y ejercicios con sus alumnos. "Parece cursi, pero es amor. Chéjov es un retratista tan minucioso de la variedad de personas que habitaban su época que todavía nos retrata. Con profundidad y sensibilidad, con sentido de la verdad y compasión. Siempre encuentro en él la posibilidad de comprender y aprender algo sobre la condición humana", explica Corazza. También sobre el arte de la interpretación: "Sus textos se enfrentaron a una actuación apoyada en la declamación y la impostación. Pedían algo más orgánico, con una lógica y un tipo de expresividad que no admitían el acartonamiento ni la exageración. Hay en ellos una cotidianidad que requiere naturalidad: la gente come, bebe, dice tonterías; y mientras tanto, sus vidas se arruinan o encuentran la felicidad. Eso estimuló una renovación e influyó mucho en Stanislavski", prosigue.

Bardem: "Me siento listo. El deseo y la aventura están muy por encima del miedo y la inseguridad"

Corazza: "Chéjov aún nos retrata. Con profundidad, sensibilidad, sentido de la verdad y compasión"

Bardem: "Si he crecido, aparte de por mi familia, mis amigos y mi terapia, es por este maestro"

En este punto, Corazza se levanta alborozado y descuelga una foto de la pared de su despacho: "Mira, aquí está Javier sentado en la silla de Chéjov. Y yo en la de Stanislavski". Fue durante un viaje que hicieron hace 15 años al Teatro de Arte de Moscú, donde Stanislavski sentó las bases metodológicas de la interpretación moderna a finales del siglo XIX.

¡Chéjov, Chéjov! integra obras cortas y cuentos del autor ruso, entre ellos *El oso, Petición de mano* o *Trágico a pesar suyo,* adaptados por Corazza. Todos están recorridos por el humor y un tema: las relaciones entre hombres y mujeres, atravesadas por la misoginia de la época. "Lo tenemos muy presente en la adaptación, en cuanto que estos hombres no quedan nada bien parados. Buscamos puertas para expresar esto. Para tratar de poner conciencia al dolor de la mujer en ese momento, con tanta opresión y tan poco respeto", explica el director.

La elección de obras breves, en lugar de alguno de los grandes dramas de Chéjov, es una decisión meditada. "Queríamos que el trabajo tuviera coherencia con el sentido de lo que hacemos. Que coincida con quiénes somos. Chéjov apreciaba mucho las piezas breves y no consideraba que fueran menores, porque en la brevedad y la sencillez encontraba la manera de mostrar la esencia. Eso buscamos también nosotros: sencillez", resume Corazza. Bardem coincide: "El teatro para mí es una manera de compartir. Exponer mis incapacidades, mis limitaciones y mis defectos. También mis virtudes, demostrarlas y compartirlas. Por eso no hemos hecho un *Hamlet* ni un gran evento. Yo voy a salir ahí con lo que tengo, con lo que soy y con lo que puedo. Ni más ni menos".

Pero incluso en espacios tan íntimos, hay que gestionar una enfermedad habitual entre los actores: el pánico escénico. Bardem no oculta que tiene miedo. "Eso está ahí. Sé que la pregunta antes de salir será: ¿para qué cojones hago esto? Y solo habrá una respuesta: me quiero ir. Es inevitable. Pero luego sucede otra cosa, la magia de que has nacido para esto, te guste o no. Y tu labor es ser comunicador, en este caso de palabras, conceptos, sueños. Vas con todo el miedo, pero también con el placer de saberte en un lugar muy especial, que no es puramente profesional, sino también de búsqueda".

El actor confía en Corazza también en esto: "Sabe cómo hacer que el actor esté en lo que tiene que estar: creando, divirtiéndose, para no tener la atención puesta en algo que no le va a hacer bien". Ríe cuando se le recuerda su manía de mover los dedos de los pies cuando se enfrenta a una situación difícil: "Para tocar tierra. Y respirar y respirar", explica.

Otro aspecto de Chéjov que les cautiva es que en sus obras vislumbran a un "cuidador". Como médico, amante de la naturaleza y ecologista literario. Puede encontrarse en ello un nexo con el activismo de Bardem, que ha alzado la voz en numerosas ocasiones y contextos difíciles, como cuando gritó "Palestina libre" en la última ceremonia de los Oscar. "Me gustaría ser mucho más cuidador, pero para eso hay que valer. Cuando vas a un hospital público y ves lo que esos profesionales manejan a diario: eso es ser cuidador. Yo no lo soy en absoluto. Lo que intento es dar luz a aquellas cosas que creo que merecen cuidado: los derechos humanos, el planeta y tantas otras", confiesa.

Artísticamente, eso tiene también un reflejo. "Siempre tratamos de no condenar o salvar al personaje. Ni juzgarlo", apunta Corazza. "Incluso cuando es el malo, intentamos que no sea un perfil cerrado, sino entendiendo que hay una humanidad ahí que se desvió en algún momento", añade Bardem. "En todo caso, no creo que haya hecho ningún personaje en el que no me haya puesto en evidencia. Tienes que poner lo tuyo para hacerlo personal. No hablo de quedarte enganchado en tu psicodrama, que es una de las cosas que he aprendido gracias a mi maestro. Uno siempre, sobre todo cuando es joven, piensa que si no sufres no es bueno, pero es lo contrario. Hablo de que tienes que encontrar algo muy íntimo para poder hacerlo. A veces con materiales muy difíciles y otras con experiencias más cercanas, como ese padre de *El ser querido* [reciente película de Rodrigo Sorogoyen]. Porque soy padre y he sido hijo. Hay mucha materia orgánica en mi trabajo".

Este es el actor que se va a enfrentar al público en directo por primera vez a los 57 años. Un hombre, según su maestro, "que se ha ido haciendo cada vez más amigo de sí mismo. Disfrutando más de la vida y su profesión".

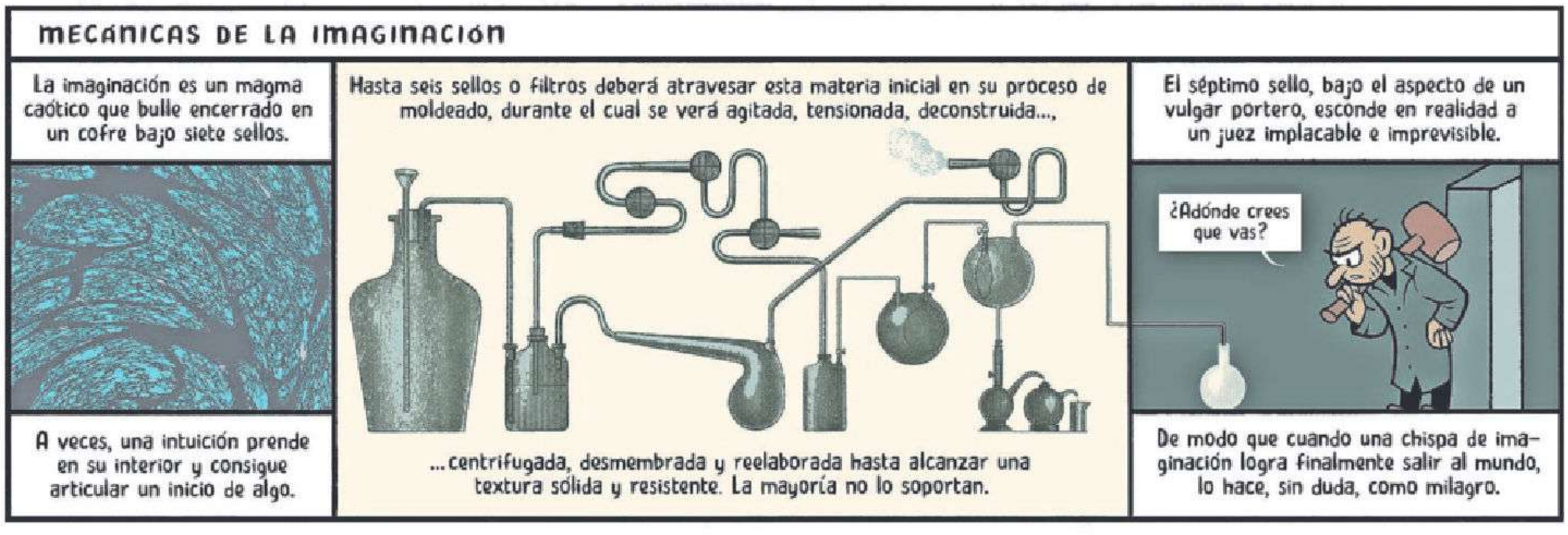
—También he visto que el ruido del éxito enorme y merecido que ha tenido le ha distraído poco. Que no lo ha dejado en las nubes demasiado tiempo. Seguramente, un factor fundamental para mantenerse con los pies en la tierra ha sido esa familia tan hermosa que ha formado, en la que hay mucho cuidado de parte de todos. Pero a la vez veo que conserva intacta una pureza de alma: en relación con la búsqueda, la honestidad, la verdad y el verdadero amor por la profesión y por lo humano. Siempre ha estado y nunca lo ha perdido.

El actor pide réplica.

—Si algo he crecido, aparte de por mi familia, mis amigos y mi terapia, es porque tengo este maestro que para mí es un regalo. El maestro que indica el camino con el que uno se pelea, se rebela, lo contradice, pero al que siempre vuelves. No es solamente enseñar una técnica, es humanizar al actor. Los actores somos difíciles, ambiciosos, a veces estamos duros, tensos, difíciles, enfadados. Rebajar eso y que salga la verdad, la vulnerabilidad, es muy difícil.

LIBROS CRÍTICAS

TRAMPANTOJO / MAX



CÓMIC

Ramón y Cajal, neurociencia y Transición.

El cómic *Relaciones peligrosas*, de Koldo Azpitarte y Mikel Bao, descubre la vida de Enriqueta Lewy, la secretaria del premio Nobel

Por **Jordi Amat**

Franco ya ha muerto y una desconocida Enriqueta Lewy Rodríguez pasea junto a su nueva amiga Estela Galván por las calles de Madrid. Es una de las mejores escenas de *Relaciones peligrosas*, el tebeo de Koldo Azpitarte (1970) y Mikel Bao (1971) que puede leerse como una biografía de quien fuera secretaria de Santiago Ramón y Cajal. Las gentes se cruzan con Lewy y no saben quién es esa mujer de apellido polaco, que ya está más cerca de los 70 que de los 60, pero en su memoria ella preserva un antiguo tesoro: el recuerdo de una etapa memorable de la ciencia española, al que suma las experiencias de un sufrido destierro que la llevó del Moscú estalinista a la China comunista enmarcadas en la situación del PCE en el exilio. Antes del fin de la dictadura, gracias al apoyo de viejos amigos, Lewy volvió a España, pudo reintegrarse en el CSIC y su principal proyecto intelectual fue restituir la memoria del maestro: redacta *Así era Cajal*. Durante el proceso de escritura del libro, tal como imagina esta ficción histórica, descubrió aspectos de la vida del premio Nobel y amor platónico que hacían su figura más compleja y menos pura. Estela le pregunta a Enriqueta si los incluirá. Mejor no. "Nadie sería capaz de enfrentarse a su pasado sin ayuda de ese olvido. Y, yo, mucho menos que nadie".

EL LIBRO DE LA SEMANA



La primera viñeta de la novela gráfica muestra la terminal de un aeropuerto y un avión que acaba de despegar. "Marzo de 1971". Este es el presente de la acción, pintado siempre en tinta verde, que se desarrollará entre el final del franquismo y el momento central de la Transición. En la siguiente viñeta está dibujada una parte de ese avión y en el fuselaje el lector descubre pintado un símbolo: la hoz y el martillo. Volamos desde Moscú. Al final de la página tenemos por primera vez el rostro de Lewy, sentada junto a un hombre que abraza un crucifico como si fuese un amuleto mientras ella, como vemos en la página siguiente, hace lo mismo con un viejo libro: *Las relaciones peligrosas*, un viejo ejemplar que más adelante descubriremos que Ramón y Cajal se lo regaló en 1929. Ya en Madrid, tras haber cenado en casa del influyente y sistémico doctor José Fernández Turégano, ella llega al pequeño piso donde vivirá. Abre la maleta y saca una matrioska. La novela de Pierre Choderlos de Laclos y la muñeca rusa funcionan como dos símbolos que concentran el tema de fondo del libro: cómo las relaciones personales, en su dimensión pública y privada, van sumando capas de vivencias ambivalentes que acaban por imposibilitar la formulación de juicios categóricos sobre la vida y la conducta de los otros.



Enriqueta Lewy y su amiga Estela Galván, en una viñeta del cómic *Relaciones peligrosas*, de Koldo Azpitarte y Mikel Bao. NORMA

> **La protagonista sufrió un destierro que la llevó del Moscú estalinista a China enmarcado en la situación del PCE en el exilio**

Esas vivencias del pasado están pintadas con tinta lila apagada y son *flashbacks* donde se elaboran dos líneas argumentales. Por una parte, la juventud de Lewy, su llegada al laboratorio, la peripecia durante la Guerra Civil y la odisea de su exilio. Hay viñetas que conmueven al ilustrar la tragedia familiar: la madre repudiada ante una puerta que no se abre, su hermana detenida y entre rejas. Y después está el choque con la historia que sufrirá en el exilio: ella y su otra hermana Irene Falcón, que fue mítica secretaria de Pasionaria, entran en los laberintos del estalinismo, se pierden y acaban por salir. La otra línea argumental descubre las relaciones digamos peligrosas en la disciplina de la neurociencia en España. Ante la tumba de Cajal, Lewy le cuenta a un pugnaz Carlos Castilla del Pino la historia de una oposición a cátedra: no todo son buenos y malos. Destacan aquí los episodios ambiguos de la conducta de Cajal y en especial el relato del maltrato al doctor Pío del Río Hortega, pionero de la neurología y homosexual a quien Cajal, por envidia, ninguneo. Por esa historia, Estela le preguntó a Enriqueta y ella respondió que no la incluiría en su libro.

En otra espléndida página del libro, Lewy y Galán también caminan juntas. Técnicamente es brillante. Álvaro Pons me chiva que los autores han usado el denominado *efecto De Luca:* muestran varios momentos de un personaje en un espacio continuo eliminando las viñetas. El espacio son los pasillos del CSIC. Hablan del cambio de conducta de uno de sus compañeros de trabajo, que es militante comunista. No los trata como antes por una circunstancia del antifranquismo. La mujer mayor, con experiencia vital acumulada, justifica el cambio a la joven. Es el miedo. Miedo a ser delatado, miedo a descubrir que se ha tomado una decisión equivocada. El miedo que seguía estando presente en ese momento, el temor a la entrada de la policía en casa como sufren ellas dos. Ese tipo de lecciones magnánimas son las que caracterizan a la protagonista de *Relaciones peligrosas* y, de alguna manera, diría que, sin pretenderlo, la caracterización de Enriqueta Lewy la va construyendo como una encarnación del mejor talante cívico de la Transición. No olvida el pasado y sabe cuál ha sido el precio de la dictadura, pero no lo usa para confrontar, sino que prefiere ser colectivamente porque asume la complejidad de la conducta humana.

Relaciones peligrosas
Koldo Azpitarte y Mikel Bao
Norma, 2026
256 páginas. 28 euros

NARRATIVA

Nunca salió a cuenta ser madre de artista

Ana Rodríguez Fischer firma un chispeante ejercicio de imaginación que convierte a los grandes escritores en hijos que todavía tienen algo que decir a sus progenitoras

Por **Andrea Toribio**

La carta es un lugar donde reparar desencuentros, así como devolver el significado a las palabras. Tal vez por eso, *La oscura historia de mi madre*, de Ana Rodríguez Fischer (Vegadeo, 69 años), me ha reconfortado tanto. Así que lo diré sin rodeos primero, aunque no me privaré de explayarme después: qué gozo. Lo comento, sobre todo, por quien me lee en este periódico y no siempre termina de determinar si algo que he leído me ha gustado o no. Disculpen, a mí es que me gusta divertirme con la historia de la literatura y enredarme en sus chismes.



Aquí el lector encontrará ocho cartas ficticias, repletas de mamitis, en las que los poetas Friedrich Hölderlin, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Marina Tsvietáieva, el artista plástico Vincent van Gogh o las escritoras Virginia Woolf, Irène Némirovsky o Marguerite Duras se comunican con sus madres, en una charla que trasciende sus vidas para elevarse y señalar su verdad artística. Eso que les hizo de motor y azuzó sus espíritus a la hora de crear. ¿Qué es lo que quise decir, madre? Parece confesar con unanimidad el coro de voces. ¿Algo similar a esto tal vez?, se aventura Fischer. Desde ese lugar, la autora se adentra en cada texto, resuelta a atender su deseo de explorar un espacio llamado madre o una revelación, como le sucede a Marguerite Duras: "Se empieza a escribir y después se sigue y ya está".

La franqueza que nutre la redacción de estas epístolas no es otra que la de quien destina su tiempo a recrear conversaciones que pudieron existir. La autora ha encontrado una forma de repensar el tiempo a través de hacer literatura con la biografía de estos personajes singulares. Lo más relevante son las reflexiones metaliterarias, esto es, un palabro que utilizamos para referirnos a los libros dentro de los libros, a los textos en los textos, a los autores dentro de sí, y a la inversa. Aquí ese juego de estilo se ejecuta con dulzura y estímulo intelectual. Es otra vía de contarnos la vida de alguien al imaginar cómo habló a su madre, así de sencillo. Igualmente, permite situar a la madre ya no tanto como problema, sino como desenlace a los distintos desaguisados experienciales, concretamente ocho. En ninguna de las misivas el lector se encontrará con una figura materna redentora. Más bien, con lo que una se topa es con el espejo: todo procede de la infancia. Así lo cuenta, de hecho, la propia Marina Tsvietáieva: "Mas a los niños no hay que obligarlos a comprender: hay que hechizarlos. Y mientras más enigmáticas sean las palabras del hechizo, más profundamente arraigarán en ellos (...) Si con mayor frecuencia las madres dijeran cosas incomprensibles a sus hijos, estos, al crecer, no solo comprenderían más, sino que también actuarían con mayor seguridad".

Lo más relevante son las reflexiones metaliterarias, que se ejecutan con dulzura y estímulo intelectual



Ana Rodríguez Fischer, en 2025 en Barcelona. ENRIC FONTCUBERTA (EFE)

La catedrática y crítica literaria asturiana ofrece la esencia de esas figuras de la cultura que quizá de otro modo desconoceríamos, y lo hace con pedagogía y viveza. La misiva vehicula lo inacabado, el secreto, pero también un diálogo fruto de un estremecimiento. Por ejemplo, en el caso de Irène Némirovsky, madre es "carecer de ternura y amor", pese a que, como ella misma dice, aquello fortaleció su "alma herida". O en el de Marguerite Duras, donde madre es "ausencia de amor, una sombra por todas partes, sobre el mar y sobre la tierra. En los ojos, un velo espeso, la venda de una herida". De nuevo, la herida.

¿Nos habríamos imaginado en algún momento cómo cada uno de esos ocho perfiles se habría dirigido... a su madre? Fantasear, quién sabe, con una carta a un amigo, a un admirador, a otro tipo de interlocutor, claro. Pero el hecho de que quien recibe lo que se dice sea la madre de cada uno de ellos entronca de un modo cómplice con un grupo de creadoras como Nuria Amat o la misma Esther Tusquets, que decidieron jugar con la carta como género literario. Pienso en *Todos somos Kafka*, de la primera, o la *Correspondencia privada*, de la segunda. En cualquier caso, esto de ahora es una escritura libérrima de cierto canon que celebro.

A lo largo de todas ellas —bien diferenciadas, no tanto por el tono, sino por su trayectoria biográfica, pues no somos otra cosa que nuestras peripecias—, quien lee percibe cómo la subjetividad de cada cual emerge con una elegancia quizá irónica, pero siempre cabal y piadosa. Me resulta especialmente divertido leerle a Rimbaud la clave de bóveda de todo ser humano hoy: "El dinero es lo único que se necesita para vivir. Así que lo tiré todo por la borda: ¡También mi vida!"; a Tsvietáieva que "Los libros son —la perdición", y no me achico si digo que la carta de Woolf es la mejor del volumen: "Hace ya muchos años prometí no simular jamás que no valen la pena las cosas que una no tiene".

De todos modos, no podemos tomarnos tan en serio. De ahí el estilo del libro, el atrevimiento y la riqueza: gracias a la literatura, una puede hablar con quien quiera. Mejor, gracias a la literatura, una puede hacer hablar a alguien con quien le venga en gana.

La oscura historia de mi madre
Ana Rodríguez Fischer
Siruela, 2026
320 páginas. 21,95 euros



El poder infinito del deseo o el más bello canto de libertad.

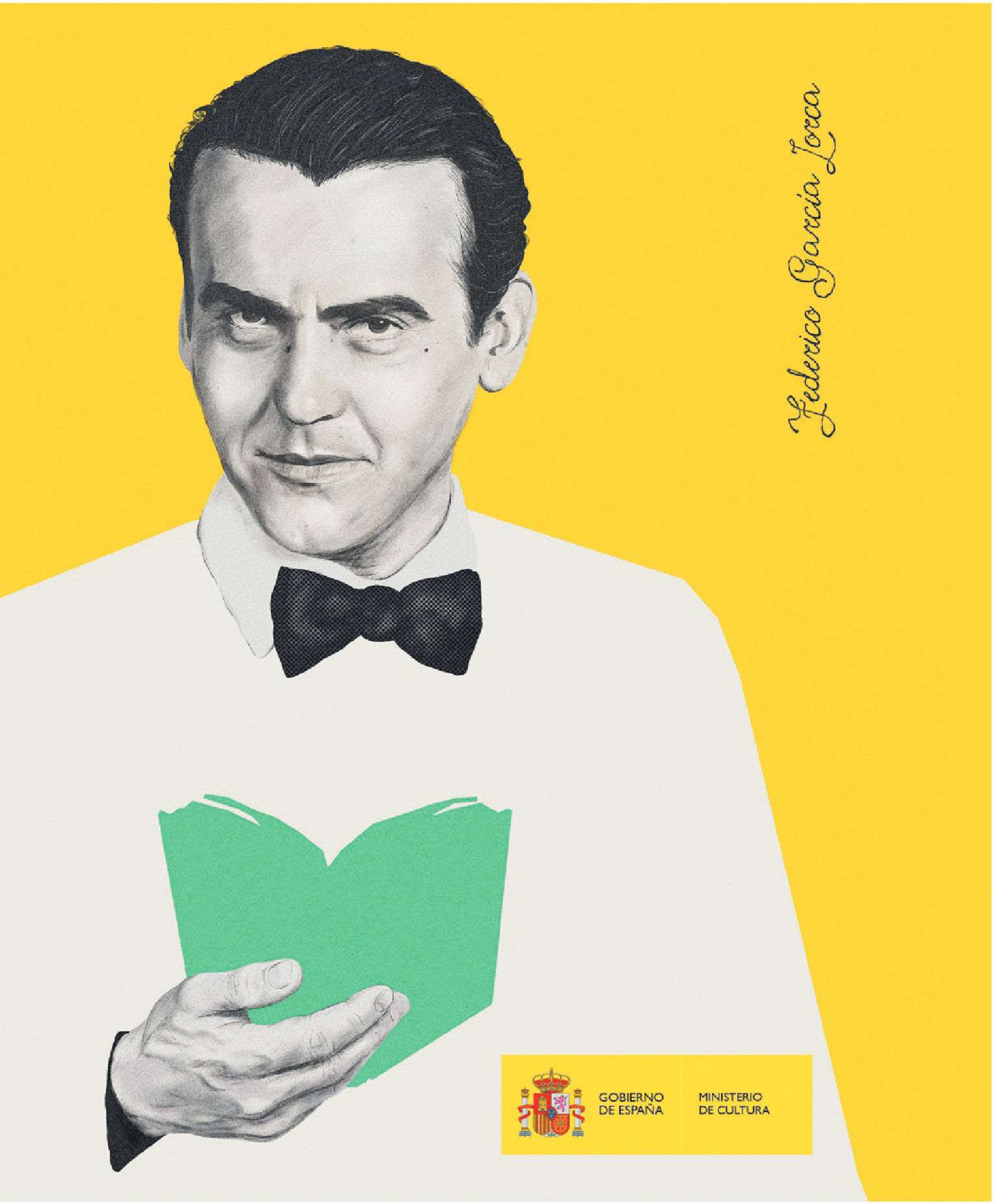
Los libros nos enseñan
que lo que hay dentro
de ellos nunca tiene una
única interpretación.

Y el mundo real
tampoco.

Porque...

LA VIDA TIENE MUCHAS LECTURAS

Y leer las hace tuyas.


Federico García Lorca
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

NARRATIVA

Propaganda, sueños ‘indepes’ y porras

Por **Carlos Zanón**

Eva Blanch (Barcelona, 1968) ha trabajado como directora de arte, diseñadora gráfica, fotógrafa y articulista hasta que en 2011 publicó *Esto no está pasando* en Ediciones B, pasando a Tusquets para publicar sus tres siguientes entregas novelescas: *Corazón Amarillo Sangre Azul* (2016), *Ahora que te vas* (2019) y ahora *Urkinaona*, terreno pantanoso del que sale más que bien parada, aunque en según qué aspectos, quizás con demasiados pocos arañazos, pero incluso esto puede ser sometido a juicio y salir no culpable. ¿Recuerdan algunas lecturas de *Patria* que la tildaban de falsa equidistancia, de pasar de puntillas, de querer agradar a todos? Uno se teme reacciones parecidas, aunque es obvio que Aramburu es Aramburu, y el terrorismo vasco tiene poco que ver con el *procés*, que de esto va *Urkinaona*.

Barcelona, octubre de 2019. Los días posteriores de la sentencia con la que el Tribunal Supremo, henchido de estrógenos, hipérboles y cuitas pendientes, condenó a los líderes del *procés*. En ese charco se ha metido Eva Blanch. Que aún sigue siendo un charco, al menos en Cataluña. Así que lo primero, gracias por el arrojo, señora Blanch. Construir y hacer andar una novela coral, con protagonismo y verosimilitud, es una de las muchas prestaciones que la autora ya había demostrado en otras novelas, pero aquí saca *cum laude*. La novela gana en enjundia y sensatez a medida que transcurre. Estilo invisible, directo, limpio. El texto tiene ritmo, la batalla de Urquinaona está muy bien narrada, la mirada sobre los distintos prismas de la catalanidad consigue quitarse los hilos de marioneta.



Hay una trama que enlaza a todos los personajes que importan en la novela a la manera de la ochentera *Short Cuts*, de Robert Altman. *Urkinaona* mejora mucho cuando los personajes adolescentes son abandonados a su particular novela juvenil y Blanch se mete a la novela social y trata de mostrar una sociedad estresada entre la propaganda, los sueños rotos y las hostias.

Si escribir es siempre decidir, hablemos de las decisiones de Blanch. Acertadísima que los personajes hablen catalán siempre: Tusquets se ha dejado el jornal del corrector en notas a pie de página. Más decisiones: no hay políticos. No aparecen, no se mencionan. Ninguno. Tampoco los jueces ni los presos. Pero en la cirugía, Blanch ha amputado la política y eso es más discutible. Despliega el conflicto como un Barça-Madrid, como una pelea familiar o vecinal, pero al quitarle la rabia, el odio, el sinsentido, la catalanofobia y el supremacismo moral, *Urkinaona* nos queda demasiado pulida, y el lío, un *blocus* a lo bestia.

Es probable que esa decisión haya salvado la novela, pero el *procés* fue muchas cosas, entre ellas, un ejercicio de propaganda de unos políticos que mintieron a su pueblo y de los que aún esperamos que pidan disculpas. Un huracán que destruyó el catalanismo, un Estado que mandó a la policía con el “a por ellos”, la prioridad nacional aplicada al 50% del país. Eso está dicho en algún momento, pero no sentido por personajes a los que la autora comprende y no juzga. Repito. Quizás eso salvó a la novela y la hizo una estupenda novela para ser leída por cualquiera. Quizás podamos seguir fingiendo que aquello fue una pelea de familia (herencias, rencores y niños alrededor de la mesa en Navidad), el material del que están hechos los sueños, las mentiras y las porras.

Urkinaona
Eva Blanch
Tusquets, 2026
288 páginas. 20,90 euros



La escritora Daša Drndić, en una imagen sin datar. JAKOB GOLDSTEIN (AUTOMÁTICA)

NARRATIVA

Diatriba contra el protervo siglo XX

Como Kundera o Sebald, Daša Drndić transita por las ruinas de Europa exigiendo memoria histórica e invocando a quienes sufrieron el espectáculo, pero no subieron al escenario

Por **Javier Aparicio Maydeu**

Dice Claudio Magris en *Microcosmos* que “escribir es desovillar los hilos del tiempo, deshacer como Penélope el tejido de la historia”. No otra cosa lleva a cabo Daša Drndić en su poderosa narrativa híbrida e inapelable, obstinada en denunciar con memoria escrupulosa las atrocidades cometidas durante ese protervo siglo XX que parece querer perpetuarse en el nuestro.

Publicada hace una década la edición original croata, *EEG* es la última novela de la autora, fallecida en 2018. Forma junto a *Belladonna* (2012) un díptico en la medida en que ambas comparten a su *alter ego* Andreas Ban, un anciano psicólogo y suicida fracasado que, enfermo, elige enfrentarse a los fantasmas del pasado, combatir el olvido y resucitar con incisiva memoria notarial episodios fatídicos de la segunda gran guerra, del nazismo y el genocidio del Holocausto, de los inacabables destierros, del fascismo espectral y de la lacerante y sanguinaria desmembración de la Yugoslavia de Tito a manos de los volcánicos nacionalismos balcánicos. Pero no son de su interés las fotografías institucionales; por el drama individual es por el que Drndić, cartógrafa del sufrimiento, se siente concernida, por las copiosas notas a pie de página que cada ser humano, verdugo o víctima (no existe la segunda sin el primero), le añade al relato oficial. Y la voz y la conciencia de Ban desentrañan con su testaruda primera persona, y de la mano de sus asideros documentales, los traumas del siglo XX y las heridas que no hemos sido capaces de curar, con una mayor efervescencia que su coetánea Dubravka Ugrešić en *El ministerio del dolor* y una prosa excepcional, de una paradójica delicadeza, que la exime de cualquier reproche.



Son varios los influjos que fueron conformando el estilo de Drndić. Su querencia por la repetición rítmica, el monólogo obsesivo y su humor sarcástico contra la sociedad y la vejez proceden de Bernhard, de Elfriede Jelinek le llega sin duda la vehemencia de su delación de la violencia nacida de la política y la necesidad de servirse de la fragmentación, como Danilo Kiš en *Una tumba para Boris Davidovich* o Magris en *El Danubio*, con el que la obra de la gran autora croata comparte la tentación de jugar al ajedrez con los ejes del tiempo y del espacio. Asimismo, su seductor empleo del *collage*, que entrevera en el texto del relato fotografías, notas, cartas, expedientes o documentos, se asocia enseguida al que utiliza, sobre todo en *Los emigrados*, W. G. Sebald, que lo aprendió de Alfred Döblin y del reciclaje de los *bricoleurs* del surrealismo francés. Y el vértigo de las listas, como señaló Umberto Eco, de esas listas, sobrecogedoras como letanías fúnebres, de nombres que esconden vidas amputadas (“detrás de cada nombre hay una historia”, recordaba en Trieste enumerando deportados y ejecutados) y de las que también se sirve Patrick Modiano en *Dora Bruder*.

Su técnica documentalista de fraccionar el discurso mediante la yuxtaposición o la inserción de textos e imágenes, así como la polifonía provocada por un constante trasiego de citas de autores balsámicos (Jaspers, Maiakovski, Nietzsche, Wittgenstein, Schopenhauer o Cioran) y su radical poética del desguace, no obedecen a un mero afán experimental sino, muy al contrario, al deseo de suscitar la complicidad moral del lector y alcanzar una suprema connivencia provocando su inmersión absoluta en el universo que el libro transmite. Sí, la narrativa mestiza y caleidoscópica de la autora de *Leica Format* (2003), en la encrucijada de la autobiografía y el periodismo, de la ficción y la pesquisa, es comprometida, y es vindicativa, pero por encima de todo es inmersiva.

Como Milan Kundera en *El libro de la risa y del olvido* o Sebald en *Austerlitz*, transita Drndić por las ruinas de Europa, exigiendo memoria histórica, arrogándose la potestad de iluminar seres anónimos y clamando al cielo invocando a quienes sufrieron el espectáculo, pero no subieron al escenario. Militante acérrima de la necesidad de un exorcismo de la historia más oscura, que los Estados acaban blanqueando y a la que somete aquí a un electroencefalograma, nos la convoca en sus más ínfimos detalles empíricos, constatables, para que seamos conscientes de ella y jamás aceptemos la amnesia o la mentira con las que estos aciagos tiempos de posverdad nos seducen.

EEG
Daša Drndić
Prólogo y traducción de Juan Cristóbal Díaz. Automática, 2026
512 páginas. 26 euros

ENSAYO

Lo que queda del mundo de ayer en los medios. Mercedes Cabrera hilvana un relato del poder en España en el último siglo a través del devenir de la industria de la comunicación



Mercedes Cabrera, vista por Sciammarella.

Por **Quino Petit**

Debió de ser fuerte la tentación de llenar el hueco temporal entre sendas biografías de Nicolás María de Urgoiti y Jesús de Polanco, dos de los más poderosos empresarios de medios de comunicación del siglo XX, como para que Mercedes Cabrera haya abordado el desafío de hilvanar un relato del poder político en España de los últimos 110 años a través del frenético devenir de la industria mediática. La aproximación que esta historiadora y exministra de Educación en el Gobierno socialista de Zapatero llevó a cabo constituye el punto de partida de su nueva panorámica sobre el periodismo, sus vías de comunicación y la influencia en las diversas esferas del poder. Un viaje cronológico desde los primeros compases del siglo XX hasta nuestros días con el que *Nostalgia del papel* retrata con precisión lo que queda del mundo de ayer.

Estamos pues ante una narración prolija en datos, fruto en gran parte de un extenso análisis de bibliografía y hemeroteca, sobre cómo hemos llegado hasta aquí. Sobre cómo los medios, y sobre todo sus propietarios y quienes en ellos trabajan, han convivido, malvivido y en algunos notables casos sobrevivido a los convulsos acontecimientos políticos de un país. Sucesos que van desde las cuitas de los diarios en papel sometidos a leyes de prensa y censura previa hasta la proyección de la radio en el advenimiento de la República y la posterior Guerra Civil, las primeras emisiones televisivas durante la dictadura y las posteriores zozobras de todas las empresas de comunicación obligadas a adaptarse a la tecnología digital. Una constante permanece inmutable en todo el relato: el afán de todo tipo de gobiernos por controlar a los medios que —al menos hasta ahora— han influido en la opinión pública.



> **Según el ministro Arias-Salgado, la televisión debía regirse por la ortodoxia religiosa y el servicio al Movimiento**

Así parecen resonar hoy los ecos de Maura cuando conminaba a los periódicos a informar con "escrupulosidad y veracidad" y no "envenenar" el ambiente. Como escribió durante la Segunda República Alfredo Muñiz, el jefe de redacción del republicano *Heraldo de Madrid* que lideró Chaves Nogales: "¡Triste sino el de la prensa española! Con gobiernos de derecha, o con gobiernos de izquierda, su símbolo es siempre el de la mordaza".

La amplia nómina de protagonistas que glosa Mercedes Cabrera parte en efecto de la figura de Nicolás María de Urgoiti, fundador del orteguiano *El Sol* y de la editorial Calpe. Pero por las páginas de *Nostalgia del papel* desfilan muchos otros prohombres como Torcuato Luca de Tena y Miguel Moya. Reseñado queda también el rito de paso con el que el legendario Gaziel accedió a la dirección de *La Vanguardia* para convertirla en "el órgano esencial de Cataluña". Cabrera dedica a otra leyenda como la de Chaves Nogales diversos pasajes sobre su impronta en el *Heraldo de Madrid* y el *Ahora*, así como el posterior exilio por contraer, en sus propias palabras, "méritos bastantes para haber sido fusilado por los unos y por los otros" contendientes de la Guerra Civil.

Las historias de la radio en España desde su nacimiento se entrelazan con la devoción del dictador Primo de Rivera por el medio y el manejo de Queipo de Llano de la potente Radio Sevilla, entonces propiedad de Unión Radio, así como el empleo de Radio Nacional como órgano de propaganda franquista entre las arengas de Fernando Fernández de Córdoba y el parte diario de guerra a las nueve de la noche. Esencial resultó el papel del ingeniero Ricardo Urgoiti, hijo del citado Nicolás, en el desarrollo de Unión Radio. Y Antonio Garrigues Díaz-Cañabate, en su impulso desde la presidencia de la SER —junto con la dirección de programas ejercida por Manuel Aznar— para el desarrollo de la radio comercial durante la posguerra.

Registro de periodistas

Entre tantas otras represiones, la dictadura de Francisco Franco se preocupó mucho por establecer un registro de periodistas en el Ministerio de Información y Turismo, así como por establecer la obligación de pasar por la Escuela Oficial de Periodismo para ejercer el oficio. La Ley de Prensa e Imprenta de 1966, más conocida como ley Fraga en honor al ministro del ramo, sustituyó a la de 1938. Entre otras potestades del Ministerio de Información se otorgaba denegar la autorización para fundar un periódico según "la deducción racional" de que la nueva publicación estuviera destinada a deformar a la opinión pública.

En semejante estado de recorte de libertades, la llegada de la televisión de la que ahora se cumplen 70 años tuvo lugar con el aviso del entonces ministro de Información y Turismo, Arias-Salgado. Durante la inauguración de las primeras emisiones de Televisión Española, el ministro aclaró —por si fuera necesario— que los principios del nuevo medio debían regirse por la ortodoxia y rigor desde el punto de vista religioso y moral, así como el servicio a los "grandes ideales" del Movimiento. Mercedes Cabrera engarza la muerte de Franco y el inicio de la Transición con el despegue de nuevos medios impresos, diarios y semanarios que dejaron atrás a la Prensa del Movimiento. Junto con los más comprometidos periodistas de televisión y radio, aquellas cabeceras empujaron hacia la restauración de la democracia frente a todo tipo de adversidades. Fue el caso de EL PAÍS, que nació hace 50 años.

Muchas páginas de *Nostalgia del papel* se dedican a la figura de Jesús de Polanco, valedor al frente del Grupo PRISA (editor de EL PAÍS) del éxito de los modelos empresariales de este diario y la Cadena SER, adquirida a mediados de los años ochenta. También se rememoran los entresijos de la guerra accionarial de los primeros años de EL PAÍS, solventada tras el pacto de Sacha con Juan Luis Cebrián, el primer director. Juntos anduvieron después el camino de la televisión de pago tras la adquisición de la SER, las guerras del fútbol entre plataformas digitales, el prevaricador intento de encarcelarlos, las guerras mediáticas de los noventa y los primeros dos mil, la creación de Cuatro Televisión, adquirida a la postre por Mediaset... El relato de Cabrera analiza también la opa a Sogecable, cuyos nocivos efectos aún perduran en forma de deuda.

Los relevos de directores en las principales cabeceras españolas al calor de sucesivos cambios de gobiernos durante los últimos años, la proliferación de cabeceras digitales o el auge de *influencers*, que con pocos recursos y mucha pegada abordan asuntos de actualidad causando gran impacto mediante diversas plataformas, protagonizan la recta final de *Nostalgia del papel*. El afán de los políticos por tener presencia en sus canales quedará patente en la inminente campaña electoral, ante la cual el muy seguido Jordi Wild ha montado ya un pifostio internauta con solo anunciar que los principales candidatos a la presidencia del Gobierno se sentarán frente a él en su *videopodcast*. Mercedes Cabrera deja así un aviso a navegantes: "Ni la radio ni después la televisión acabaron con la prensa, pero la red no es un medio más. Son los medios los que están convirtiéndose en un subconjunto de la red. Toda la comunicación está ahora en internet, donde nacieron las redes sociales, pero también están subsumiéndose en la red el comercio, las finanzas, la educación, la política, los gobiernos, incluso el crimen, todo".

Nostalgia del papel. Medios de comunicación y poder en España (1915-2025)
Mercedes Cabrera
Galaxia Gutenberg, 2026
523 páginas. 27 euros

C. Thi Nguyen. "Todo lo malo que tienen los datos es inseparable de todo lo bueno que nos aportan"

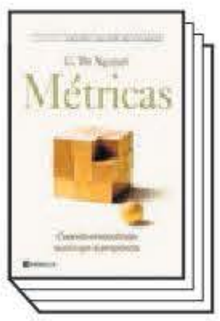
En *Métricas,* el profesor estadounidense arguye que hemos delegado el poder de decidir qué es lo importante en máquinas que simplifican la realidad para poder medirla y explora el juego como fórmula para recuperar la atención

Por **Marta Peirano**

El filósofo estadounidense C. Thi Nguyen, profesor en la Universidad de Utah, estaba a punto de escribir otro libro sobre cómo Instagram ha hackeado nuestro cerebro cuando se puso a mirar el *ranking* de colegios y universidades del U. S. News & World Report. "Es un aburrido libro de *rankings* que se publica una vez al año. No tiene gráficos, ni *app,* pero captura nuestra atención y altera nuestra visión del mundo". Después conoció al gerente de una universidad que se quejaba de los estudiantes y su falta de atención y "al mismo tiempo, estaba recortando los programas de Periodismo, Literatura y Artes porque los estudiantes no conseguían salarios lo suficientemente altos en su primer año después de la graduación".

El administrador culpaba a las aplicaciones de secuestrar la atención de los estudiantes sin darse cuenta de que la suya estaba puesta en indicadores que nada tienen que ver con lo educativo. Hemos ido delegando la autoridad de decidir qué es lo importante en máquinas y procesos cuya verdadera virtud es simplificar la realidad para poder medirla, clasificarla y hacer *rankings* comparativos. En *Métricas,* recién publicado por Península, Nguyen lo llama un secuestro del valor.

Es anterior a las *apps.* "El auge de la contabilidad y de la justificación cuantificada es del siglo XVIII, y transformó por completo la manera en que los gobiernos determinaban qué programas estaban justificados y cuáles no", explica por Zoom desde su casa de Utah. A diferencia de David Graeber o James C. Scott, académicos que han analizado las fórmulas de simplificación de realidad que se inventa el poder para poder administrarla, Nguyen no es un abolicionista. "Antes de este libro, estaba completamente convencido de las ideas de Scott. Había asumido plenamente que el problema eran las reglas, que el problema eran los sistemas de puntuación claros". Pero ha encontrado otra forma de pensar nuestra relación con las métricas: los juegos. "Es la idea de que, de esas estructuras restrictivas, surge una gran cantidad de juego y experimentación".



Pregunta. En el libro explora cómo un sistema de reglas sencillo y rígido nos puede conducir a una experiencia de apertura y trascendencia. ¿Ha descubierto qué mecánicas son las que conducen a la liberación?

Respuesta. Los juegos como el ajedrez o el *Civilización* te llevan a un estado de conciencia muy limitado, en el que estás calculando constantemente y con precisión, ajeno a lo que te rodea. En cambio, en la pesca con mosca, al principio hay cierto grado de cálculo, pero al final te conduce a experimentar una especie de conciencia muy delicada, de atención difusa y sutil, no verbal, hacia todo lo que te rodea. Una sensibilidad especial que te permite percibir y reparar en las cosas de una determinada manera.

P. El ajedrez estrecha la atención y la pesca con mosca la expande.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



C. Thi Nguyen, en su casa de Salt Lake City en 2025. ALEX GOODLETT (THE NEW YORK TIMES / EUROPA PRESS / CONTACTO)

R. Tienen procesos opuestos: el ajedrez tiene algunos momentos intuitivos, pero toda la experiencia de conciencia es estrecha, de principio a fin. La pesca con mosca tiene cierta estrechez al principio y sus movimientos iniciales se parecen a los del ajedrez, pero después se abre hacia algo que es justamente lo contrario: un estado de flujo zen, muy abierto y sutil. No te concentras en nada en particular, sino que dejas que tu mente se expanda hacia el mundo y empiezas a percibir todos esos pequeños detalles en los límites de tu percepción. Así que terminas llegando a un lugar completamente distinto.

P. Me hace pensar en un club o festival de música electrónica: el DJ te acomoda en un patrón para después romperlo con anomalías tan delicadas que te parten el corazón. Estas experiencias están conectadas por un mismo hilo. Algo relacionado con una especie de frecuencia de la atención.

R. Hablando con un amigo al que introduje a la pesca con mosca y que se dedica también a la escalada y la búsqueda de setas, encontramos un término para describirlas: deportes de atención. Porque son actividades en las que tienes éxito cuando aprendes a desarrollar una forma de prestar atención muy particular y poco habitual. No me sorprende que la música me lleve a ese lugar tan extraño y casi sagrado, porque me acerco a ella sin un sistema de reglas, pero es más extraño. Una de las cosas interesantes que subyacen a todo esto es la relación entre la rigidez y la belleza. Existe la teoría de que el juego alcanza su máxima expresión cuando está completamente libre de restricciones, pero no puedo dejar de pensar que todo, desde las estructuras poéticas hasta los juegos, nos enseña que eso no es verdad. Mi amigo Matt [Strohl, tiene un libro que se llama *Why It's OK to Love Bad Movies]* dice que, en muchas películas de autor, lo que haces es jugar dentro de un espacio increíblemente abierto, con muchísimas posibilidades, pero en géneros como el wéstern o las películas de artes marciales juegas en un espacio cuyas convenciones son extremadamente rígidas, y lo que acaba siendo hermoso es la más mínima variación, ese pequeño detalle que cambia. Un plano ligeramente diferente de una pelea. O que el desenlace de la pelea es un poco más lento de lo que esperabas. Y eso solo es posible porque la estructura es tan rígida y tus expectativas están tan claramente definidas que esas pequeñas variaciones adquieren un significado enorme. Creo que lo que piensa de las artes marciales y la belleza de lo que estás describiendo sobre la música electrónica son, en realidad, experiencias muy muy parecidas.

P. Pero, cuando las instituciones estrechan su campo de atención, sucede lo contrario. Por ejemplo, los observatorios culturales recopilan y procesan datos cuantitativos que indican al Gobierno dónde destinar sus recursos para que la cultura prospere. Pero el valor del arte es fundamentalmente intangible e inclasificable. ¿Qué pueden hacer los observatorios para incorporar más datos cualitativos?

R. La respuesta sería dejar que los aspectos mecánicos constituyan la base y utilizar esa base como punto de partida para tomar decisiones más complejas y enriquecedoras, incorporando información de carácter cualitativo. La pregunta es ¿por qué nos resistimos a una solución tan obvia? Una de las explicaciones que ofrece Theodore Porter [académico estadounidense] es que, cuando los burócratas se limitan a utilizar los datos, se sitúan fuera del ámbito de la responsabilidad personal. Pero, cuando incorporan su propio criterio al proceso de toma de decisiones, de repente pasan a ser responsables de las consecuencias. La otra explicación de Porter es más profunda y tiene que ver con la medida en que los juicios cuantitativos están diseñados para transmitirse rápidamente. Por eso, acaban convirtiéndose en el patrón de pensamiento básico de las grandes instituciones.

P. ¿Cómo se cambia eso?

R. Hace falta que una persona o un grupo reducido de personas examine los datos y después aporte algo más: una valoración cualitativa. Esto sucede constantemente. En la enseñanza, cuando un estudiante está justo en el límite entre dos calificaciones, tiene una situación médica compleja o una justificación complicada para no haber hecho algo, lo que haces en esos casos es hablar con otras personas de una manera bastante profunda y matizada sobre cómo actuar. Pero no sucede lo mismo en los niveles más altos. Ya te he dado dos explicaciones de por qué. La tercera, que explico en el libro, es lo que llamo el colapso de valores. Es lo que ocurre cuando las instituciones recompensan a personas que están dispuestas a no mirar el panorama general.

P. Dice que lo que los datos hacen por nosotros es inseparable de lo que nos hacen a nosotros. En eso se separa de James C. Scott.

R. Todo lo malo que tienen los datos es inseparable de todo lo bueno que nos aportan. Podemos imaginar una utopía al estilo de Scott en la que rechazamos todo esto y nos trasladamos a un lugar más feliz. La perspectiva de Porter es mucho más aterradora porque nos dice que no podemos separar las cosas que amamos de los problemas que conllevan. Tenemos que vivir en ese espacio de tensión, y eso me parece una idea muy convincente.

P. Paul Virilio explicaba que, cuando se inventó el barco, se inventó también el naufragio.

R. Rachel Fraser, que es una amiga y una filósofa extraordinaria, me dijo que el mayor problema de mi libro era que no había reconocido plenamente hasta qué punto todos los juegos que me encantan, y mi propia capacidad para disfrutarlos, depende del mundo moderno de la estandarización. Sin él, no habría juegos de rol ni juegos de mesa, ni gente intercambiando estas cosas. Y creo que eso es algo profundamente cierto. Creo que la perspectiva de Porter es más profunda que la de Scott: estamos en una situación de la que no podemos escapar, en la que la estandarización a gran escala genera cosas extraordinariamente buenas y, al mismo tiempo, problemas enormes. Es absurdo pensar que podemos alejarnos de todo eso y retirarnos a un mundo idílico, anárquico y a pequeña escala. Tenemos que vivir en este mundo y averiguar cómo hacerlo mejor.

P. Este dualismo es muy pertinente en la era de la inteligencia artificial. ¿Podemos resistir sin renunciar a las ventajas que esas herramientas también nos ofrecen?

R. No tengo nada demasiado original que añadir a lo que ya han dicho muchas personas sobre la IA: quizá sea más importante garantizar que el control del recurso esté distribuido entre la población que limitarse a resistirse a ella de manera frontal. Pero también me he encontrado con algunos usos bastante curiosos, un poco fuera de lo habitual. No van a cambiar mi postura ante los usos horribles de vigilancia de los que estás hablando, pero he empezado a ver a algunas personas utilizar la IA en sus juegos de una manera que va en la dirección contraria a lo que me preocupa. Como ajustar personajes no jugables peculiares y crear sus personalidades dentro de entornos de realidad virtual. Luego estaba leyendo este libro precioso, *Dilla Time*.

P. Es la biografía de James Dewitt Yancey, conocido como J Dilla.

R. Sí, pero es también una historia de las cajas de ritmos y de la música electrónica. Cuenta cómo, cuando apareció la música electrónica, todo el mundo decía: "Esto va a matar la música. Esta automatización va a destruir todo lo que tiene de hermoso". Y estaban equivocados. Encontraron una manera de utilizar esa tecnología para hacer algo extraordinario. No quiero restar importancia a nada: todas las preocupaciones sobre el capitalismo de IA y la vigilancia con IA son reales y están justificadas. Pero también hay algo extraño cuando uno observa la historia del arte: es, en cierto modo, una historia de optimismo tecnológico. En cada etapa de la historia del arte aparece una nueva tecnología —la fotografía, el cine, las cajas de ritmos— y la gente dice: "Esto va a acabar con el arte". Hasta ahora, toda esa gente se equivocó.

"Los juicios cuantitativos acaban convirtiéndose en el patrón de pensamiento de las grandes instituciones"

"Hace falta que una persona o un grupo reducido examine los datos y aporte una valoración cualitativa"

"Con cada nueva tecnología la gente dice: 'Esto va a acabar con el arte'. Hasta ahora, siempre se equivocó"

Métricas. C. Thi Nguyen. Traducción de Arnau Figueras Deulofeu. Península, 2026. 416 páginas. 22,90 euros.

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

"Llueve", "nieva", "se cae el sistema"

Construimos ciertas oraciones con el pronombre *se* cuando no buscamos echar la culpa a nadie. Así, "el empleo se desploma", "la economía se enfría", "el suelo se agrietó" o... "el sistema se cayó".

"Se ha caído la central de Urda", dice uno de los controladores de Atocha. Y esa misma expresión, que él habrá oído a su vez, recorrerá luego todos los ámbitos.

Quienes trabajan con ordenadores lo sufren a menudo: el sistema *se cae*, y eso parece también un fenómeno de la naturaleza: llueve, nieva, se cae el sistema.

Oímos tantas veces estas construcciones, que terminamos diciendo "fallo informático" y no "fallo *del* informático". Lo pueden sufrir una tienda o un banco; un aeropuerto o un periódico. En tales casos, nos cuentan que "se ha caído el sistema" y nos quedamos conformes.

El hecho de que la formulación nos parezca similar en circunstancias dispares produce un efecto subliminal que iguala situaciones distintas. Cuando *se hace de noche*, eso no depende de nosotros; pero si *la leche se rebosa* por exceso de calor, sí tenemos algo que ver en ello.

Los accidentes como el de Urda suelen producirse tras una cadena de fallos. La caída del sistema derivó en que el tren Iryo no arrancase y permitió que el de Renfe sí lo hiciera; al revés de como debería haber ocurrido. Pero tenderemos a no plantearnos la causa inicial si consiste en eso, en que "se ha caído el sistema". La informática y quienes crearan, comprasen y mantuvieran los programas quedarán así fuera del foco. Esto puede pasar con los sistemas de Adif o con la alarma de casa cuando salta sin que nada lo justifique. La causa de la causa también es causa de lo causado; y en la computación, detrás de una causa inmediata se suele esconder una causa remota.

Si en Urda se cayó realmente el sistema por un robo de cables, o por daños en unas obras, o por tormentas, será sencillo llegar esta vez a la causa de la causa y proceder al respecto; porque todo eso se halla en el mundo analógico. En cambio, los fallos informáticos opacos que se producen dentro del propio ordenador, como tal vez pasó en el Iryo, nos dejan perplejos. Si en lugar de "se ha caído" o "se ha bloqueado" oímos en situaciones similares "algo ha estropeado el sistema", desearemos enseguida que busquen el qué. Apagar y encender es una salida, pero no una solución.

"La causa de la causa también es causa de lo causado, pero ante un problema informático desconocemos la causa original"

En el accidente ferroviario, el lenguaje ha podido desempeñar también un papel negativo en las comunicaciones con el maquinista, porque el controlador confunde LZB4 con LZB3. La opción LZB3 implica para esta situación "marcha a la vista" (despacio), mientras que LZB4 obliga al controlador a decidir cómo se reanuda la marcha. Si uno mira en esos códigos, no ve nada dentro. Como el sistema LZB *se ha caído* 170 veces este año, esas iniciales sin alma se vuelven tediosas y relajan la percepción.

El controlador debería haber especificado "marcha a la vista", pero dijo "marcha normal"; un sentido de "normal" que se oponía a la anormalidad del momento. El error habría sido más difícil si en vez de una sigla hubiera *pensado* desde el principio una idea más procesable para nuestro sistema cognitivo: "Decisión de riesgo", "aviso de peligro", "código de atención"...; no sé, algo así, palabras transparentes que comprendamos al instante y nos alarmen aunque estemos distraídos o en tensión laboral.

Algunas voces han reclamado más inversión tecnológica, menos intervención humana. Sin embargo, esta seguirá siendo imprescindible si los sistemas *se caen*.

Sean bienvenidas todas las mejoras. Pero hagan hueco también en este asunto a la importancia de las palabras.

ARTE

El museo como máquina de visiones

En su exposición en el Reina Sofía, Eli Cortiñas convierte una investigación sobre la mirada colonial en reflexión sobre cómo las instituciones construyen una forma de ver el mundo



Por **Juan Gallego Benot**

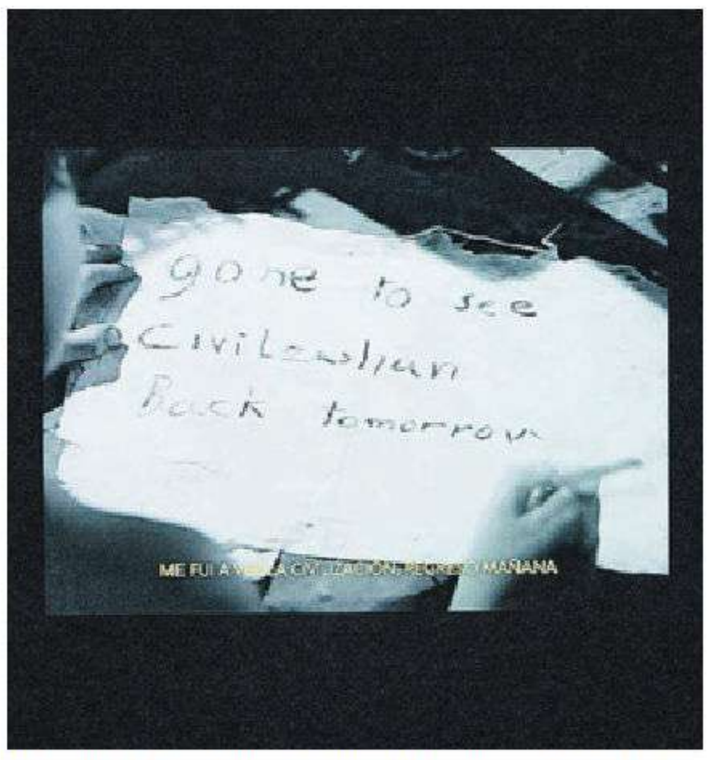
En una escena de la película *Tarzán de los monos* (1932), Jane flota en el agua entre los brazos de su hombre y lo mira con embeleso: "¿De qué color son tus ojos? ¡Ya lo sé! Gris verdoso, el color de la selva". La inglesa, que le habla a un hombre que no puede entenderla, hace explícita una máxima del pensamiento colonial: que cuando miramos al otro no lo vemos sino como representación de nuestros propios deseos fetichistas, ya sea para odiarlo o para desearlo. El racismo y la fascinación son parejos, y a veces son tan retorcidas sus estrategias que es imposible diferenciar una cosa de la otra, porque esas imágenes se han anclado en nuestros ojos como unas cataratas y solo vemos a través de ellas.

Eli Cortiñas quiso investigar esta perversión de la mirada en una pieza fílmica de cine encontrado, *The Most Given of the Givens* (2016), que el Museo Reina Sofía adquirió recientemente para sus colecciones y que muestra ahora por primera vez en una exposición con el título de *La máquina sueña con humo*. Es un vídeo de tres canales compuesto de fragmentos de las representaciones fílmicas de Tarzán e intercalados con hitos del cine anticolonial —*Las estatuas también mueren*, de Chris Marker y Alain Resnais, y *El regreso de un aventurero*, de Moustapha Alassane, entre otras—. El montaje busca comentar los modos en que las imágenes van sedimentándose y distribuyéndose por diferentes medios hasta generar un otro radical, exótico y ajeno que es a la vez reflejo de nuestro proceso mismo de subjetivación. Entre varias referencias, la película incluye la famosa escena en que el personaje de *Orfeo*, de Cocteau, cruza un espejo líquido acompañado de una narración en francés: "Los espejos harían bien en reflejar de nuevo". La artista canaria, de 47 años, toma esta premisa para pedirle a las imágenes que nos devuelvan aquello que han robado del otro en un exorcismo algo evidente a ratos, pero sin duda efectivo y pedagógico.

> **La obra de Cortiñas sirve de advertencia sobre los peligros de integrar identidades periféricas en los centros de arte**

La muestra ocupa el Espacio 1, un conjunto de dos salas de desigual tamaño en la planta baja: la primera funciona como zaguán, para la que la artista ha diseñado un amable papel de pared con imágenes de *stock* e inteligencia artificial y unas humildes esculturas de metal que representan algunas de las máquinas encargadas de activar o producir imágenes, como una tableta sin pantalla o un dron; en la segunda sala se reproduce el vídeo. Aunque el contraste entre la película, de factura *vintage*, y lo colorido y lúdico de la antesala puede resultar algo confuso, sin duda acierta al dar el salto entre la cámara de cine como productora de imágenes de la otredad africana y un discurso amplio y pertinente para el museo sobre la multiplicación de máquinas que hacen imágenes y, en último término, y en palabras de la artista en la charla inaugural, del museo como "máquina de visiones".





De arriba abajo, una imagen del proyecto *The Most Given of Givens* (2016), vista de sala de la exposición en Madrid y otra fotografía de la instalación de vídeo de tres canales de la primera obra. ELI CORTIÑAS / VEGAP, MADRID, 2026 / ARCHIVO MUSEO REINA SOFÍA

En el breve recorrido entre dos salas la artista prueba un triple salto desde las cámaras de cine, pasando por los robots, cámaras de vigilancia y drones hasta concluir en el museo. La arriesgada propuesta permite sin embargo colar una pieza que puede quedar algo empobrecida en solitario en un debate más amplio sobre la responsabilidad de los museos con las imágenes. Así, la exposición no puede separarse de un contexto doble que le aporta otros sentidos una década después de su realización. Por un lado, el museo va avanzando en la revisión e incorporación de obras a sus colecciones que incluyan discursos identitarios para intentar paliar de algún modo los grandes huecos de una museografía tan blanca como masculina, en línea con prácticamente todos los museos occidentales. La obra de Cortiñas sin duda cumple con estos parámetros, pero también puede servir de advertencia sobre los peligros del gesto integrador de identidades periféricas a través de compras o exposiciones de diverso tamaño.

Al pensar el museo como máquina de visiones, *La máquina sueña con humo* buscar superar ese nivel algo manido del discurso integrador para hacer una pregunta sobre la producción de esas visiones y desviar la atención del resultado material. No en vano, el museo afina su maquinaria de imágenes con nuevas funciones, departamentos y estrategias, además de una progresiva e intensificada "creación de contenido" en redes sociales, a la vez que intenta buscar un engarce al cine en sus espacios y a la diferente temporalidad que implica ver una película o pasear por una sala. Dentro de esta búsqueda, con sus relativos fracasos y sus hallazgos, han de entenderse los últimos proyectos en Espacio 1 —el anterior fue un montaje en formato instalación de metraje de *Sirāt*, de Oliver Laxe— o la cautivadora pequeña sala de cine en la planta 4 en la que se reproduce *Arrebato* en bucle, una de las mejores ideas de la reciente reordenación. El museo cuenta con una sala de proyección y con un departamento de cine y nuevos medios, extrañamente dependiente del centro de estudios, para el que Eli Cortiñas también preparó un ciclo de tres sesiones en octubre. El cine no termina de cuajar y tiene una asistencia y programación irregulares, con honrosas excepciones, como el ciclo sobre piscinas que se presentó en el cine de verano.

Sin embargo, el museo no cuenta con un espacio de visionado más directo y autónomo y carece, por mucho que Ikea haya diseñado áreas para el descanso del visitante, de una mayor diversificación de tiempos para un tipo de usuario más cotidiano que habite el museo y no solo lo visite. La elocuente exposición de Cortiñas da en el clavo al derivar la atención del objeto expuesto a los modos en que las imágenes paralizan o, por el contrario, abren las posibilidades de la institución. La idea está ya en el título, aunque nuestra atención esté desviada: según comentaba la artista, todo el mundo le pregunta por qué la máquina sueña con humo y nadie por qué sueña.

Eli Cortiñas. La máquina sueña con humo. Museo Reina Sofía. Madrid. Hasta el 8 de marzo de 2027.

‘Variaciones Pombo’, el antojo literario de Hidrogenesse

Veinte años después de un encuentro fortuito en Barcelona, el dúo pone música a los versos del escritor en un disco que es tanto un homenaje a su poesía como una celebración de su identidad musical

Por **Rafa Cervera**

Esta historia comienza hace 20 años, en pleno paseo de Gràcia de Barcelona. Una joven se cruza con Álvaro Pombo y decide abordarlo para contarle que tiene dos amigos que lo admiran muchísimo. Ni corto ni perezoso, el escritor contesta: “Pues diles que vengan”. “Y cogimos un taxi y nos plantamos allí”, explica Genís Segarra. “Por lo visto, Pombo estaba haciendo tiempo porque más tarde tenía una cita con [su editor, Jorge] Herralde. Y allí estaban, nuestra amiga y él, sentaditos en un banco”. A su lado, Carlos Ballesteros asiente: “En ese impás, aburrido y sin nada que hacer en Barcelona, le vino muy bien que dos fans se acercasen a conocerlo. Era muy divertido escucharle, con esa verborrea tan suya”. Desde entonces, Segarra y Ballesteros, conocidos por su trabajo musical como Hidrogenesse, han mantenido el contacto con el escritor. “Ha sido una relación más bien intermitente”, detalla Segarra, “pero cada vez que hablábamos con él le decíamos: ‘Vamos a ponerle música a un poema tuyo’. Y él decía: ‘Ah, pues ya me lo enseñaréis”.



Hidrogenesse
Variaciones Pombo
Austrohúngaro

Igual que cuando aparecen en sus redes sociales hablando sobre el resultado de aquella vieja idea, el álbum *Variaciones Pombo,* Hidrogenesse asisten a esta entrevista con un póster del escritor y miembro de la Real Academia colgado a sus espaldas. Para ellos es un artista tan importante como puedan serlo Morrissey o Kraftwerk. “Este disco es un homenaje”, puntualiza Genís. “Pero no lo hemos hecho para que le guste a él, sino porque su poesía es maravillosa y queríamos cantarla. Es un disco nuestro que hemos grabado por antojo”. En el pasado ya trabajaron sobre versos de Góngora y textos de Terenci Moix, pero en esta ocasión, el objetivo era ir más lejos. Lo que finalmente le mostraron a Pombo muchos años después no fueron unos versos musicados, sino una colección de canciones construidas alrededor de sus poemas, la mayoría de ellos pertenecientes a su etapa lírica de los años setenta.

El proceso de trabajo, que no fue sencillo, comenzó por la selección de los poemas por parte de Hidrogenesse. La tranquilidad de no tener que escribir esta vez sus propias letras se vio trastocada por el compromiso de excelencia que ellos mismos se impusieron. “Nuestra preocupación era que las músicas fueran dignas de esos versos y estuviesen a su altura”, comenta Ballesteros. Tenían que ir no solamente acorde con el sonido de las palabras, también con su significado. Había que meter mucha música, encontrar melodías para convertirlos en canción y que no fuesen simplemente versos recitados. Hemos sido más ambiciosos y paranoicos que de costumbre, queríamos que todo quedara bonito y, a la vez, entretenido”. “Las primeras versiones que le enseñamos le gustaron mucho”, añade Segarra. Luego ya le pareció como que el poema se perdía en medio de la música. Entonces le dijimos: ‘Tú escribiste los poemas, ahora tenemos que hacer música con la misma ambición con la que tú hiciste tus poemas’. Y creo que entonces lo entendió”.



Carlos Ballesteros y Genís Segarra, alias Hidrogenesse, con un retrato de Álvaro Pombo. AUSTROHÚNGARO

Ahora que *Variaciones Pombo* ya está concluido, se hace evidente que, mientras cumplían sus objetivos, Hidrogenesse han conseguido también hacer un disco que suena cien por cien a Hidrogenesse. Es, en cierto modo, la culminación de un proceso que tiene su origen mucho más allá de aquel encuentro fortuito en Barcelona. Se remonta a los días de adolescencia de Genís, quien se declara culpable de que mucha de la gente que le rodea lea a Pombo. “A los 16 años, yo lo que creía es que iba a ser poeta o novelista. En el instituto me presentaba a concursos de escritura, y ya leía a Pombo con la misma intensidad con la que escuchaba a The Smiths. Es algo que llevo dentro, así que supongo que tenía que salir en algunos de los discos que he hecho”.

> **“Pombo es un ejemplo de exigencia con la palabra, de cómo decir la verdad y no ser falso, de evitar los clichés y lo cursi”**

La huella del autor de *El metro de platino iridiado* aparece ya en 2007 en *Tú no existes,* título de un álbum de Astrud (el otro dúo del que formó parte Genís Segarra en connivencia con Manolo Martínez, hasta su desactivación en 2011), que a su vez contiene la canción ‘Ningún tesoro’. Ambos nombres salen del poema ‘Variación decimoquinta’, que ha inspirado una de las nuevas canciones de la pareja. “Para nosotros, Pombo es todo un ejemplo de exigencia con la palabra, de cómo decir la verdad y no ser falso, evitar los clichés y lo cursi”, apunta Ballesteros. Sostienen también Hidrogenesse que ‘Hortera y mártir’ podría ser una canción de Marc Almond, mientras que el verso que cierra ‘Paseantes del alba’ (“Ahora no sé / si convidarte al cine o suicidarme”) podría haberlo escrito Morrissey. “Ese dramatismo plenamente consciente, esa teatralidad, es algo que también nos encanta de él”, afirma Genís. “Y su sensibilidad para observar lo cotidiano, los detalles. No nos gusta hablar en términos abstractos, preferimos hablar de una silla a la que le falta una pata o una taza que se ha roto”.

Variaciones Pombo llega en lo que parece un momento álgido para el dúo barcelonés, que está a punto de cumplir 30 años. En los últimos tiempos han compuesto las canciones de Stella Maris, el grupo ficticio de *La Mesías,* y la banda sonora de *Daniela Forever,* de Nacho Vigalondo. Su penúltimo álbum fue la música que acompañaba una exposición del artista David Bestué, *Ciutat de sorra,* y meses atrás produjeron y coescribieron el primer disco de Martin Urrutia, finalista de *OT 2023*. El dúo presentará también su música en directo esta noche en el Festival of Queer Spanish Culture de Londres y el 14 de noviembre en la Sala Villanos de Madrid. “A nivel artístico, diría que hacemos las cosas cada vez mejor”, responde Segarra. “Nunca queremos volver a hacer algo que ya hayamos hecho. Ahora nos llegan ofertas que igual antes no hubiésemos aceptado, seguramente porque habríamos dudado de si seríamos capaces de hacer algo así. Otra cosa es que detrás de todo esto no haya cansancio, desilusión y cabreo. Todo cuesta mucho, cada vez más. Cada vez que sacamos algo somos más pequeños, y esto es porque el mundo es así. Tú, sin cambiar, cada vez eres más pequeño”. A eso se refiere Pombo cuando concluye: “Tú no existes”.



Una escena de *Yerma*, en el Teatro Español. JAVIER NAVAL

Pálpito y asfixia de una mujer fértil

Eduardo Vasco dirige una escenificación dúctil y soleada de *Yerma*, con un elenco sin fisuras encabezado por Lara Grube

Por **Javier Vallejo**

Calderón y Lorca te lo dicen al revés, para que les entiendas. La vida no es un sueño y Yerma es fértil. El estéril es Juan, su marido, que labra el campo a conciencia: ojalá ahondara en su mujer con idéntico empeño. Sendas estatuas de ambos poetas se alzan hoy ante el Teatro Español, donde *Yerma* se repone 92 años después de que la estrenaran Margarita Xirgu y Cipriano Rivas Cherif en esa misma casa. Ahora la dirige Eduardo Vasco, con Lara Grube como protagonista: "Cuando Juan me cubre, cumple con su deber", le dice Yerma a la Conjuradora, esperando que sus ensalmos obren el milagro de la concepción, que se le sigue negando cinco años después de su boda.

Siempre habrá quien prefiera ver una adaptación ambientada en esta época nuestra de la reproducción asistida, como la *Yerma* de María Goiricelaya, cuya versión cinematográfica se estrenará en 2027. Pero Eduardo Vasco es fiel a la letra de Lorca como Yerma le es fiel a Juan. En su versión apenas se toma cuatro licencias: la más evidente es la inclusión fugaz y muda de un paramilitar, que acaba ejecutando a la protagonista, tal y como los Escuadrones Negros fusilaron a Lorca. Por su singularidad, esta única intrusión perceptible llama la atención tanto como lo haría una reescritura completa.

Darle muerte a su esposo es la única salida que encuentra la protagonista, virtualmente asfixiada por el sistema social y por un régimen de costumbres arcaico. La opresión que Yerma sufre sirve de catalizador para que, en un momento de enajenación, acabe ejerciendo una violencia desproporcionada, instintiva y fulgurante.

Vasco ha concebido un montaje enjuto, sin accesorios, danzas ni flamenquismos, bien engrasado, que corre suave de principio a fin. *Yerma* no habla de una mujer infértil, sino de un deseo de maternidad que no puede lograrse en el seno de un matrimonio sin química ni alicientes. Si el divorcio, el cambio de pareja y el trabajo fuera del hogar estuvieran admitidos, Yerma no se habría encontrado en un callejón sin salida.

Más que definir los espacios, la escenografía de Carolina González los apunta, esboza y sugiere. El vestuario de Lorenzo Caprile es verista y rico en detalles tales como las coderas que le planta a la chaqueta del bueno de Víctor, amor platónico de Yerma. La armonización de las canciones lorquianas, elaborada por el propio Eduardo Vasco, está muy lograda: es su mejor trabajo musical para la escena de cuantos he sido testigo.

El reparto de la función resulta homogéneo y sin fisuras. Lara Grube, actriz delgada, estilizada, hace de Yerma una Nora del siglo XX, como la de Thomas Ostermeier, que en lugar de dar el consabido portazo le dispara a Helmer. Su figura dista de la que cabría esperar leyendo lo que se dice de ella en el texto: tiene más química con el Víctor calmo de Toni Agustí que con el azorado Juan de Francisco Ortiz. El primer enfrentamiento de la pareja casada podría dar más de sí, pero el segundo es vibrante. Bellísima, la escena de la anunciación de María (Ana Verganzones). Yolanda Arestegui está fantástica en el segundo cara a cara de la Vieja Pagana con Yerma. Elena Rayos emana luz propia en el soleado coro de lavanderas. La Conjuradora de María Isasi tiene una impronta frágil y humanista. Al final, hubo una ovación para Grube, otra para todo el elenco y hubo también un beso que la protagonista le dio a Agustí, como para corroborar la predilección de Yerma por Víctor.

> **Siempre habrá quien prefiera una adaptación ambientada en nuestra época de la reproducción asistida, pero esta es fiel a Lorca**

Yerma
Texto: Federico García Lorca
Versión y dirección: Eduardo Vasco
Teatro Español. Madrid
Hasta el 27 de diciembre. Después, gira

La excepcionalidad de las personas corrientes

Por **Oriol Puig Taulé**

Solemos asociar una lista a la simple enumeración de tareas pendientes: no existe nada más placentero que ir tachando líneas. Prueba superada. Las listas también pueden ser terapéuticas o incluso un catálogo de positividad, alegría y buen rollo. El actor Miki Esparbé acaba de estrenar su primer monólogo, *Les coses excepcionals,* un montaje de la productora Sixto Paz que anteriormente había sido protagonizado por Pau Roca, Leticia Dolera, Inma Cuevas o Brays Efe. El texto de Duncan Macmillan es un prodigio de sencillez y tiene una fórmula que *a priori* podría parecer destinada al desastre: hablar de salud mental mediante un espectáculo participativo.

El autor de *Pulmones* o *Personas, lugares y cosas* ideó un texto que es a la vez conferencia *performativa* y terapia de grupo, tratando temas tan delicados como la depresión y el suicidio con ligereza y mucha humanidad. Esparbé es el intérprete ideal para este montaje: tiene la cercanía y el encanto del yerno perfecto y a la vez consigue emocionarnos con muy poco. Resulta fascinante comprobar cómo el público pasa de la risa al silencio más absoluto en cuestión de segundos, gracias a un texto y una interpretación que nunca subrayan nada o se pasan de la línea.

Miki Esparbé transita con facilidad por la inocencia del niño, la rebeldía del adolescente y la perplejidad del hombre adulto, y lo hace muy bien acompañado por los propios espectadores. Porque uno de los mayores aciertos de *Les coses excepcionals* es convertir al público en coprotagonista: la veterinaria, el padre, la psicóloga o el profesor serán interpretados por espectadores elegidos por el actor. Opción arriesgada, pero que dota al montaje de mucha humanidad: la empatía es inmediata, porque no hay nada más excepcional que las personas corrientes. Desde la sencillez de los helados, los espaguetis a la boloñesa o Son Goku hasta la complejidad de comprender que la vida también pasa por lugares oscuros, *Les coses excepcionals* funciona como un buen disco de vinilo. No se la pierdan.

Les coses excepcionals
Texto: Duncan Macmillan
Dirección: Pau Roca
Teatro Borràs. Barcelona
Hasta el 6 de diciembre

Voz propia y poderío visual

Por **Mercedes L. Caballero**

La joven Paula Comitre va conquistando la escena flamenca y el reconocimiento por su trabajo casi al mismo tiempo. Es decir, cumpliendo ese sueño artístico que no siempre cuadra a la primera. Tras la hazaña se encuentra, sin duda, el conocimiento de saber lo que se hace y su singular interpretación. Pero, sobre todo, se podría decir, ese rigor metódico con el que encara cada propuesta, que además conjuga con un profundo respeto por quienes estuvieron antes en el flamenco. "Casi reverencial", como describe el compañero Fermín Lobatón en este periódico, sobre *Après vous, madame,* su obra anterior.

Si en aquella pieza de 2024 Paula Comitre rendía homenaje a Antonia Mercé, *La Argentina,* en *Bien vale un imperio,* estrenada en el Centro de Danza Matadero, hace lo propio sobre la figura y personalidad de Pastora Imperio. Le seguirá el reconocimiento a Tórtola Valencia en este tríptico escénico sobre mujeres flamencas de la Edad de Plata que está componiendo la creadora sevillana.

La carga plástica y visual, encarnadas ambas en un vestuario peculiar (del que mejor no desvelar nada para no mermar la experiencia de ver el espectáculo), es tan potente que funciona como escenografía a la vez, e incluso una extensión del cuerpo de la bailaora. Tanto que, sin la indumentaria elegida, *Bien vale un imperio* sería una obra completamente diferente. Una pista: si en *Aprés vous, madame* Comitre sorprendía con aquella poderosa bata de cola hinchable, ahora la cosa adquiere variedad, presencia y tamaño. En ocasiones tal vez demasiado, reduciendo la capacidad expresiva de la artista. Se vuelve evidente en esa escena a pie de escenario, cuando protagoniza un sencillo y bello dúo con uno de los tres guitarristas, sin más indumentaria que un fluido vestido blanco.

Se trata de una propuesta que recupera a la Pastora Imperio de brazos ondulantes sin copia ni repetición, sino desde la voz propia de Comitre, ejemplo del flamenco actual. La experimentación y vanguardia llega subrayada con la indagación musical de los tres guitarristas. Sin embargo, adquiere demasiado protagonismo, demasiadas veces, y no termina de sumar al conjunto cuando sucede.

Bien vale un imperio
Dirección artística, coreografía, idea original e intérprete: Paula Comitre
Centro de danza Matadero. Madrid
7 de noviembre



EN POCAS PALABRAS

Cristina Garrido
“Me obsesiona quién y qué decide dónde se pone el foco en el arte”

En la exposición *Piedra de toque,* en La Casa Encendida de Madrid, Cristina Garrido (Madrid, 1986) pone a conversar piezas de artistas como Dalí o Miró con objetos del Monte de Piedad para interrogarnos sobre el valor de una obra de arte.

En su exposición se pregunta cuál es el valor de una obra de arte. ¿Cuál es su respuesta en pocas palabras? Que el valor de una obra nunca depende solo de la obra en sí. Hay muchas personas, espacios, saberes y sistemas que intervienen en cómo se construye. Además, cambia con el tiempo.

¿Cuándo supo que se dedicaría al arte? Probablemente, en un aula de la universidad a oscuras, mientras un profesor proyectaba imágenes y nos hablaba de arte contemporáneo.

¿Qué obra de arte ajena le habría gustado crear? *The Clock,* de Christian Marclay.

¿Hay alguna obra de arte indeseable? Hace poco vi una obra del artista mexicano Roger Muñoz que me produjo una repulsión física tremenda. Me puse literalmente mala. La pieza, en cambio, me pareció muy buena.

“Hace poco vi una obra que me produjo repulsión física. Me puse literalmente mala, pero la pieza me pareció muy buena”

Al echar la vista atrás a su trabajo, ¿cuáles diría que han sido sus obsesiones recurrentes? Tengo una obsesión por aquello que descartamos, por las cosas que dejan de tener valor y quedan fuera de circulación. También por cuestionar quién y qué decide dónde se pone el foco en el ámbito del arte.

¿Qué es lo más bonito que le han dicho sobre su trabajo? No le puedes gustar a todo el mundo.

¿Y lo más extravagante? Que un visitante me confundiera con la galerista en una feria, junto a mis trabajos, y me dijera que le parecían obra de un artista mayor.

¿Qué ha aprendido de la práctica del arte que no se pueda aprender en un libro? La experiencia vivida: aquello que no se termina de entender del todo y que pasa por el cuerpo. Eso que no queda recogido en los textos sobre las obras.

¿Qué libro tiene abierto en la mesilla de noche? *La lección de anatomía,* de Marta Sanz.

¿Uno que no pudo terminar? He dejado sin terminar mil veces *En busca del tiempo perdido,* de Proust.

¿Cuál es la película que más veces ha visto? Nunca me canso de ver *Heat,* de Michael Mann.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *Spellbound,* de Siouxsie and the Banshees.

¿En qué museo se quedaría a vivir? Sin duda, en el Musée d’Orsay, en París.

¿Cuál es el suceso histórico que más admira? La necesidad humana de crear imágenes.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? El cine de terror de los ochenta, especialmente *Creepshow* y compañía.

De no haberse dedicado al arte, sería... Creo que también sería muy feliz siendo peluquera de perros.

TRIBUNA LIBRE / MAXIMILIANO FUENTES CODERA

La interminable crisis de Europa

La idea de que Europa está en crisis es una de las frases más repetidas de nuestro tiempo. No es nueva. Los historiadores conocemos estos argumentos porque los hemos visto antes: en el feudalismo, el siglo XVII, el tardío Ancien Régime y la primera mitad del siglo XX. No son descripciones neutrales: enuncian una temporalidad y una ruptura y reclaman o niegan una continuidad. Hablar de crisis supone, por tanto, interpretar el presente y decidir qué relación queremos mantener con el pasado y el futuro.

Reinhart Koselleck dedicó buena parte de su obra a desentrañar las estructuras temporales que subyacen a la modernidad europea y distinguió entre el “espacio de experiencia”, es decir, el pasado incorporado al presente, y el “horizonte de expectativa”, es decir, aquello que se espera (o teme) del futuro. Desde su punto de vista, la crisis aparece cuando las experiencias heredadas dejan de ofrecer respuestas convincentes a las expectativas del presente, pero también cuando se pierde la capacidad de imaginar un futuro que justifique el orden existente.

La Europa de entreguerras constituye un laboratorio privilegiado para observar las consecuencias de esta ruptura. La Gran Guerra destruyó el orden político y social, debilitó la confianza en el progreso y modificó la transmisión de relatos entre generaciones. En este marco y desde perspectivas diferentes, Walter Benjamin, Ernst Bloch y Siegfried Kracauer exploraron la relación conflictiva entre pasado, presente y futuro y mostraron que todo discurso de crisis selecciona qué pasado recuperar y qué futuro imaginar.



Protesta de taxistas en París, 1930. KEYSTONE-FRANCE / GAMMA / GETTY IMAGES

Esta pluralidad de discursos es el punto de partida del muy interesante libro *Intellectuals and the Crisis of Politics in the Interwar Period and Beyond,* escrito por el historiador húngaro Balázs Trencsényi. Su principal aportación consiste en mostrar que las crisis de entreguerras no fueron únicamente situaciones que los contemporáneos intentaron explicar, sino también terrenos de disputa en los que se definieron las causas de los problemas europeos y las alternativas para resolverlos. A través de un ejercicio de historia intelectual transnacional que desborda la Europa occidental, Trencsényi muestra cómo la crisis del espíritu, la civilización, el capitalismo, la cohesión social, el liberalismo, la democracia, el socialismo y el Estado nación se entrelazaron sin llegar a conformar un diagnóstico común.

En los años de entreguerras, algunos filósofos e intelectuales tendieron a vincular los problemas económicos, políticos y sociales con síntomas de una decadencia de la civilización. La imagen de la decadencia emergió tanto en *La decadencia de Occidente,* donde Oswald Spengler apostó por el resurgimiento de una nueva Kultur que liberara Europa del marxismo y el liberalismo, como en las ideas de Ramiro de Maeztu y las tesis de la renovada Action Française de Charles Maurras. Sin embargo, contra sus argumentos ciertamente palingenésicos, diversos economistas, Julius Hirsch, Emil Lederer y Karel Engliš, cuestionaron que el capitalismo estuviera en crisis y defendieron unas soluciones tecnocráticas. La discrepancia estaba lejos de ser meramente intelectual: definir la crisis significaba delimitar las respuestas que eran legítimas y las posibilidades de transformación del orden vigente.

La democracia liberal fue uno de los principales escenarios de esta disputa. Mientras Carl Schmitt expresaba una crítica radical al liberalismo parlamentario y abría el camino a soluciones autoritarias, otros, como José Ortega y Gasset, Karl Mannheim o Wilhelm Röpke, abordaban, todos ellos desde perspectivas diferentes, la decadencia de las élites, la ruptura generacional y la pérdida de cohesión social. Frente a estos diagnósticos, Antonio Gramsci, John Maynard Keynes, Hermann Heller y Gerhard Leibholz reflexionaron, también desde miradas divergentes, sobre las condiciones sociales y políticas necesarias para sostener y transformar la democracia.

Trencsényi reconstruye esta pluralidad sin reducirla a una marcha inevitable hacia el fascismo. No sostiene que las palabras produzcan por sí solas todos los acontecimientos, sino que los diagnósticos sobre las crisis intervienen en la definición de los problemas, las expectativas colectivas y los futuros considerados como posibles. Vale la pena leerlo para comprender también las derivaciones de estas ideas en el presente.

Las palabras de *Entre las sombras del mañana,* con las que Johan Huizinga describía la incertidumbre ante el futuro, resuenan hoy, en un mundo atravesado por las crisis, en el que el presente parece prolongarse indefinidamente y el pasado se convierte en un refugio idealizado. Como plantea Daniel Innerarity en *El futuro de la democracia,* nuestra relación con el porvenir se ha vuelto problemática. La democracia está en crisis también porque lo está su futuro y porque el pasado se parece más a un epílogo que a un prólogo. Así, el lenguaje de la crisis tiende a universalizar una experiencia particular, a vaciarla de historia y complejidad. Asume de esta forma una función política: cuando se declara que todo está en crisis, se deslegitiman las instituciones existentes, se abren espacios para el discurso de la urgencia y se silencian las alternativas que se sitúan fuera de la lógica rupturista.

Benjamin, Bloch y Kracauer exploraron que todo discurso de crisis selecciona qué pasado recuperar y qué futuro imaginar

La nostalgia convierte el pasado en refugio y el presente en una espera sin final. Como sugiere Donatella Di Cesare en *Tecnofascismo,* la disolución del pacto intergeneracional amenaza hoy nuestra conexión con la Historia y, por tanto, nuestra capacidad política. No se trata de negar la gravedad de los desafíos actuales ni de renunciar al lenguaje de la crisis, sino de disputar su significado: reconocer los fallos del orden liberal sin aceptar que la única alternativa a ese orden sea una impugnación autoritaria y populista. El pasado debe volver a ser prólogo, no epílogo. Cuando una sociedad deja de imaginar futuros distintos, la nostalgia sustituye a la esperanza y estrecha el horizonte de la política.

Maximiliano Fuentes Codera es historiador y director de la Càtedra Walter Benjamin de la Universitat de Girona. En 2026 ha coordinado con Javier Rodrigo el volumen *Fascism and the Global Far Right. A Historical View* (Reaktion Books).

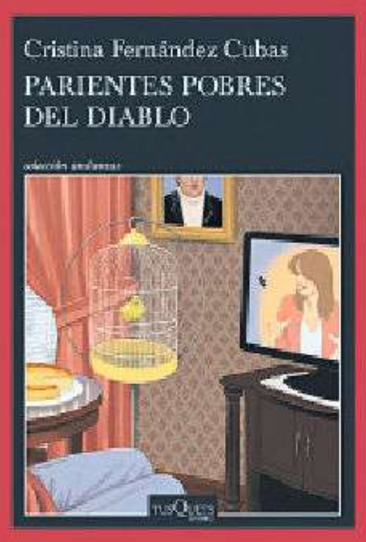
CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS

PREMIO CERVANTES 2026



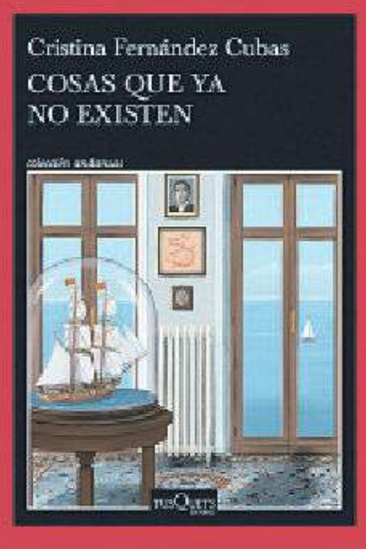


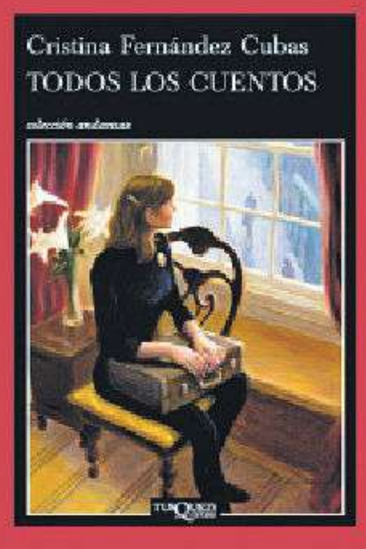














eventos / retina



Imagen del evento Retina +10 celebrado en el Palacio de las Alhajas, en Madrid. JUAN BARBOSA

'Sherpas' de la vanguardia digital

En el marco del décimo aniversario de Retina, expertos analizan un periodo vertiginoso de evolución tecnológica. Entre el poder de las *big techs,* la pugna geopolítica entre EE UU y China, la búsqueda de soberanía estratégica en Europa y el despegue de la computación cuántica, el debate se centra en dirigir la capacidad transformadora de la inteligencia artificial hacia un progreso ético y regulado

Retina + 10

Una década al filo de la tecnología

Debatir desde el impacto de los móviles en la privacidad hasta las oportunidades y retos que abre la IA es una necesidad cada vez más apremiante para los seres humanos

Miguel Ángel García Vega

El pasado jueves 29 de octubre, Retina celebró en el Palacio de las Alhajas (Madrid) su décimo aniversario. El verbo carecía de presencia con el accidente de Urda (Toledo) en la memoria. Fue un recuerdo, en esta era de vanguardia digital, de la fragilidad del ser humano. Por unos instantes, el logo de la publicación, que creaba el fondo de escenario donde charlaban los ponentes, fundió a negro y la música quedó silenciada durante todo el acto. Un homenaje sencillo. Después, regresó la luz. *Diez años observando el futuro y ayudando a entenderlo* era el lema de unas jornadas sobre tecnología, sanidad, defensa, innovación, ciencia básica, geopolítica y cultura. Una década que miraba hacia atrás —Facebook, Twitter, el bum de las redes sociales, el omnipresente móvil, la salida del Reino Unido de la UE o la primera entrada de Donald Trump en la Casa Blanca— pero sobre todo hacia delante. A las tecnologías de vanguardia: inteligencia artificial (IA), ChatGPT, computación cuántica. Pero también con un alegato en favor de la ciencia básica —fue la que halló solución a la pandemia de covid— y su inmenso valor social. Temas apasionantes frente a una memoria triste. La jornada fue organizada por Retina, con Santander como impulsor y Abbott, DigitalES, Google e Indra como patrocinadores. Y pocos olvidaron aquella frase del filósofo Marshall McLuhan: "Estamos en un coche yendo hacia el futuro utilizando solo nuestro espejo retrovisor". El pensador explica la tendencia del ser humano de interpretar los cambios y las nuevas tecnologías basándose en modelos del pasado.

El mundo parece vivir entre dos títulos de novela: *El llano en llamas* (Juan Rulfo, 1953) y *La vorágine* (José Eustasio Rivera, 1924). El México seco, pétreo y sus áridas gentes, frente a la búsqueda de la redención en la selva de una pareja de amantes del escritor colombiano. Está contado —desde los días de García Márquez, 1985— que el olor de las almendras amargas recuerda al destino de los amores contrariados. Entre enamorados y una esperable redención del ser humano ha llovido una década. La





Arriba, desde la izquierda, Senén Barro, catedrático de la USC y presidente del laboratorio de ideas de la IA en AESIA; Ramon López de Mántaras, profesor de Investigación del Instituto de Investigación en Inteligencia artificial del CSIC, y Jaime García Cantero, director de Retina. JUAN BARBOSA

Eloísa del Pino Matute, presidenta del CSIC. J. B.

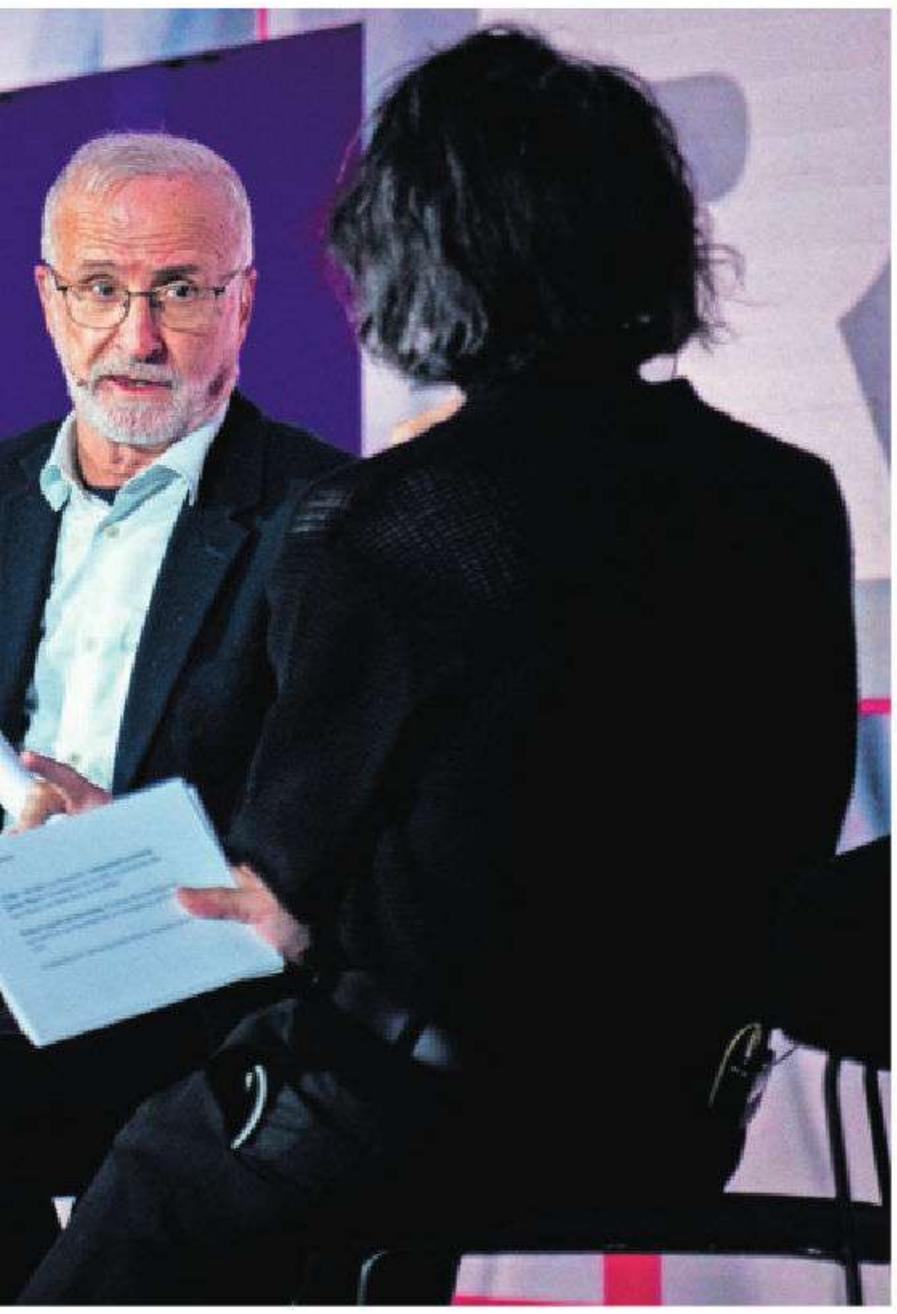
Bárbaros a las puertas de Europa

Una de las expresiones francesas más conocidas es *Le Loup et l'Agneau* (el lobo y el cordero). De esta forma se puede calificar, al menos en parte, la política de Defensa española en el flanco sur. El famoso artículo 5 de la OTAN —un ataque a un miembro será respondido por el conjunto de la organización— deja paso al tercero, que asume, observa Daniel de Lorenzo, director comercial de Defensa España de Indra Group, que todo el mundo debe hacerse cargo de su propia defensa. Esta actividad se ha convertido ya en un motor económico de innovación, atracción de talento y está "generando muchísimo movimiento". A nadie, claro, le gustan las guerras. Pero avances como el GPS, internet o el ABS vienen de ese mundo de la defensa. En retorno, las tecnologías civiles que se aplican en el teatro de operaciones suponen un "cambio brutal". La orografía del diálogo lleva hasta Ucrania. Son capaces de variar su sistema de defensa en dos semanas frente al gigante ruso. Los bárbaros a las puertas de Europa. "Y la ética es muy importante para nosotros", admite el responsable de Indra. "A Rusia le da igual, ataca por saturación. Lanza 100 misiles. Nosotros estamos en Europa y si queremos que un misil entre por la ventana tiene que entrar" para evitar daños civiles. "Existe una dicotomía: estamos combatiendo con un adversario cuyos principios morales y éticos no son los mismos", reconoce.

De Lorenzo es partidario de los campeones nacionales. Y distingue entre dos términos con rima: soberanía y autonomía. Esta segunda es su apuesta. "O gastamos dinero comprando a Estados Unidos, con la dependencia que genera, o empleamos esos fondos en desarrollos locales", cuestiona. La respuesta resulta fácil. No se trata de gastar más, sino el destino del gasto. Tampoco quiere decir que se renuncie a la soberanía, pero es ir más allá. El relato lleva a la tecnología, la capacidad industrial y saber que la defensa tiene uno de los índices de retorno económico más altos. "España y Europa se han despertado con la anexión rusa de Crimea y luego con Ucrania, es algo que me gusta decir", zanja De Lorenzo. Queda mucho trabajo por hacer.



Daniel de Lorenzo, director comercial de Defensa España de Indra Group. J. B.





Miguel Sánchez Galindo, director general de DigitalEs. J. B.



Ismael Faro, presidente de la Asociación para la Aceleración de la Inteligencia Artificial (Anfaia). J. B.



El dúo musical Pacífica, formado por Inés Adam y Martina Nintzel (derecha). J. B.

pandemia de 2020; la invasión rusa de territorio ucraniano (2022); la destrucción de Gaza por Israel (2023); el ataque estadounidense a Irán y el estrecho de Ormuz (2026) o, en economía, la inmensa deuda americana (40 billones de dólares) han convertido en imposible transformar los titulares en poemas. De todas formas, seguimos hablando casi de lo mismo que hace diez años. Ismael Faro, vigués, uno de los españoles que mejor conoce la IA y la cuántica, ha sido vicepresidente mundial de estas disciplinas en IBM y ahora preside la Asociación para la Aceleración de la Inteligencia Artificial (Anfaia). No se mostró partidario de frenar su "desarrollo", pero sí de establecer "protocolos de actuación". En el ámbito tecnológico "hay partes de la IA que aún no entendemos, y en el lado empresarial existe un juego

Entre la burbuja y la soberanía digital: España y la Unión Europea buscan su lugar en la carrera de la innovación global

geopolítico muy fuerte", valoró, a pesar de ese discurso apocalíptico de que apenas queda una década antes de que la IA acabe con la humanidad. Una falacia. Las grandes tecnológicas son eternas enemigas entre ellas, pero salieron juntas y felices de la Casa Blanca tras llegar a un acuerdo con Trump sobre su "autorregulación". Fue un mensaje a China. Juegan con dos barajas. Somos tan importantes que si necesitamos dinero siempre estará el Despacho Oval, algo impensable desde la mentalidad republicana. "Pero hay que interiorizar que Trump no es un político sino un empresario que entendió que la información es poder", observó Faro. Tampoco habrá una burbuja. La tecnología solo ha dado dos: la de los videojuegos en los años ochenta del siglo pasado y la de las famosas *.com*. El presidente de Estados Unidos ha entendido que esa foto y la firma de la orden ejecutiva eran un éxito de *marketing*.

Open IA se llama así porque era abierto y después lo cerraron pues resultaba muy "peligroso". ¿Les suena? Pero ahora, sintetizó Ismael Faro, millones de personas tienen acceso a sistemas más potentes que aquel, que era muy terrible, aunque ya no lo es. Entonces Nvidia, el mayor fabricante de chips para entrenar modelos de IA, lanza sus versiones *open source*, lo que pasa es que están selladas en EE UU. En toda esta tirantez geopolítica y científica España tiene oportunidad en la cuántica, aseveró el presidente de Anfaia, que es la siguiente tecnología de vanguardia.

Una vez enviado al olvido el apocalipsis, la realidad de las finanzas. La próxima salida de Anthropic viene acompañada de la "promesa" de facturar dos billones de dólares en cinco años. Las decenas de páginas escritas sobre su estreno en el parqué incluyen los riesgos y graves problemas que puede generar en los seres humanos. "¿Se imagina alguien un medicamento que salga a Bolsa y diga que puede causar malformaciones o muertes de colectivos importantes?", reflexionó Senén Barro, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y presidente del laboratorio de ideas de IA en la Agencia Española de Supervisión de la Inteligencia Artificial (AESIA). "El gran problema de la IA es quizá que esté liderada por personas que no son tan inteligentes". Respecto al adjetivo antropomórfico referido a una sucesión de algoritmos o matemáticas complejas, "su fin es apuntalar más el miedo", avisó Ramon López de Mántaras, profesor de Investigación del Instituto de Investigación de Inteligencia Artificial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Decir que tienen capacidad de revelarse es como hacerlo del álgebra lineal solo porque detrás hay operaciones muy complejas, sobre todo matrices.

Batallas que hay que ganar

La IA tiene una capacidad transformadora. Por eso, la soberanía tecnológica debe asentarse en principios éticos, regulatorios y sociales. Y ahí están China y EE UU corriendo por una inteligencia general análoga al ser humano. Trump llama a la IA superinteligencia artificial, aunque el gigante asiático ya es el primero en publicaciones, patentes y modelos de vanguardia. Pese a todo, "no vamos a dar ninguna batalla por perdida, es algo de lo que estoy en contra por principio: Europa tiene maravillosas universidades, gente con talento y cultura", reivindicó Barro.

Aquí entra el CSIC. Es el mayor organismo de esta materia en España. Unas 18.000 personas que representan el 1,5% del PIB. Han tirado de estas cifras los fondos europeos. Estamos lejos del 2,4% europeo o del 3,5% estadouni-

PASA A LA PÁGINA 4

Música ajena a los algoritmos

Si los números son la poesía de las matemáticas, las palabras son las corcheas de la música. "Dice que no se arrepiente / Y somos para siempre / Que soy diferente / Dice que no es suficiente / Nada es para siempre / Ya no puedo más/". Es parte de la letra de *¡Soltame!*, una variación en español de *Just for fune*, de Beyoncé, demostrando talento a través de los idiomas. Pertenece a Pacífica, dúo argentino de rock-pop formado por Inés Adam (27 años, guitarrista y cantante) y Martina Nintzel (22 años, bajista y también cantante) que dispersa una gran potencia creativa. Es su segundo álbum, *In your face!* (*¡En tu cara!*). Han pasado de ser una banda de *covers* (versiones) a emprender una gira mundial por más de 16 países en solo cuatro años. Ambas son fanáticas de la formación estadounidense Stroke. Y aquella famosa canción de 2006 *You only live once* (*Solo se vive una vez*). "Por dentro, quizá, se sienta triste y equivocado, oh no!". En Nueva York las descubrió el sello Tag Music. Firmaron. Letras directas y frescas en inglés. Las visitas en YouTube de temas como *Anita* superan las 750.000. "Solo quiero oírte decirlo (necesito a Anita)". Aportan aire en una habitación cerrada. Hace una década, Leonard Cohen publicaba su esencial *You want it darker*, (*Lo quieres más oscuro*) y el australiano Nick Cave & The Bad Seeds presentaba *Skeleton tree* (*El esqueleto del árbol*). La música, está bien estudiado, posee un efecto de catarsis durante los días oscuros.

Estamos con Pacífica. Contactaron a través de YouTube y entre ellas hablan en inglés. Ahora están afincadas en España, atril geográfico desde donde exportar su música. Están haciendo, quizá sin pensarlo, un homenaje al sonido de sus padres escuchando a sus abuelos. "Nos conocimos en internet y era una forma de conectar con gente distinta y buscar tu espacio", sintetiza Inés Adam. Su sonido es analógico en un mundo de redes sociales y de las jerarquías que imponen plataformas como Spotify. "Con la tecnología actual podemos llevar los instrumentos en una sencilla tarjeta y evitar amplificadores u otros elementos y aún así seguimos sonando muy analógicas", defiende Adam. Están agradecidas a las redes, si no, desde Argentina, sin apoyo, habría sido muy difícil que sus letras tuvieran el eco que disfrutan. Falta una voz en esta canción. Martina Nintzel. "El directo para nosotras cada vez es más importante y la IA la miramos poco. Hay canciones creadas con esta tecnología que tienen millones de visitas, pero nuestro sonido procede de dentro; no de una máquina", remata.

Retina + 10

VIENE DE LA **PÁGINA 3**

dense, pero vamos en camino. Su trabajo es la ciencia fundamental. "Si no sabemos cómo funciona un virus es imposible desarrollar una vacuna", indicó Eloísa del Pino, presidenta de la institución. "Estoy muy orgullosa de hacer ese tipo de ciencia", declaró. Europa se ha dado cuenta de que "ha perdido la soberanía estratégica en muchos ámbitos".

En esa mirada a través del retrovisor aparece Google. El buscador que anda en su particular competencia con los grandes de la IA. Aquí la escritura pertenece a Miguel Escassi, director de Relaciones Institucionales y Políticas Públicas de Google España y Portugal. En las páginas de *Cinco Días* ya reclamó un pacto de Estado digital pese a que suena complicado a las puertas de un nuevo ciclo electoral, y se mostró aún preocupado por la incorporación de la IA a las pymes. Bien es sabido que representan al 99% del tejido productivo español. Tecnología. AlphaFold es un sistema de inteligencia artificial desarrollado por Google DeepMind e Isomorphic Labs que predice la estructura tridimensional de las proteínas con precisión a nivel atómico en cuestión de minutos, y que ya usan, acorde con la compañía, cuatro millones de científicos en más de 190 países. Otra cuestión es el consumo de agua y energía de los centros de datos, que la Unión Europea no piensa hacer públicos hasta el próximo año.

El ecosistema tecnológico es complejo. Los proyectos público-privados son el eterno retorno de infinidad de actores en este sector. El director general de la Asociación Española para la Digitalización (DigitalEs), Miguel Sánchez Galindo, orientó el telescopio hacia una constelación interesante: "Lo primero que queremos hacer es una agenda digital consensuada con el sector. Hemos visto que no podemos ser líderes en todas las tecnologías, por lo tanto hay que desarrollar una agenda digital que incluya al sector, la academia y seleccione qué tecnologías podemos elegir". Planteó cuatro retos: infraestructuras digitales y conectividad; adopción de estas tecnologías (pasar del 21% al 65%); digitalizar la Administración y el talento. Ahora estamos en el 4,8% de la población ocupada, cuando el objetivo para 2030 debería ser alcanzar el 10%. "Esto supone tener un millón de personas más en el sector", cuantificó.

El futuro coincide a veces con el presente y el pasado. El primer ministro de Canadá, Mark Carney, advirtió durante la pasada cumbre de Davos que ante la "ruptura" del sistema global provocada por el unilateralismo de Estados Unidos, estamos regresando a una era de rivalidad entre grandes potencias donde, citando al historiador griego Tucídides (460-395 antes de Cristo), "los fuertes hacen lo que pueden y los débiles sufren lo que deben". Cae una persistente lluvia geopolítica. "El orden económico global de la posguerra está al borde del colapso", escribió en abril el profesor de la London School of Economics (LSE) Francisco H.G. Ferreira. Es cierto que el ámbito político se fractura respecto al sistema establecido en 1945. Y no está claro qué vendrá ahora. EE UU ha roto todas las normas económicas globales. Quizá sea el más perjudicado. Desde luego, este tiempo es mucho mejor de lo que fue gran parte del periodo posterior a 1945. A veces, la historia se olvida. Tal vez no esté todo tan mal para un planeta procedente del gas y del polvo del espacio que se formó hace 4.540 millones de años.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



La defensa de la autorregulación en la Casa Blanca frente a la regulación europea: la encrucijada de la inteligencia artificial



Miguel Escassi, director de Relaciones Institucionales y Políticas Públicas de Google España y Portugal. J. B.

La salud receta un nuevo contrato social

De la medicina reactiva a la predictiva: cómo el análisis de datos en tiempo real puede transformar la atención sanitaria

Miguel Ángel García Vega

Cambia, todo cambia, y la salud también sigue esta máxima. El médico del siglo XXI habla de la monitorización, del análisis de datos y hasta qué punto los ciudadanos consentirán cederlos por el bien propio y de la comunidad; exige un nuevo contrato social. La medicina que conocemos, surgida después de 1945, pasa de ser reactiva a proactiva; la medicina de precisión se alía con las tecnologías de vanguardia y aparecen expresiones como el hospital expandido o los grandes bancos de datos con información médica. "Nuestro organismo genera millones de datos, ya sean, entre otros, bioquímicos o biomecánicos, y por primera vez en la historia podemos saber en tiempo real cuál es nuestro estado", describe José Luis Portero, director médico de Abbott en España.

El párrafo anterior son líneas que rascan la superficie de una revolución única en la historia de la medicina. Esta actividad deja de ser reactiva a predictiva. "Esta información que llega en tiempo real nos habla de tendencias, predicciones, de algo que puede ir mal en el futuro. El impacto sobre el sistema sanitario es enorme. Pasamos de esa estructura reactiva [detectas un problema y actúas sobre él] a trabajar con posibilidades de desarrollar una patología concreta", indica el experto. No se trata del hospital muy compartimentado donde una persona o grupo sabe mucho de una especialidad pequeña en concreto, mecanismo vigente después de la Segunda Guerra Mundial. La inteligencia artificial (IA) ha generado un choque entre el viejo y el nuevo mundo. La IA es un gran aliado de la medicina de precisión y personalizada.

Personalización

Cada paciente es único y tiene un tratamiento propio. Y el hospital se vuelve líquido. En este espacio cada vez pasarán menos cosas. El propio ciudadano será quien en casa o en el trabajo vigilará su bienestar. Pero somos una sociedad envejecida, con problemas presupuestarios y hace falta un nuevo contrato social para extender todas estas virtudes a los ciudadanos.

A través de la inteligencia artificial, una mamografía que revela la presencia de cáncer semeja un corolario rojo en el centro protegido por un anillo donde se diluyen el amarillo, el verde y el azul. Esta imagen, en apariencia benigna, identifica un riesgo. Lo habitual es que por cada mil cribados tres pacientes porten la enfermedad. Estas son las cifras —bajas afortunadamente— con las que trabaja Natalia Arenas, médica radióloga en el Hospital del Mar de Barcelona. Esta institución ha desarrollado el primer *software* de IA público (AI WaveMar) para la detección de cáncer de mamá en España. Una vez terminado el ensayo —queda pendiente un segundo—, el objetivo es que la herramienta pueda estar disponible de forma gratuita en todos los hospitales. La IA se entrena con 38.000 mamografías del propio hospital barcelonés y han sido etiquetadas por radiólogos expertos en esta enfermedad. Han tardado unos tres años. Ahora toca analizar la usabilidad que tiene dentro de un entorno real. "Quieres una herramienta que te ayude, en parte, a priorizar el flujo de trabajo. Hay ocasiones en las que la IA refuerza lo que estás viendo, pero otras te cuestionan los patrones cognitivos que tú tienes muy arraigados", subraya Arenas.

Arriba, Natalia Arenas, médica radióloga en el Hospital del Mar, en Barcelona, y José Luis Portero, director médico de Abbott en España. JUAN BARBOSA

Gran exactitud

Las imágenes que se consiguen de un día entero de cribado se mandan a un servidor interno, donde el algoritmo las analiza y envía los resultados. El programa tiene una efectividad del 92,85% para identificar casos sospechosos, y los falsos positivos apenas suponen el 2%. En cuanto a la exactitud, término que revela el porcentaje del total de casos en los que modelo lo hizo bien, discurre en un 97,4%, según la radióloga. Todo lo que supera el 90% son buenas noticias en este entorno de la detección. El mamógrafo crea dos proyecciones por mama, cuatro imágenes. Y se valora de una forma ciega por dos radiólogos y la IA. Si existe alguna discrepancia se recurre a un tercero. Es inteligencia artificial, pero la decisión última tiene nombres, apellidos y años de experiencia.

El hospital del futuro se vuelve líquido: el paciente monitoriza su estado desde casa gracias al diagnóstico de precisión